

C79总力特辑！耗纸又耗电！同人本、音乐、游戏一网打尽！

端着火锅向前冲，C79扫雷特别行动


这是C79同人志美图的一本完全鉴赏指南，更是了解同人文化的入门级手册。
从Comiket发展沿革，到圣战日趣闻杂谈；
从观展礼仪须知，到大手社团介绍。
我们推荐最好的美图，但我们不仅仅推荐美图。
2011年3月上市。
二次元画刊 增刊
C79收藏鉴赏手册
Favorite Book Of Comiket 79
二次元画刊©二次元狂热联合出品
完蛋了的国王特别撰稿

二次元狂热

2011 年 2 月号 / 总第 28 期



本期封面作者：ZhenLin
本期封底作者：Rella
监制：JEDI
(http://t.qq.com/jediliao)
执行主编：秋叶
(http://t.qq.com/akiha_nanaya)
编辑：如月千华
(http://t.qq.com/kidhisame)
美术总监：查小灿
(http://t.qq.com/axpanda360)
美术编辑：靠小谱
(http://t.qq.com/lalaphenix)

广告热线：(010)82616677-6022
发行热线：(010)62556010
官方博客：http://blog.sina.com.cn/jediliao
官方微博：http://t.sina.com.cn/2dmania
联系信箱：liao.huiqi@gamespot.com.cn
通讯地址：北京市海淀区知春路 113 号
银网中心 A 座 1202 室
《二次元狂热》编辑部收
出版日期：每月 5 日
创刊日期：2008 年 9 月
零售价：20 元

征集同人社团宣传合作

《二次元狂热》长期招募有爱的优秀同人社团进行宣传和各种资源交换的合作，包括插图、封面封底、海报以及 Demo 光盘收录等，有兴趣宣传自己作品的主催或者作者请与我们联系！

二次元狂热 版权相关声明

征稿启示

欢迎对某种萌文化、某工口游戏（冷门精品优先）或工口游戏公司有爱能写文懂日语能查资料的二次元狂热者们联系我们，共同为《二次元狂热》出力～



光盘目录

【音乐欣赏】
C79 东方系精选专辑 24 张
Fate/Zero 原创印象专辑
恋爱与选举与巧克力角色歌

【同人游戏精选】
Asteraiser
CrimzonClover
紅魔城伝説 II
ヨーカイ探Q録
双子魔法組曲 -WORLD OF TWAIN-
剣と魔法と夢現少女

【MV 欣赏】
微笑动画月月报 2011 年 1 月号
舞蹈类别的专属盛典

Contents 2011.02

动感新时代
合作媒体



内容合作伙伴





合作同人社团

河蟹子の相谈室

●最近刘慈欣的『三体 3・黑暗森林』应该很多读者朋友都有关注吧？继承本刊一贯的“一透到底”的传统，河蟹子在这里也感慨下好了：太阳系的毁灭方式是在太有创意啦，竟然被更高等的文明用“二次元化”给解决了，各位宅你们感觉如何，感觉如何了？

●冒着严寒和风雪，《东方梦华录・贰》终于如期上市啦，大家要是看到了就千万别再错过，第一时间收下吧，据说已经有 JS 开始囤积炒货了！

●等到这期书到达您的面前时，相信大家应该正在和家人一起庆祝春节吧。河蟹子就在此向一直支持我们的读者朋友们拜次早年，那么，兔年再见了！

图：萌焰



第 29 期封面：obiwan，出自『东方占星祭 秋冬卷』（萌姬联盟）
第 29 期封底：gjred，出自『斋檀醉姬』（基动宅男联盟）



▲ID Senraku.I 浙江温州

ID：Senraku.I
From：浙江温州

这里是萝莉控某洛，因为是萝莉控所以把函姐和河蟹酱全民罗丽化了。今年的十二月真是充实啊，买各种增刊啊特刊啊花了不少钱，希望 2DM 明年也萌并红火着～

：虽然是黑白画稿，不过萝莉的形象还是很符合河蟹子的气质的，尤其是虎牙激萌，从今天开始河蟹子是不是该改名虎牙子呢（戳手指 >_<

ID：TrNiko
From：湖北

听说给十万，某红白就会随你摆布……那么给河蟹子回函十万封，河蟹子能被我收为妹妹，然后让我朝着人参赢家的目标前进么？ || 以上是某 17 岁伪怪哥哥对河蟹子的真情告白，不如河蟹子转换下性格吧，软妹子什么的最萌了……

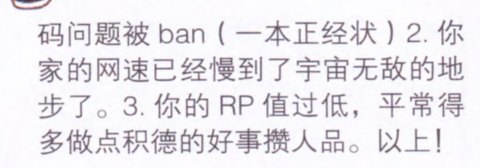
想想自己已经买了一年份的 2DM 了，虽然不算多，但我发现了一个问题——某些字是故意写错的么？比如说：摄影啊……自卫啊……难道我正好说出了一条潜规则？

：软妹子才不是大马路上随便就能捡到到呢，天降软妹什么的，都是乌索呀，醒醒吧，阿宅！如果真的有十万封回函的话，那给你 YY 下也没有什么损失嘛……（捂脸），关于某些字的问题，你懂的，我就不多说啦！

ID：邓宇喆
From：新疆乌鲁木齐

最近发生了一件十分值得吐槽的事，我往 love solfege 的官方论坛上发了两条留言，第一条提问，第二条抱怨，而且在我抱怨完了之后，居然啥都发不了了！此刻万只草泥马从我口中奔腾而出……

：其实，这个案件要分三种情况讨论——1. 加入你的发言用了对方不支持的语言，可能因为乱



码问题被 ban（一本正经状）2. 你家的网速已经慢到了宇宙无敌的地步了。3. 你的 RP 值过低，平常得多做点积德的好事攒人品。以上！

ID：神の菓子
From：哥哥什么的最讨厌了
QQ：497809282

C77 的资源还没有消化完，C79 的资源都入手了……寒假要补的东西还真多呐，得从 7 月番补起……最后，果果求解锁百合成就，要一个温柔漂亮喜欢妹妹的大姐姐 >|||< 河蟹子酱一定要帮忙登这条呀，果果给你巧克力。

：巧克力～～（伸手）

ID：吴志华
From：广东深圳

现在才发现网络是一个多么美好的东西，想要什么都可以在这里找到没你找不到的，托此之福，本人有一大堆 HX 游戏以及动画，正式进入了动漫的世界，更了解到了动漫“里”的一面，另一种兴趣觉醒了，已经离不开 HX 物了。

：孩子，你需要电疗，快去找羊叫兽吧。

ID：废龙
From：广西钦州
QQ：569284915

最近开始玩 GALGAME 了，咱玩了整整一星期才推倒了一个，看着那个电脑里 300G 的 GAL，每天推一个的死宅，我无语了。他还说放假回家后开启攻略模式——只有神知道的世界里的 20n 个显示器的……

：恭喜你打开了一扇新的窗户，窗外这个叫 GALGAME 的大坑可实在不浅啊，做好觉悟就跳进去吧……另外那啥要注意适度，

别像国王一样扫完本直接就……

ID：某吉茄
From：遥远的地球
QQ：127917771

第一次买2DM，表示特别宅味啊，我主要是来看点新闻的……对于一个不能常上网的高中生来说……这本书就将成为我上半辈子的精神食粮了……顺便晒一下：我已经两个月没接触工口物啦！

：终于有把我们排除在工口物之外的读者了，河蟹子很感动，呜呜……

ID：残残脑
From：空虚之湖
QQ：362142546

好空虚啊，对于一个学业已成，事业在家的我来说，只有二次元能填补心中的空洞了，好废啊自己，求开导~~

：有人说过“NEET作为人类真是最烂了！”，所以你还是强烈关注下本期的NICO专题，在视频中努力寻找自我吧！

ID：戏入
From：网络的背面

一直关注着二次元的发展，不知不觉书已经在柜子里占了不小的地方，通过二次元狂热认识了不少基友和萌妹。时间在滚下去，突然发现，每当看完二次元过后总有一种失去信仰的空虚感，当我想到这个的时候，我已经蛋疼到不行了，这个大概就是欲求不满了。

：真的很想知道为啥看完后会失去信仰，你信仰的到底是什么啊！另外蛋疼就多揉揉，欲望什么的都是浮云……

ID：张陆伊
From：河北石家庄

工口元是不是变厚了那么一点点儿？原来是P108来着，现在有P112了！！！难道是老朽的错觉？

：这位小盆友你太细心了！不过，我们的页数一直是112页来着（摊手

ID：八云凉
From：广西
QQ：411841653

某日看二次元的时候突然萌发了灵感，想写个关于河蟹子以及各位的轻小说，就是不知道大家支不支持TwT故事形式以短篇集合为主~人设、篇章基本定好，为了避免一些问题杂志的名称我还是决定捏他，如果大家都赞成的话我就动笔了？想写的长度……起码到能出本的长度吧（望天。人、人家没有特别想出本的意思喔！少女期待回复中……

：要是长度不长的话，相谈室腾点地方给你也不是不行啦（脸红。不过真的只能给你留一小块空间喔！



▲ID 未知 未知 请作者与我们联系

ID：e大侠
From：河南洛阳

2DM忽略了轻小说么？大作如全金，神作有凉宫，新番看俺妹，再有萌狼、龙虎、零使、夏娜……轻小说已经成为二次元的一股新势力，2DM怎能忽略？！

：本期终于出现了轻小说专题，撒花！如果有读者对于自己的文笔有一定的信心，欢迎踊跃来稿，比如熟悉全金的……

ID：俞明杰
From：浙江嘉兴

ACG环境很糟糕，周围都是一群只看过神级作品的人，连nico boat、红色有角三倍速、回老家结婚之类的名言都不知道的人，他们现在感兴趣的也就是天降之物、学园默示录、公主恋人OVA之类的片子。他们认为我是一个吐槽役，但就连nice boat都不懂的他们，可知对他们吐槽是多么伤身的事？我必须放弃已有的名句，绞尽脑汁找出被三次元的重力束缚住灵魂的他们也能听懂的句子。

：吐槽君你好，阿虚在向你招手。既然你觉得周围环境糟糕，就要努力对他们进行洗脑改造，2DM是你最好的武器！

ID：steak
From：南京
QQ：382696814

…………（前面说了一堆卖肾相关话题）这次专题意外的短啊，玖羽大大是希望我们自己去研究剧情吧，不过貌似有的地方有些小bug啊。嘛，玖羽大大在发售前把歌词赶出来，已经各种V5了，总之玖羽大大辛苦了！

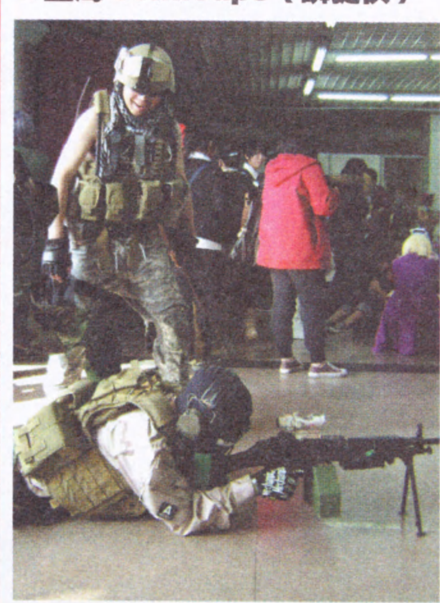
：玖羽大大表示毫无压力，自从jedi在N年前用『沉没的歌姬』给他传教后，此人就已经彻底沉没了（原话是：“好听到让人想撞墙”），以后再有相关内容，我们还是会继续压榨他的！

同人展照片精选





▲上海 comicup5（阴提供）





▲广州 HCG01

Real Onion News in 3D World

蛋疼囧新闻



文 / 秋叶



本月热点 C79 集中报道

每次的冬季 COMIKE 总是来得那么迅猛，明明硬盘里夏天积攒下来的资源还没彻底消化完毕，新一轮的资源冲击又让我们手忙脚乱起来。今年的 C79，三日来客人数共 52 万人，与去年同期的 C77 相比增加了 1 万人。

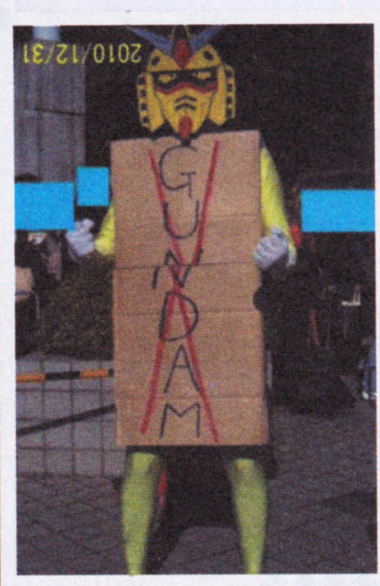
这届 C79 还是相当欢乐的，除了此前报道过的五郎同学，三十岁的保健体育的摊位也有各种羞耻 PLAY 供各位观赏：只要你鼓起勇气，在购买该展位的商品时，高声呼喊"我是童贞"，就可以享受特别的童贞优惠，这对于广大缩卵魔法师来说可是相当贴心！而五郎展位果然如预想一样给力，五郎带着他心爱的妹妹成濑心美，亲临现场进行签售，真可谓敬业，他们的片子也是相当欢乐，相信大家应该都已经通过各种渠道欣赏过这部大作了吧。另外，TMA 的俺妹也公布了，五郎和大家的成濑心美妹妹都将出演，大家届时还需强力围观！

每次 COMIKE 的定番就是下载下限妹 Lenfried 的 COSPLAY 写真集，本次 C79 她很给力地拿出了两套，一套是高达 ZZ 相关，另一套是 Shuffle 相关，又一次挑战起了自己下限的极限，各种露出加上那啥，真是让人爱不释手。









▲ C79 现场特报

>> 亲吻姐姐场景再现，用她的身体记住单词！

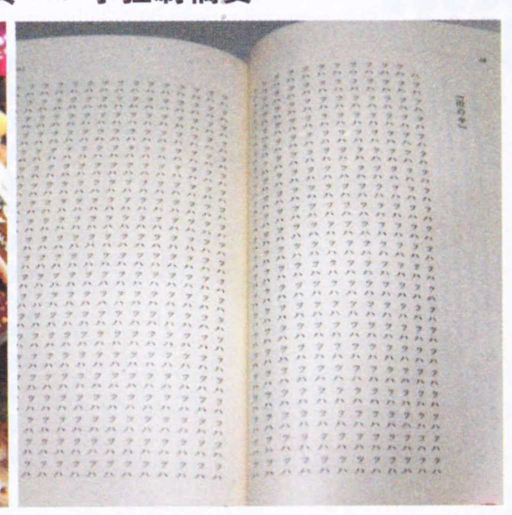




几年前，POP 带着他笔下的虹原因可，让广大阿宅记住了一本叫"萌单"的英语单词手册，POP 也因此成为了标志性的 LOLI 画师之一。几年后的今天，岛国的出版商们继续努力钻研，想要做出一本能够改善岛国民众悲剧的英文水准的教科书，于是这本色气指数极高的『能够 <妄想记忆> 的大人的英文单词书』发售了。打着"将 69 条短语烧录到你的大脑皮层让你绝对忘不了"和"用她的身体来记忆单词吧！"之类的煽动性宣传语，以巨乳组合 KNU23 的山咲まりな·北条佳奈·木村真帆·楠木ひかり·涼本めぐみ·上田ひな·上田レナ作为模特，在她们的身体各处印上奇怪的单词，让人不得不联想到『亲吻姐姐』中的某个复习场景……这样的英文单词力真的没问题吗！

>> 入间人间彻底崩坏，9 页ハッ字狂刷稿费





入间人间的黑化轻小说『说谎的男孩和坏掉的女孩』相信很多读者都有所耳闻，这系列小说实在疯狂，小说中的登场人物中连一个正常人都没有，也因此受到很多黑暗系故事爱好者的追捧。该作的真人电影版将在 1 月 22 日公映，大概会成为一个不大不小的热点吧。而小说的最终卷也在电影版将要公映的时候发售了，在最终卷中，作者彻底崩坏，用代表疯狂的笑声的"ハッ"狂刷了 9 页文本，由此可见，作中的角色们大概也已经崩坏到无法拯救的地步了吧……不过，说真的，用 9 页"ハッ"来填补天窗似乎是个不错的创意呢，下次有作者开天窗我们也来试一试好了 TwT

凉宫春日终于回来了，5 月 25 日全球同步上市



跳票了长达 4 年之久的凉宫春日系列小说，在去年放出了现行预览版并传言将在去年年底上市未果之后，终于决定了最终的发售日——今年的 5 月 25 日，而且全球各语言版本将同时上市，这实在是让人惊喜的一件事。天闻角川公司在正式扎根国内开始运作之后，已经发售了好几弹轻小说，我买到的"俺妹"第一卷从纸张印刷方面来看，质量还是相当不错的，和某黑买的上海译文出版社的凉宫春日相比上等不少。而此次的凉宫最新卷，天闻角川果断没有把好东西让给别的出版社，选择自己出版最新卷的简体中文版，也让人放心不少。这次的事件的确算是前无古人的，毕竟此前并没有哪本轻小说享受到全球同步上市的待遇，可见角川方面对凉宫系列最新作的信心。作为一个轻小说爱好者，我也希望通过这次的凉宫，能让更多的优秀轻小说以正规渠道进入国内，这样大家就有福啦！

宫崎骏肖像惨遭盗用，变身妇产科专家



日本动画大师宫崎骏刚刚进入新年就遭遇了一次悲剧的肖像盗用事件，而且他被代言的居然是和自己八竿子打不着的医疗行业，更为凄惨的是，这家盗用了大师肖像的医院给他安上了一个妇产科专家的头衔，并且配上了从各种意义上来说都很糟糕的推荐文，让人着实无语。宫崎骏在国内的知名度很高，受到了很多观众的喜爱，网友们对于老人家突然"被改行"当起妇科医生纷纷表示震惊，也有网友吐槽说"没想到爷爷还是这样的人"。根据某机构的调查显示，大约有 20% 的受调查者觉得这是个很有趣的广告，不过该医院的这种行为无疑违反了相关法律，好孩子千万不能模仿啊！

魔法使之夜无限期跳票，发售日期改为 2011 年内



好吧，我忍住了强烈想要吐槽的冲动，忍住了买上一斤蘑菇回家炖汤喝的冲动，写下了 TYPE-MOON 本月罪恶的跳票记录——他们・居然・把魔法使之夜・的发售时间・改成了 2011 年内发售！这是纯坑爹啊！骗了预约款就想携款潜逃么！

与此同时，网上也出现了关于这次跳票的奇怪传言两则——第一条是，由于 TM 想了半天，没有 H 是不行的，于是要直接把游戏变成 18X 的工口游戏，让大家可以享受和青子、有珠进炮房的乐趣，并且还发布了高清无码大图；第二条则是由于预约数未满 5 万，远远低于预期的 10 万份的数值，因此 TM 选择延期来刺激人气……当然这条无图无真相，编辑部上下一致认为可信度较低，大家也就当个乐子来看，千万别当真。

当然，说了这么多有的没的，发售日变为未知就意味着——我们连个盼头都没有了。该死！

Animelo 海外首站进军上海，众多一线艺人确定来沪



在几经波折之后，日本动漫音乐演唱会 Animelo 终于确定将海外首站定在上海！2011 年 1 月 13 日作为中国主办方的上海城市演艺有限公司在华亭宾馆隆重召开了新闻发布会。出席当天新闻发布会的有 JAM Project 的两名主要成员、日本动漫音乐界的资深艺人影山浩宣、奥井雅美以及中方主办单位的副总裁朱寅先生。发布会正式宣布，此次上海 Animelo Live 命名为"Anisama in Shanghai -Only One"（日本动漫音乐上海超级盛典），将于 2011 年 2 月 19 日在上海大舞台拉开帷幕。发布会同时还介绍到此次盛会的部分阵容，这次的艺人阵容空前强大，不但人数众多，而且皆是日本最知名的一线声优、歌手和演唱组合。目前已经确定来沪的有：Jam Project、Ali project、铃村健一、森久保祥太郎、小野大辅、岩田光央、栗林美奈实、May'n、石田耀子和 Kimeru。在随后的记者提问中，各家媒体基本都把问题集中在了 Animelo 的海外计划以及歌手名单上。影山和奥井也耐心地一一作了回答，并承诺会为中国观众带来一场包含中国特色并极具互动性的超级音乐盛会。另据主办方透露，除了上述名单中提到的歌手外，另有重量级艺人尚在洽谈中，and more 是值得我们去期待的！

动漫界大师天野喜孝打造首部动画电影将于 2012 公开



2010 年 12 月 21 日，曾担任风靡世界的游戏作品『最终幻想』的视觉概念设计、数十年来积极活跃在世界动画、艺术前沿的日本动漫界重量级大师天野喜孝，首次执导的动画电影『DEVA ZAN』在东京举行了盛大的记者发表会。现场汇集了众多媒体，不仅首次公开了电影主人公的人物形象，同时也宣告此片将预定在 2012 年春季全球上映。12 月 16 日，电影的全球官方网站也已经正式启动（http://devazan.com/），今后更将以日中英法四种语言发布电影制作过程的第一手资讯。天野喜孝老师最广为人知的作品非『最终幻想』系列作品莫属，此外还担任过诸多人气动画作品的人物设定，同时也作为一名画家活跃在日本国内外的绘画界第一线，并发表了一系列既叫好又叫座的插画作品。天野喜孝老师对这部电影投注了大量心血，影片的绘画及动画原作都将由他亲自操刀，同时还亲自撰写电影剧本，并首次挑战担任导演。借此片制作之际，天野喜孝成立了自己的新工作室 DEVALOKA，电影『DEVA ZAN』作为天野喜孝新工作室的首部作品，相信一定会带来全新的视觉震撼，带领观众走入天野喜孝式的绮丽、独特的奇幻世界。

AUGUST 八月社 底气十足的新路线

秽翼之尤斯蒂亚



WORLD N STORY 故事 & 世界观

遥远的故去，信奉神明创世的传说的人们借助天使的眷顾发展处了高度的文明。在漫长的岁月中，人类逐渐忘却了过去的信仰，他们的傲慢无知触怒了神明，天使被神明召回，失去秩序的大地因此陷入了混沌。只有一名少女一直没有停止祈祷，她向神明请求宽恕，并赢得了一丝怜悯。神将人类最后的都市悬浮到半空，使人类免于灭顶之灾。那做都市就是故事的舞台——诺维斯·艾特尔（ノーヴァス・アイテル）。

岁月流转，一代又一代圣女持续着祈祷，让城市得以继续浮于空中。人们分别居住在上层的贵族区和下层的平民区，过上了还算安稳的生活。然而上一代圣女在职时，被称为“大崩落”的悲剧发生了。都市的一部分落向了大地，平民区最下层没有完全崩落的部分与都市之间形成了巨大的断层，无法随意往来。起初这被隔断的地区大街小巷内充斥着遗体和负伤者，因物资不足而致死的人在不断地增加，因此这里渐渐有了一个名称——“牢狱”。十几年时间过去了，由于民间组织“不蚀金锁”在暗中活跃，牢狱地区也总会恢复了秩序，但是人们生依旧没有实质改变，依然有很多人仅仅为了一点点金钱就会丧命；卖淫、盗窃和暴力是随处可见的场景。如今，一种名为“羽化病”的疾病开始蔓延，患者背后会长出奇异的羽毛，上层统治阶级勒令将患者强行送进“牢狱”隔离，这更加剧了该地的灰色气息。

积累的绝望夺走了人们的光明，多数人任由身体沉溺其中，过着有如行尸走肉一般的生活。

GAME INFO

穢翼のユースティア

发售日 2011年3月25日

DATA:
- ADV
- AUGUST

STAFF:
- 脚本：榊原拓、其他
- 原画：べっかんこう


▲天空之城“诺维斯·艾特尔”



▲圣女之岛和圣堂的外观

CHARA 人物介绍


▲连接牢狱和下层的关卡

蒂亚（尤斯蒂亚·阿斯特莉亚） EUSTIA ASTRAEA

CV：森保しほ

故事的第一女主角，身患羽化病的少女。在故事冒头之处主人公凯姆在某处救起了倒在血泊中的她，之后她便被凯姆认领，并被赋予了凯姆的姓氏。她既没有父母也没有抚养她的亲人，从懂事时开始，就已经作为下级仆人被使唤。她给人的第一印象是一个很守规矩的女孩子，经管人生充满痛苦和艰辛，但她却保持了开朗的心境，从未放弃生存的意志，并深信残酷的命运中依旧有希望在等待。

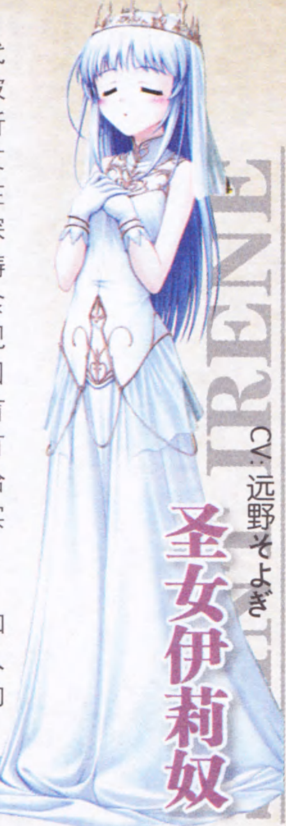
作品标题中的两个单词都直接指着蒂亚，从官方现在放出的情报可以看出，她的娇小的身体将不止一次被鲜血染红，她口中那“很惊人却不有趣的命运”究竟将为我们展开一个怎样的故事呢？

爱丽丝·弗罗拉莉 ERIS FLORALIA

CV：篠宫圣美

与凯特一同生活的女性，十年前差点成为妓女的时候被凯姆赎身。她在娼妇街担任医生这一职业，其艺术受到周围的人高度评价，可却又缺乏对患者的爱护之心，做事怕麻烦，总是声称“凯姆的妻子”才是她的本职工作，因此对家务事得心应手的蒂亚怀有敌意。

一同生活了十年时间，凯姆从未动爱丽丝半根汗毛，可爱丽丝却对凯姆死心塌地，甚至表现出了对他过度的依存。在故事中她是距离主人公最近的人物，原画师べっかんこう在角色解说中提到，他为了让该角色表现出不令人反感的色气费了不少脑筋。另外，她的姓氏是凯姆为她取的，其中或许隐含了什么特殊的意义。



她是第29代圣女，代替承担大崩落的责任而被处刑的上一代圣女，以祈祷之力将都市诺维斯·艾特尔留于天空。她很少在民众面前现身，在圣堂深处的圣域里倾其一生祈祷着，生活起居，衣着饮食全都遵从固定的礼数和规则，没有个人的自由。因为双目失明而被称为"盲目的圣女"，在民众中具有很高的声望。虽然外表给人留下了清纯的印象，实际上她的言行很有理性，并且时常对人冷嘲热讽，不过只有很少一部分人知道这一点。肩负着所有人类命运的她，将以怎样的形式与凯姆相识呢？



信息与评论

崩坏的世界，废墟，娼妇，背景阴暗的主人公，残酷的命运……诸多关键词折射出一股浓厚的阴湿气息。回顾八月社以往的作品，『公主假日』是幻想童话，『月东日西』气氛轻松愉快，『夜明』以温馨平淡为基调，而即使是选择了吸血鬼这一黑暗题材的『FA』也并没有太多深刻的东西。剧本榊原拓和画师べっかんこう这对八月社当家搭档一起走过了这么些年，从未放弃描绘乐观积极的世界，而八月社的作品也一直没有脱离"萌game"的范畴，以至于本次的180度转身让不少玩家都感到不适应，自然而然也会有人产生疑问，这样严肃阴暗的题材他们是否能发挥得精彩；如此细致而复杂的设定是否到头来会像『夜明』那宏大的背景一样仅仅只是陪衬？

除了前面介绍的内容，官方还公布的大量情报，诸如都市各处的环境设定，大量NPC，情节CG之类，在这里我们无法一一介绍，不过可以肯定的说，这些情报中并没有直接关系故事核心的设定，譬如"大崩落"和"羽化病"的真相，几位重要角色的过去等。不过日本某杂志上刊登了一句引人无限遐想的话："莫非贵族将羽化病患者囚禁起来，是因为嫉妒他们拥有展翅飞离这里的力量？"——众所周知，八月社的游戏历来存在TURE END这种把戏，而且每次都会在最后阶段为玩家展开一个与之前截然不同的世界，那么本次或许也只有到了故事的终章我们才能看到世界的真实。

自从游戏信息从09年底公开至今，八月社不断在各大杂志和媒体上展开猛烈的广告攻势。游戏发售日定好之后竟然提前半年时间就开始接受预约，我们不得不感叹八月社的确在营销方面的确大胆，也底气十足。只希望这款标志八月社新路线的作品能够不负众望，创出好成绩吧。


▲牢狱地区的街道

半强制地将羽化病患者送进牢狱的部队——"羽狩"分队的队长，剑术出色。她深知自己所做的是受人憎恶的工作，同时相信这是对社会有意义的工作，热心地投入到其中。性格严肃认真而死板不懂变通，对娼馆街之类的场所充满了厌恶感，因此经常和凯姆等人发生冲突。她与蒂亚那种狩猎者和猎物之间的关系相比也是故事的看点之一。

人物的服装参照了『三个火枪手』中便于在大街上执行任务的轻装设计，同时尽量把服装设计得华丽一些。而佩剑采用了16世纪欧洲流行的决斗用单手剑的设计。





王室的首席公主，第一顺位继承人，由于父王目前卧病在床，她开始代理政务。不过因为太过年轻，被一部分不怀好意的人揶揄为"无冕女王"，也受到大臣的弹劾。不过她本人却并不在乎；其泰然自若地坐在王座上俯视众臣时，身上已经有了为政者应有的品格。

她的性格明快、活力四射，接受了良好的教育但也有多愁伤感的一面，对世俗之事很感兴趣，经常从仆人那里抢些炊事和裁缝之类的工作。由于此前的作品中也有类似的公主角色，为了给玩家带来耳目一新的感觉，莉西娅的设计中摒弃了长裙公主的固有形象。



FrontWing 十周年纪念作

『Grisaille 的果实』与心灵受伤的少女们

GAME INFO

グリザイアの果実

发售日 2011年2月25日

DATA:

■学园 AVG ■ Frontwing

STAFF:

■原画：渡边明夫、フミオ

■脚本：木緒なち、藤崎竜太、かづや

「与世界刀刃相向的，六颗果实」

Story

舞台是一座仅有五位女学生的特殊学校，这里曾是少女们的果树园。她们是后悔之树结下的忏悔之果实。一位失去生活目的的少年来到这所与外敌隔离来的学校。失去应该守护的东西，在后悔和赎罪之间虚度的人生里，少年所留下的只有栓脖子上粗大的锁链和连野狗都不如的生命。而他与学校中的少女们相遇，寻觅出新的希望。

生和死的螺旋，反抗的罪孽，生不如死的煎熬……面对同样内心伤痕累累的少女们，少年究竟能做些什么?

Chareter



小嶺 幸

CV：冈村美佳沙
人设：フミオ 剧本：かづや

学校里唯一的班长，性格温和内敛，同时又严肃认真，是个做事不懂变通的女孩子。然而觉得大多数人对她的第一印象一定会联想到"女仆"这种存在，于是在大家的强烈推荐下，她平时将女仆装当做便服穿在身上，成为镇上的一道风景线。



入巣 蒔菜

CV：民安ともえ
人设：フミオ 剧本：藤崎龙太

自由奔放，天真活泼的女孩子，经常做出无法预料的事来。需要注意的是，她亲密地称呼雄二为"哥哥"，而负责其剧本的藤崎氏也坦言预定她将成为frontwing的新招牌角色——再联系公司的"传统"，蒔菜很可能会成为新一代无脑妹……



榊 由美子

CV：一色ヒカル
人设：渡边明夫 剧本：木绪なち

父亲是某大型企业集团的总帅。尽管言行文质彬彬，颇有大小姐风范，可她讨厌与人深交，经常一个人独处。实际上却是一个完全不懂怎么与人相处的家里蹲。经常我行我素，执着于保留属于只自己的空间和时间，她的故事也就将在敞开心扉的过程中展开。



周防天音

CV：雪见そら
人设：フミオ 剧本：藤崎龙太

身材惹眼和性格温柔的上级生，商店街老大叔们的年轻偶像。喜欢替他人着想，对照顾主人公雄二照顾有加。做事踏实不过偶尔也会露出天然和孩子气的一面。

然而受到所有人喜爱的她，内心却隐藏着始终无法抹去的独孤之影。



松嶋 未散

CV：羽仁丽
人设：渡边明夫 剧本：木绪なち

性格开朗活泼，学校里活跃气氛的专家。不知为何她总是特意模仿动画和游戏里出现的傲娇角色，还会对别人展开"伪傲娇"讲座，据说为了维持金发双马尾的形象还吃了不少苦。然而她这么坚持的原因，别人却都不得而知。

Information

游戏的原题『グリザイアの果実』取自一种名为グリザイユ（grisaille，法语）的美术画法，其通过仅描绘灰色的深浅和明暗来突显出景物立体感，而游戏制作者们则用这个词语表现"灰色"的意境。描写在封闭而阴郁的灰色环境中，徘徊于人心缝隙之间的少年少女们的交流——这类从一开始就酿出沉重气息的故事设定，该社至今的作品中从没出现过，游戏情报刚一公开就让人感觉到厂商求变的心态。

制作阵容我们先看原画：近一两年人气高涨的专属画师フミオ并不显意外，可更加大牌的渡边明夫的出现就出乎大多数人的意料了。

剧本方面最显眼的是藤崎龙太这号人物，熟悉 FrontWing 的朋友或许都记得他在早年作品『ゆきうた』中的优良表现。此人是一个擅长于把握故事展开的写手，能在适当节奏中将情节铺展开来，也因此得到了部分玩家认可。而熟脸孔木绪なち所擅长的部分与藤崎相反，是故事转折和收尾部分，这两人的合作应该能起到良好的互补效果。最后 FrontWing 的写手かづや则一贯负责剧本中搞笑桥段和活跃气氛的部分，但相信他会给这个看上去非常阴郁的故事带来能放松精神的片段。

本作的企划从去年10月就已经有了草案，本预定是一款轻松的学园物，可计划却在不知不觉中越变越庞大，公司给予的期望也越来越高，甚至游戏未出就已经宣布动画化。去年 FrontWing 正好成立十周年，虽然厂商有意将其宣传为纪念作，可最初的发售日却定在今年1月，现在还跳票了一个月，现在反倒是叫人担心是不是网撒的太大现在收不回来了 = =

微笑动画月报

▲视频编号使用方法：
在浏览器中输入以下网址，然后把 sm 开头的编号复制到最后斜杠后即可（需要注册登录）。
http://www.nicovideo.jp/watch/

■特约栏目主持 /Eno

年末年初是决算的季节！这个对霓虹来说一年一度辞旧迎新的时期在 nico 动上自然也要有所表现！不管是 nico 的新米还是老厨，通过排行榜了解过去 2010 年的流行趋势、弥补涉猎中的漏网之鱼，都是不错的选择哦！当然，本期中还有约定的舞蹈类别精选作，寒假无事的时候学着跳跳健身也不错？

Nico流行！ 只有这个绝对不可错过！ 年末 RANKING 决算！

在各种各样类别计法的年末决算的年刊、年榜中，最有利于了解当年 nico 动风向的莫过于“ニコ動で流行ったものランキング 2010”（sm13175948）。以 tag 下关联动画数为计算基准的这个榜单，能让观众非常直观地看出当年衍生作品的诞生比重，而以此为轴判断作品的人气也是一个很好的参考。在 TV 动画相关类别的衍生排行中，可见依次为轻音、无头骑士、Angel Beats、乌贼娘、飞天裤（误）、俺妹、禁书 II（如果电磁炮相关也算进来的话可能要更上位吧？）；VOCALOID 曲中最为热门的则依次是**ハチ**的『マトリョシカ』、DECO*27 的『モザイクロール』、wowaka 的『ローリンガール』、蝶々P 的『え？あぁ、そう。』与 wowaka 的『ワールズエンド・ダンスホール』（wowaka 真是 2010 年的最大赢家之一……）；热门动画音乐则必须要排上抚子的『恋愛サーキュレーション』与轻音家的『GO!GO! MANIAC』和『Utauyo!!MIRACLE』（ED 情何以堪）；而在 nico 系文化中最为闪耀的莫过于“大丈夫蒙太乃”的『エルシャダイ』系，另外值得一提的还有前后脚的『吹っ切れた』和『おちゃめ機能』如果能合体的话没准会更上位也说不定吧？

而在 12 月 20 日公开结果的以 nico 动运营为官方主办的“ニコニコ動画 動画アワード 2010”（动画 AWARD2010）中，则采用了以 nico 动用户投票为基准选出入围作品后再由评审员选出最后获奖作品的方式。而 2010 年当仁不让成为最大话题作的便是这部——“コマ撮り実験アニメ「6566/6566」【Bad Apple!! ＰＶ【影絵】アレンジ】”（sm9519847）。耐心地实体拍摄了 2009 年的轰动作『Bad Apple!!』影绘的 6566 帧图片、且加以诸多精致演出的这个动画，可谓是 up 主爱与根性的具现。而在 CNN 的新闻中被报道出来的事件（而且 CNN 还认为本拍摄早于影绘本家，闹了个大乌龙）也堪称个有趣的奇迹。整体来说着实是个让人感叹 nico 动可能性的作品呢！

除一些特别的 ranking 外，包括 VOCALOID 类别的排行（鉴于各种集记方法较多不一一列举代表动画），2010 歌ってみた新着動画ランキング（共四部，第一部：sm13162786），2010 年エルシャダイ MAD ランキング（sm13162517），2010 年アニメ・ゲーム・声優関連 年間売上ランキング TOP100 在内的诸多 ranking 也值得喜欢当类别的 nico 厨关注！

最后值得一提的还有收录了最多 VOCALOID 相关曲的卡拉 OK 系统 JOYSOUND 也公布了当年点播率最高的十首曲目。除了万年第一的『残酷天使的行动纲领』外，VOCALOID 曲的『magnet』（流星 P）、『裏表ラバーズ』（wowaka）、『メルト』（ryo）、『炉心融解』（iroha）、『ワールドイズマイン』（ryo）也均进入了 TOP10，可见 VOCALOID 曲如今的影响力绝对不容小觑。











NICONICO

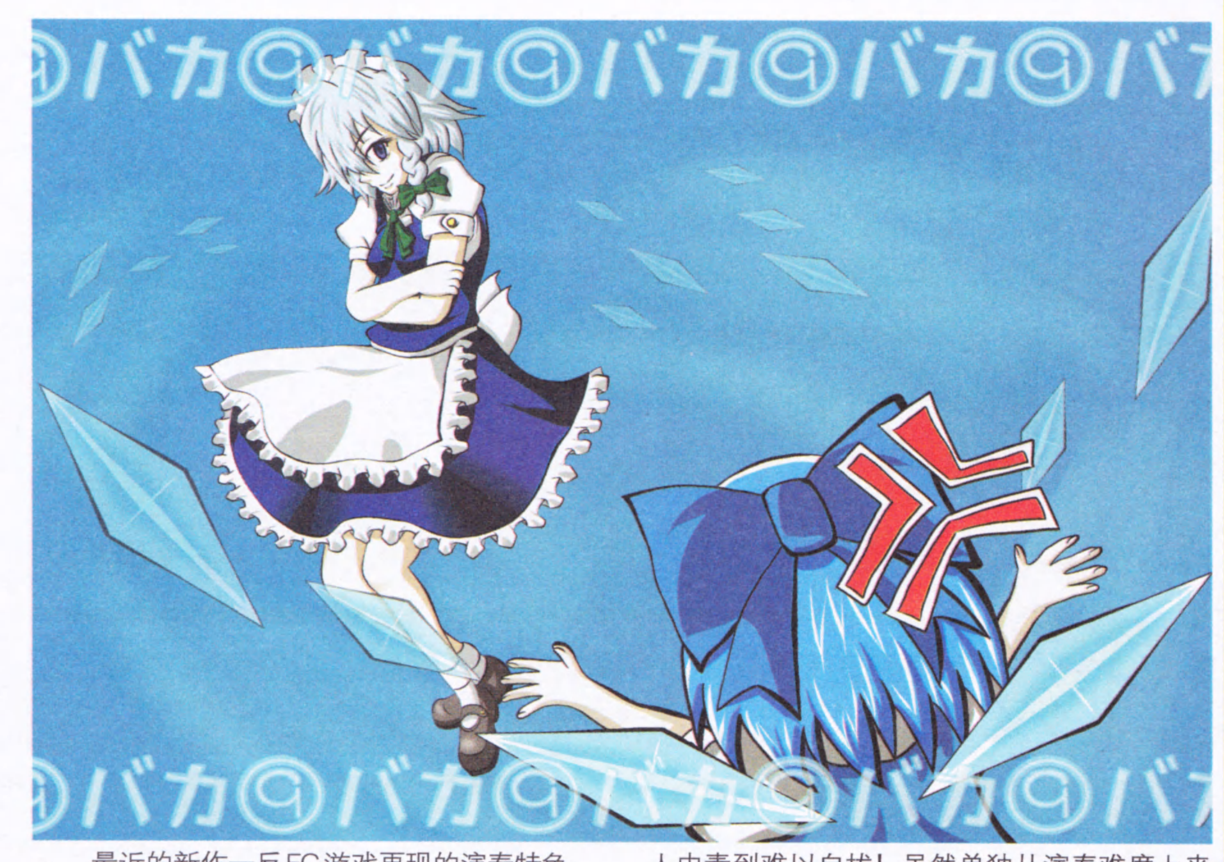
Nico推荐！ 超绝技巧！小提琴演奏类别的神域



てっぺい先生——也许这个名字对不少读者而言都略显陌生，但恐怕不少人都看过他曾经演奏超级马里奥的视频。在最为人气的“ドラクエ３をバイオリンで演奏してみた”（sm11391375）和“スーパーマリオブラザーズをバイオリンで演奏してみた”（sm11391805）中，不光是游戏的BGM，将各种SE也运用小提琴展现的他，可谓是打开了演奏类别的一个新的可能性，所带来的娱乐感也略胜于一般的小提琴演奏。

当然，てっぺい先生的背景也不是一般的厉害，作为真正的小提琴手活跃在音乐领域的他，每个视频中都是一袭正式的白西服也让人印象深刻，更不用提那帅气的外貌和飘柔度满点的头发了。天妒人怨的上品感和超绝技巧的演奏力同时构成了てっぺい先生的人气吧！

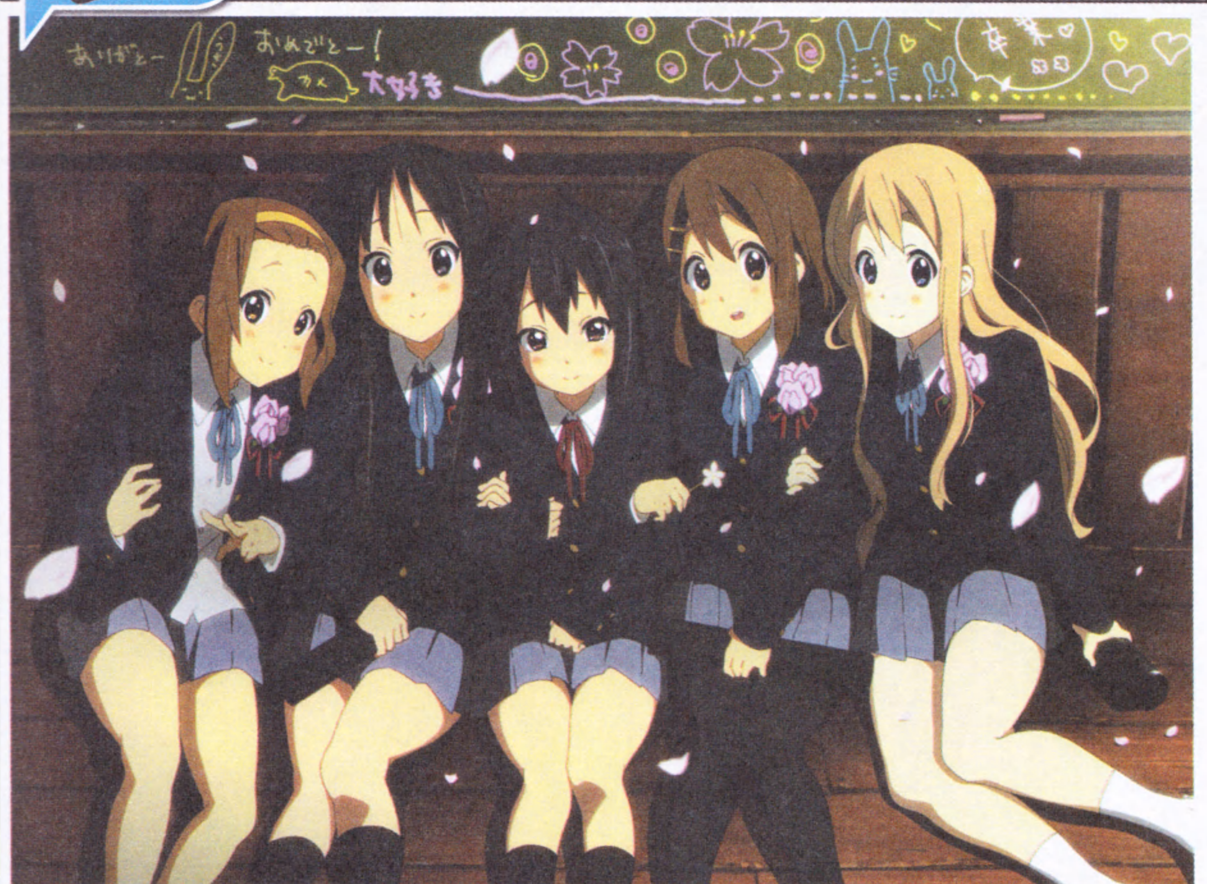




最近的新作一反FC游戏再现的演奏特色，选用了东方系名曲『チルノのパーフェクトさんすう教室』作为挑战对象。在最新up的full版（sm13228358）中，超高速的旋律段落简直让人目瞪口呆，加在原曲上的爽快感更是让人中毒到难以自拔！虽然单独从演奏难度上来说，也许『チルノのパーフェクトさんすう教室』这样的曲目更胜一筹，但如果提到てっぺい先生的话，最先浮现在脑海的还是FC系游戏实况再现上所展现的小提琴的可能性吧?



宅男们的心灵之友（？）！弟の姉的替歌们



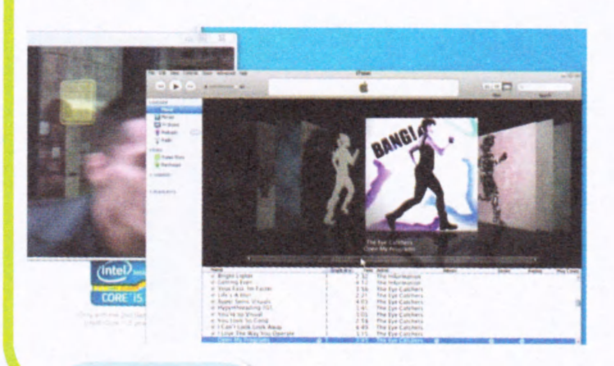
弟の姉久违的新作『Miyouyo!!GENJITSU』（sm13212088）再次在NEET的伤疤上擦了不少盐！不，其实是为心灵贴上了创可贴? 作为在NEET系替歌（替歌＝更改歌词的翻唱）上独有心得的一位，新作间奏中不断的「がんばれニート」（加油NEET）的歌词与副歌「ニートって　人として最低じゃん」（NEET作为人类真是最烂了）的骂喝都是温柔的应援，最后的台词“再也不要做NEET了哦！”的语调也有种可爱的蹭得累感（咦?），简直是弟の姉的萌点再炸裂！除了这首以轻音OP2『Utauyo!!MIRACLE』为蓝本的电波曲替歌外，从2009年大反响的『Hatarake!BOYS』（sm7769068，原曲『Cagayake!GIRLS』）到『GO! GO! HELLOWORK』（sm11531388，原曲『GO!GO! MANIAC』），弟の姉在替歌以丰崎为主唱的轻音系OP时常常让人真假莫辨，在出色的应援二次元生活风的歌词外，极高的演唱力也同样引人注目。当然，除此之外，还有以『メルト』为原曲的『姉がオタになったようです』（sm3813948），将曲调360度改了个光但也很好听的“「ロミオとシンデレラ」を1ミリも知らない弟の姉が想像で歌ってみた”（sm10830499），与软妹造型一览无余的自弹自唱“ボカロ曲弾き歌ってみた。初音ミクの消失～炉心融解～メルト@弟の姉”（sm11955677）等等作品，弟の姉的替歌路线带来的励志与治愈不可小视！不过话说回来，从选用热门动画曲做替歌且歌唱力以假乱真的水平上考量，弟の姉和バ行の腐女子绝对堪称替歌女子组的双雄。区别只是两组一边是宅男的心之友一边是腐女的基之友而已吧ww



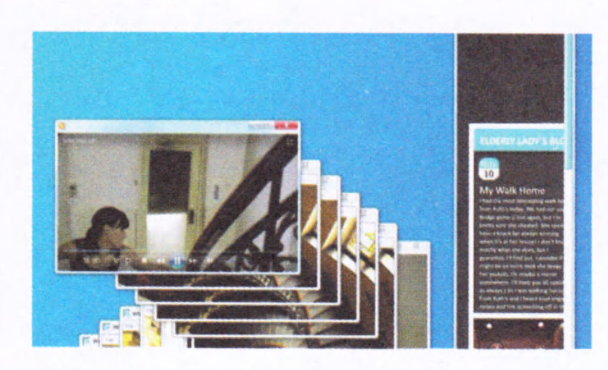
Nico推荐！ 英特尔的本气！？ インテルのCMが凄すぎる件

虽然和 nico 动的民间职人没有什么太大的关系，不过转载自 youtube 的这个英特尔广告（sm13249346）还是在 nico 动引起了相当的反响。以追逐战为主题的短短的广告中，电脑屏幕上穿插连续出现了诸如视频播放软件、Word、facebook、iTunes、PhotoShop、MSN、格斗游戏、google map、YouTube 等对于电脑用户来说再熟悉不过的软件和网站，整体 sense 绝对高到异常！于是对于同样会利用 Excel 来做 mad 再现的神奇的 nico 众来说，这也算是一个在发想上相当有亲切感的广告吧?











Nico推荐！ NICO NICO D@NCE M@STER 试跳类别的专属盛典！



12 月 12 日，在 nico 动试跳类别活跃的舞手齐聚原宿，而这也是 nico 动史上第一个以舞蹈类为主题的 event 活动。“NICO NICO D@NCE M@STER ～ニコニコダンスマスター～”，此次登场的舞手中不乏 perfumen、恐怖。、仏壇仮面、暴徒、ヲタノ娘・召使等相当有人气的舞手，除了有一部分为定番人气作品之外，还有不少全新披露的舞步。而最为让人痛心的莫过于 perfumen 在这场中正式宣告 nico 动活动休止，在之前投稿的『ねぇ』里三人也已经在主米中发表了活动休止的信息，这次在观众面前的演出也同样是他们的告别演出。以 Perfume 的电音曲为主，经常带来可爱帅气而又独特的舞步的他们，在这次所献上的舞蹈也同样充满魅力。

曾经创造不少人气作品的“恐怖。×kuu.”组合在这场活动中也大放异彩。东方曲连跳的体力考验中，他们舞蹈里的欢乐在细小的自由发挥中同样具现，一气成为台下观众的鸡血点。而“仏壇仮面＋林檎酢”所带来的『番凩』（vocal 并非 KAITO+MEIKO



的原版而是忧辛的翻唱版）之前也同样已有公园拍摄版上传。鉴于和风曲的选曲，穿着甚乎与浴衣的两人不免有一种耳目一新的感觉，而以扇子为小道具举手投足之间带着和风优雅的动作更是在舞蹈类别十分罕见。虽然外景拍摄版也很棒，但两人现场版更是有种独特的气势和魅力，令人不忍移开双目！最后 MC 部分林檎酢可爱的笑容简直是治愈……治愈啊！！





以 NICO NICO D@NCE M@STER 为契机，接下来笔者也将连续几期集中介绍 nico 动舞蹈类别的神作神人！本期中介绍的不少便是舞蹈版本家级的作品，最初的舞步便是由他们创造而来，之后更是引起不少舞手的翻跳哦！



エヴァンゲリヲンを本気で踊ってみた sm5925264

作为舞蹈类别至今人气最高的作品，这个视频恐怕不少人都已经拜见过了吧。身着 EVA 的角色 COS，在某个活动现场披露的这个舞步，带着角色捏他笑点的同时，几个舞手的舞蹈功底也相当值得称赞。爽快的动作，充满娱乐精神的编排都使得这部作品获得了无法超越的极高人气。后半带着天狗面具的莉莉斯被华丽抛弃时的动作更是最大笑点，而最后燃起来的部分也是让人忍不住倒退重看无数次！如此愉快的舞蹈，也正是跳跳看类别的真谛所在吧?









【恋愛サーキュレーション】を踊ってみた ＊馬琴 sm9201748，full：sm10767335

最萌的恋愛サーキュレーション和最萌舞步！马琴的这个舞蹈视频绝对是秒杀无数百看不厌，配合『恋愛サーキュレーション』和花泽香菜的甜声，轻快可爱的脚下步伐，柔软感十足的动作让人欲罢不能，马琴的笑容也是非一个可爱了得！这引起巨大轰动的舞蹈如今虽因音源版权问题被 nico 动删除，但在马琴之外为数不少的翻跳版也可以让人铭记着这甜甜软软的治愈。







【こずえ】ルカルカ★ナイトフィーバーを踊ってみた【らめらめよ！】 sm7517202

由 samfree 为巡音所写的这首『ルカルカ★ナイトフィーバー』与実谷なな的翻唱版相信都已经家喻户晓不需赘言。而配合本曲编排舞蹈的愛川こずえ与她的舞步也像这首歌曲本身一样，带着十足的健气与可爱的魅力。这个组合（実谷的歌＋愛川的舞）同样也在 niconico 大会议中有过现场表演哦！另外非常惊喜的还有，在 2010 年 10 月 27 日发售的单曲『ルカルカ★ナイトフィーバー』（artist 名表记为実谷なな）中，DVD 内还有收录愛川こずえ版的舞蹈，而 CD 封面更是こずえ本人拍摄哦！



【仏壇仮面】Bad Apple!! で踊ってみた【ただのん】 sm7752198

在『Bad Apple!!』热潮开始之后，由仏壇仮面与ただのん跳出的 full 版『Bad Apple!!』也成为之后很长一段时间热门的一个舞步。一白一黑的舞手与在相当程度上尊重了原曲歌词的舞步设计，毫不单调而又颇为容易上手。在舞蹈类别中更是可见相当数量的『Bad Apple!!』翻跳，暴徒与きなこ的版本（sm10208271）摄影环境与个人发挥相当有趣，13 版（sm8040862）中的亮点则是喷泉深厚的读空气的能力，而大人数的“群魔乱舞”（sm12562819）等也非常值得一看！







坐着火车，吃着火锅，唱着歌，扫着本子

——胜似新闻◎播的C79扫雷大作战

■文 / 路有冻死骨的国王

Comiket

夏天的C78扫雷至今才不过4个月的时间，此刻窗外已经是一番雪景了，学着阿虚一样吐槽，感谢这没有秋天的魔都的天气。『1Q84 BOOK3』入手了两个星期，很遗憾才翻了60多页，年关交替之际的各种事务，真是忙得连拯救世界的功夫都没有。咬咬牙，护着肾，终于完成了这期的扫雷大作战，想着这期杂志上市的时候，说不定有的朋友还在回老家的火车上，那么不妨想象一下大家围坐在一起吃着火锅，还唱着歌出城，然后捧着『二十元狂热』扫本子，未尝不是件幸事啊。想着想着，快要冻僵了的国王擦亮了最后一根火柴，唉……好想活在新闻◎播里啊！

C79 火锅没开，先上杂谈



▲这届的官方饮料由みつみ美里绘制外包装插画

老样子，先是温故知新，东拉西扯的C79杂谈。C78的最终统计数据显示总到场人数为56万，很遗憾没能打破C76时同样为56万的最高纪录。其中第1天到场17万，第2天19万，第3天20万。第2天人数能达到19万完全是托了神主ZUN的福，那天有新作『妖精大战争』的发售，汹涌而至的人潮一度给会场造成了不小的压力。C78的会期恰逢盂兰盆节，去年又碰上4年不见的盛大的东京湾烟火大会，在Comiket结束退场时造成了一定的混乱，给周边公共设施带来了很大的考验。所幸烟火大会只有夏天才有，冬天时节Big Sight周边还是一贯的海风瑟瑟，冷冷清清。C79的统计数据显示三天共计到场人数为52万，三天分别是16万、16万、20万，相比09年同期增加了1万人，某种层面上已经再创了新纪录。

Big Sight的改造工作还是持续中，工程从09年开始按场馆分批进行，预计在今年将全部完工，届时东侧的停车场面积将比现在扩大4倍，为Comiket带来的直接好处是，到C80时一般参加者的待机区面积将会大增，入场的速度会有相应的提高。然则届时是否还有那么多人来C80还是个未知数，为什么这么说暂时按下不表，且看下文分解。

Comiket准备会最近两年一直在为财政赤字的问题担忧，随着参展人数纪录迭创新高，对场馆的压力也日益严重，Comiket准备会不得不每次不断追加新的待机场地和场馆以应对

人数上的变化，因此成本也在不断上涨。为了缓解赤字问题，去年 3 月时隔 5 年的 Comiket 特别场 CSP5 在历史悠久的茨城县水户市上演，准备会没有再重蹈 05 年 24 小时不休息马拉松式的 CSP4 受成本拖累赤字反而增加的覆辙，CSP5 选择了当地一幢闲置的大厦，免去了租金的烦恼，并与水户市观光振兴协会紧密合作，取得了极大的成功。这使得 Comiket 准备会方面在应对今后的几届大会时在资金方面将更游刃有余。

每届 Comiket 都会有一些新鲜事物诞生，C78 上一架十几米长的飞艇吸引了全体 50 多万与会者的注意力，想出使用飞艇来宣传这一新招的ブシロード社为他们的主打新作『侦探歌剧少女福尔摩斯』做了一次极为成功的展示，虽然不久后播放的 10 月新番动画浇灭了一些人对这部作品的幻想（其实大多数人一开始就没抱什么幻想），12 月发售的 PSP 游戏据说销量也不怎么样，但这毕竟是一次前所未有的创意之举。这次 C79 上ブシロード社没有再租用昂贵的飞艇，而是找来几辆高尔夫球场上常见的短驳用的电动小车，把它们精心装扮了一番在场地周围来回行驶，同样达到了极佳的展示效果。不得不佩服ブシロード的这些广告创意，然则为什么『侦探歌剧少女福尔摩斯』作品本身就那么的不起眼呢？

其实要说到这次最大的新鲜事物当属全面入侵 Comiket 的推特（twitter）微博。日本有着与欧美完全不同的使用社交网站的习惯，跟


▲第三日散场后台场的夜景


▲一家制作仿真场景的社团，近处是『侵略！乌贼娘』里的海边小店，远处则是『轻音！』的校舍


▲拉风的痛车展示


▲『侦探歌剧』的宣传小车

Comiket

天朝一样日本人不喜欢实名制的社交网站，所以 facebook 在日本也遭遇了“非死不可”的惨淡局面，但同样来自于美国的推特却在日本迅猛发展，在短短一年多时间里就拥有了千万级的用户。最近一个结合了推特和 Comiket 的网站 TwitComike（http://twitcomike.jp）悄然兴起，这网站基于 Comiket 官方发布的会场地图，方便每个参展的社团在地图上定位自己的摊位位置，像填字游戏一样把自己的 logo 和信息填入摊位的空格中，然后可以像使用推特一样发表微博留言。这个网站一经推出很快受到同人创作者们的好评，地图功能非常实用，而且微博可以跟推特同步让用户觉得很方便。网站的经营方是老牌的社交网站 TINAMI，这个网站在原创图片分享和社交功能方面一直落于后 Pixiv 和 Mixi 等大手网站，所以想在新兴的微博推出后找到突破口，目前已经获得了 Comiket 的官方支持。

此外去年 Comiket 准备会也有意在 Big Sight 会场内及周边的无线网络支持方面加大了投入，时下边逛 Comiket 边上微博留言已经成为宅男腐女们的一种新时尚，2ch 已经不再是唯一的选择。就连软银的创始人，日本互联网界的大佬孙正义都曾经直接联系过 Comiket 准备会，表示希望他们能改善无线网络条件以应对用户对推特使用的爆发性增长。

『魔炮少女』连续两届 Comiket 最速完卖的消息之前的几篇文章里都有介绍过，这个最速完卖的概念已经夸张到什么程度了呢？开展第一天早上 10 点 Comiket 宣布正式开始刚过 1 秒钟就有人通过手机在 2ch 上发帖宣布所有魔炮商品完卖，理由很简单，大手企业摊位为了防止秩序出现骚乱都会在场馆外预设待机区，待机区排队的人数超过商品的总数就意味着当天已经可以宣布完卖了，那些后来者看到“完卖”两个字的牌子就可以死了心不必再上去排队了。有人可能会觉得不就是提前排个队吗，提早一两个小时过去就是了，那只能说这个想法太天真了，“最速”两个字未免有点廉价。据悉魔炮的部分商品在第三天还会继续销售，很多狂热的魔炮厨效仿天朝春运买火车票的农民工，提前一天在 Comiket 第二天结束闭馆以后马上就奔赴待机区排队当彻夜组，谁知即便是彻夜组也要分个先来后到，C78 时彻夜组方阵最速完卖的纪录是晚上 10 点不到，C79 时这个纪录被刷新为晚上 8 点 40 分左右！

天寒地冻的露天广场上，真是可怜了这些魔炮厨了。其实大会结束后部分魔炮商品会进入通贩环节，所以真的不能理解这些狂热魔炮厨的自残行为。当然龙骑士 07 老师的头发也会在正式开展 1 秒钟后便宣告被秒杀，但那是真正具有纪念收藏价值的“限定商品”（好吧，开个玩笑，老师的头发已经成为 Comiket 的传统笑话之一了），虽然『海猫』的游戏展会一结束也会马上进入通贩渠道，但那些想早日入手游戏早日通关好去剧透别人的玩家心理笔者还是能稍微体会一点的。魔炮厨们的狂热程度有时真的让人感觉不寒而栗，这次有个超级魔炮厨主动现身说法，据说此人观看『魔法少女奈叶 The Movie 1st』整整 57 次！『魔炮』剧场版是典型的单馆扩大系的上映模式，在每个地方上映的场馆、场次都比较有限，各地之间上映时间的差异也比较大，此人能看 57 次说明花了很长的时间辗转了好几个城市才达成这个数字，且不说花费多少金钱和精力，这份执着的爱真是沉重的让人窒息啊……





没心思唱歌，C80有可能会停办？！

本届C79上最受人关注的一个话题就是：东京都青少年健全育成条例改正案今年正式生效以后，Comic Market的主办方将会以什么样的态度来应对？在11区关于这个法案的话题已经成为ACG从业人员和爱好者们茶余饭后必不可少的话题。众所周知，东京是日本乃至全世界ACG产业的中心，所谓牵一发而动全身，所以一个看似无关全局的地方性法案才会引发如此大的震动。在一般民众里，大体上支持法案的人还是占多数，这就是为何法案最终还是获得通过的原因，法案确实体现出了民意。但这里所谓的一般民众显然并不包括上述提及的ACG从业者和爱好者，人们不愿见到『图书馆战争』中的情形出现在现实生活中，反抗是必然的，于是便需要发泄不满情绪的合理途径，事实上这些发泄途径已经以ACG爱好者们特有的方式展现在了世人面前，比如这次会场外大量出现的带有对东京都知事石原慎太郎明显人身攻击意味的COSPLAY，又比如这段时间网上大量涌现的丑化石原并嘲讽法案的同人图片和同人志，因为时间、地域上的种种吻合，Comiket成了ACG爱好者们集中展示反击手段的斗技场。

而对于直接关系到其生死存亡的ACG业者们来说，他们也有自己的反击方式，而且同样极具特点。有着全世界最大动画展美誉的东京国际动画节（TAF）今年眼看着就要遭遇举办10年以来最大的滑铁卢，就在展会离开始还有不到两个月的时间里，已经陆续有超过半数的公司、团队和个人宣布退出TAF2011，以此表示对青少年健育法案通过的不满，这对于石原知事而言的确是有如釜底抽薪一般的有效一击，因为后者正是东京国际动画节组委会的主席，让一个享誉全球，以全世界规模最大的动画展销会自居，作为东京最重要的展示窗口之一的展会蒙羞，就等于是让身为东京父母官的石原慎太郎颜面扫地。而更让石原焦头烂额的是，带头抵制TAF2011的角川书店、集英社、讲谈社、小学馆四大出版社，以及秋田书店、新潮社、双叶社、白泉社、少年画报社等等一长串的跟风者，这些出版社手中握有大量动画的原作版权，他们的退出就意味着TAF成了无米之炊，而更重要的是这些出版社的经营范围不仅局限于ACG领域，得罪了他们就等于是得罪了出版界，得罪了一大批东京的商界豪强，这是身为政客的石原无论如何都不愿意面对的恶果。

那么，这些状况与作为草根一族代表的Comiket又有什么联系呢？很简单，去年TAF2010的入场人数是14万，而C78是它的整整4倍——56万！以社会影响力而言，Comiket远胜TAF，如果说作为大人物代表的四大出版社已经公开与石原慎太郎翻脸，作为草根民众代表的Comiket再加入进来的话，这对于东京当地的ACG氛围来说简直就是毁灭性的打击了。在Comiket漫长的历史上还从来没有因为与政府对抗而停办过，然而一旦停办那么一定会引发一场“暴动”。正因为这样，Comic Market准备会才要更为慎重地考虑青少年健育法案的问题。每次大会Comiket都要张开双臂迎接35000个社团乘兴而来，这其中有不计其数的社团创作了不计其数的“违法出版物”，Comiket究竟是让这些“犯罪者”败兴而回，还是充当庇护“犯罪者”的水泊梁山？这是大家最最关心的核心问题。

法令生效以后，直接经受考验的就是夏天的C80，直言不讳地说，C80有可能会停办！据一位准备会内部的知情人士透露，Comic Market方面还没有拿出确切的对策方案，按照惯例C80的报名表已经事先分发完毕，并在



C79结束后立即提交生效了，换言之C80的筹备工作在C79还未开始以前就已经启动，可见准备会是以C80将会举办为前提在继续工作着的。少年画报社的资深编辑，同时也是Comic Market准备会共同代表之一的笔谷芳行在C79开始前接受一家网络媒体采访时被问及都条例对Comiket产生的影响的问题，笔谷曾乐观地表示外界对Comiket一直存在很多误解，若干年前东京都青少年课的同志曾到Comiket实地调研考察，在同人区和企业区转了一大圈之后很高兴地评价道“你们做得非常好啊！Comiket都能做得这么好，为什么出版社和书店就做不到呢？”，笔谷听完以后感觉十分微妙，一方面身为少年画报社的编辑感到有些尴尬，另一方面身为Comiket准备会代表又觉得十分自豪。Comiket对参展作品和商品的严格管理的确是值得称道的，他们对所有社团和企业都一视同仁，严格限制没有在报名表上登记的作品出现在摊位上，杜绝随意寄售的问题，并且通过收集样本刊物对打码工作进行细致的指导，再大手的社团本子里小黑条没打好的话也会被勒令回收重做，关于这方面笔谷代表的确是有自豪的资本。



但很多时候障碍并不是出现在内部，而是从外部来的。政客石原慎太郎或许扳手腕扳不过有钱有势的出版社大老板，但是要对付Comiket准备会的一群平头百姓并没有这么难，有时只消一个电话就可以掐断Comiket的命脉，这点与天朝颇为相似。不管怎么说类似Comic Market这样的同人展在日本是被大型出版社视为眼中钉的存在，要不要捣毁这个有害图书的最大窝点？在这个问题上石原和四大出版社倒是一条统一战线上的战友。其实要使出的手段也很简单，作为Comiket承办场馆的东京国际展示场（简称Big Sight）如果迫于东京地方政府的压力，对Comiket施加更为严格的管控措施的话，那么C80流产的可能性就大增了。因为与场地方闹翻而不欢而散的情况在Comic Market历史上曾经有过，而且这种悲剧在同人展会圈里经常上演。这位知情人士透露至少目前Big Sight方面还没有正式出具书面的通知告知Comiket准备会未来会有什么新的变化，因为以当时的时点而言法案还没有正式生效，而等到生效之后Big Sight方面的态度会有何变化就不得而知了。作为被动的Comiket一方只能花点时间好好学习一下『东京都青少年保护育成条例』的细则，用天朝术语来说就是“深入研讨，吃透文件精神”，然后在现有的基础上继续强化对参展同人社团和企业在会场上出售商品的监管，同时积极与Big Sight方对话，以求双方能达成某种一致。

还有一点让Comiket准备会非常担心的是，变数不仅会来自于Big Sight，还会来自于每年报名的35000个同人社团和50多万一般参加者，出于种种方面的考虑，这些人当中一定会分化出一批明哲保身的人，首当其冲的



就是主力人群之一的学生。近年来 Comiket 与会者低龄化的情况愈演愈烈，每年都会有诸如“小学生激萌 COSPLAY”“小学生迷路大哭招来警察”“小学生当街失禁”“小学生在会场晕倒”等等应接不暇的事件发生，一部『俺妹』让大家见识到了原来未成年的国中生也可以在 Comiket 上如此肆无忌惮。以上这些人群正是法案这次重点“保护”的对象，因此父母们的态度会做出怎样的变化就可想而知了。如此一来 Comiket 的参与人数就会有显著的减少。这次 C79 与会人数创出同期新高并不表示今年 C80、C81 也会如此，正如之前所说，当时的时点上法案还没有生效，生效以后根据东京都政府的执行力度，届时自会有分晓。

无论如何，祈祷 Comic Market 不会停办，不会大幅缩水吧，否则这对于全世界的同人文化来说将会是一次严重的倒退，而对于身处大海彼岸的我们而言，必须长远点看，文化倒退所带来的灾难要远远超过少收了多少 G 资源那么轻描淡写。

C79 同人佳作扫雷

火锅差不多开了，正在飞着的那些同人本也都落地了，是时候开始扫雷部分了。这次扫雷继续参照 C78 时的模式。

最后再闲聊几句热门作品分布的话题，上期的前瞻里已经提到过『俺妹』的一家独大，『俺妹』本之多超出了笔者的预料，在已经入手的 500 本左右的同人志里，『俺妹』华丽丽的占到了 10%，竟然超越了东方成为目前 C79 文件夹里的第一大势力，于是这次扫『俺妹』本扫得我翻白眼。因为雷同的地方实在太多，而各大手社团本子品质的差距实在太小，笔者没办法用自己匮乏的文字来介绍这么多相似的东西，哪怕是选大手、全彩的本子都很难取舍，所以如果有的好本子没有入选，大家千万不要觉得奇怪。另一方面，『俺妹』一骑绝尘，后面其它题材却无以为继，本以为『吊带袜天使（PSG）』会有所表现，不过实际效果并不尽如人意，这就像很多肉番的本子不好看一样，『PSG』情色成分太重了，没有留出足够的脑补空间，而且都是重口味工口本，考虑到遣词造句的规制问题，连选一本代表作都很难。很多人关心这次有没有『侵略！乌贼娘』本，有是有，品质高的 ONLY 本还没看到，大多是综合本里夹带的一两张插画。虽然本子不多，但据说 C79 现场出现了头戴乌贼娘头套的四人组举着“愚蠢的人类们！”的牌子到处巡游，看到地上有垃圾就捡起来，学习乌贼娘环保的说不是件好事吗？世上也有好的人类的说。其它一些笔者原先比较看好的题材都有一些零星本子流出，根据以往的经验越是小众的本子越是晚出现，因为档期的关系这次涵盖的本子只占到应该入手资源总数的 60% 左右，也就是说很多好本子是赶不上扫雷了。顺便说一下，上届 C78 的最终战绩超过 800 册，其中全彩本 100 册左右，应该说是相当给力的。再顺便说一下，因为主观排斥，futa 的本子我一概 PASS 了，包括广江礼威的『東方艶邏抄』在内，虽然很不思议很给力就是了……

俺と黒猫があんなコトやこんなコトを…

ore to kuroneko ga anna koto ya konna koto wo



俺と黒猫があんなコトやこんなコトを…（俺妹・黑猫）

同人社团	ASTRO CREEP（松龙）
标签	大手 画风 全彩 插画

笔者在上期的前瞻中就提到过的一部作品，可能是这届 C79 上最好的『俺妹』本之一，来自于著名画师松龙。首先它是全彩的，带插画，而且工口部分很给力。松龙作为一个插画师之前很少创作漫画，这方面不是他的强项所在，这本新刊其实也没有画漫画，至少不是标准漫画模式，几乎没有做分镜，只是插画配上少量台词而已，类似于工口漫杂志里的那种短篇彩漫。

松龙笔下的黑猫画风绝美，身着性感蕾丝边内衣的封面图已经萌杀了大批读者，黑猫晶莹剔透的双瞳、袖珍的体型、小而精致的胸部，简直比大枪还大枪，加上上色本就是松龙的拿手好戏，通篇彩图的品质无可挑剔。篇幅虽短，但各种 PLAY 模式丰富，紧凑的看完之后教人大呼过瘾。不过本子最后几页的草图看得出这次松龙赶工的很辛苦，实在没有余力画完所有的上色稿，算是留下点小小的遗憾吧。

俺の幼馴染にナマで（ry（俺妹・麻奈实）

同人社团	Number2（たくじ）
标签	全彩 画风 给力

品质与松龙那本不相上下的全彩『俺妹』本，Number2 每次的主刊基本上都是全彩，所以笔者很早就锁定了这本，果然很给力。C78 上 Number2 已经出过『俺妹』的桐乃和绫濑本，上次扫雷中也推荐过，这次没做黑猫本，而是选择土妹子可见たくじ对贫乳画风还是比较苦手的，不过也好，这次土妹子的本子是『俺妹』里第二受欢迎的，很多巨乳画风社团的首选。

全彩到底是全彩，给力度不可同日而语，たくじ圆润的画风与原作插画かんざきひろ颇有几分相似，也令本子的亲和力大增。以土妹子的性格而言，果然很适合侍奉的题材，各种乖巧，各种配合，那种啪啪啪良家妇女的感觉跟略带邪气和中二感觉的黑猫完全不同。

艶うらら（原创）

同人社团	YAKIYAMA LINE
标签	大手 给力 特殊 PLAY

怎么说呢，笔者每次看 YAKIYAMA LINE 的作品都觉得很治愈，这位视角别致的漫画家有着超强的脑内补完能力，可以描绘出有如爱情动作片分镜头一般的细密精湛的连续画面来描述一段啪啪啪过程，也可以设计出一套非常贴近于生活，却又不完全与现实生活重叠的场景和对话。然而 YAKIYAMA LINE 最强大的地方——正如笔者多次强调的——能够揣摩出中年男子和女子高生两个完全不同人群的心理，并用最不夸张的形式表现出来。

一方是那些在工口动画中经常出现的肥头大耳，已经谢顶的猥琐中年男教师，一方是正值青春花季，好奇心和虚荣心都很强烈，又有点脑残的女子高中生，在日本只有一件事可以把这两个人群紧密得联系到一起，那就是“援助交际”。日本人爱看大叔啪啪啪少女并不是没有道理的，为日本美少女经济买单的主力人群不是宅男，而是大叔。而像 YAKIYAMA LINE 这样的同人漫画家会花心思去揣摩大叔的言行，并且把握得如此到位只有两种可能要么 YAKIYAMA LINE 看过无数同类题材，要么 YAKIYAMA LINE 自己就是猥琐大叔。这么说起来，看 YAKIYAMA LINE 的作品能看出治愈感觉的笔者也离猥琐大叔不远了……

说回这次的新作，之前 YAKIYAMA LINE 用了好几期都在画女子高生 NTR 题材，肥猪教师利用各种把柄威胁少女，各种羞耻啪啪啪，或者少女援交赚钱等等。这次真刀真枪的 NTR 玩得有点累了，换成了脑补 YY 的题材，中年肥猪班主任田中老师到一所女校赴任，每天都用色迷迷的眼光看着自己班上的女学生脑补啪啪啪情节，田中猥琐的表情和没出息的脑内台词，与女子高生婀娜的姿态及娇嗔的责骂形成无比鲜明的对比，让人一下子觉得“好逼真啊！”。整本本子里没有一次啪啪啪，但有一段田中脑补的比基尼后宫剧请，穿插了不少细腻的 BJ 镜头。待田中白日梦醒来后在女学生面前竖旗杆的镜头非常喜感，我想男人大多有过这种尴尬的经历吧。这次喜感的妄想风格与前几作绵密的连续啪啪啪相比又是一种完全不同的全新感受，总之就是很治愈。



遠坂家ノ家計事情 8 (Fate / stay night)

同人社团	MTSP (Jin)
标签	大手　给力　连载 多种 PLAY

『远坂家家计事情』不知不觉已经出到第8弹了，刚开始的时候 MTSP 的画功很烂，但有远坂凛的 NTR 情节，大家都看得津津有味，后来把 Saber 加了进来，开始向后宫 3P 漫发展，再后来越走越远跟 NTR 早就毫无关系了，成了每次换场景、换角色、换玩法的“大江户四十八手”，远坂凛和 Saber 没有了一开始那种微妙的抗拒感以后，本子的可看性大幅下降，此消彼长的是 MTSP 的画技，最近两年有明显进步，所以开始不考虑剧情，而考虑 PLAY 模式的问题了。虽然现在的『远坂家家计事情』只是一部普通的集群工口漫，不过大叔啪啪美少女的情节就像之前写到的 YAKIYAMA LINE 的本子一样，还是会给人留下 NTR 的印象，大叔跟美少女真的就真么不般配吗？没有了 NTR 情节以后，MTSP 着力在玩法上下了不少功夫，上一本是在海边野外混战，这次则是大叔带凛和 Saber 到温泉 Happy，玩 N 连发的耐久模式。不知下一本会怎么玩，老实说再不回归 NTR 路线的话，读者就快要厌烦了，偶尔也让士郎什么的露个脸好了。

せめて、あの雪のように（原创）

同人社团	BlueBrand（藤丸）
标签	全年龄 剧情 纯爱

少有的一部全年龄向的纯爱漫画，标题翻译过来叫做『真希望，像那雪一般』，讲述了一个有点凄婉的爱情故事。主角在下班的通勤列车上看到车外飘起的雪花想起了学生时代的一段往事，班上有两位长相出众的少女，白山雪和月村光。前者时髦外向，在男生中人气很高，却让主角望而却步；月村光含蓄文静，是主角在餐馆打工的同伴，也是暗恋对象。主角打工时偶尔发现了白山雪在校外援助交际的秘密，以这个秘密为契机渐渐与雪交谈的机会多了起来，久而久之在别人眼里两人就如同恋人一般要好，但缩卵主角对雪这类女孩本能上的畏惧没有完全消退，加上对月村的感情，以及对雪援交行为的介怀等等复杂情感交织在一起，因为不敢正视雪而刺伤了后者的内心。在一个大雪纷飞的放课后，雪终于向主角袒露了心声，但第二天就不告而别转学远方，只留下在雪中伫立无限惆怅的主角的背影……镜头一转，主角推开门，迎接他的是已经怀孕了的她。

漫画的剧情设计虽然不算太百转千回曲折离奇，感情波折也不是那么惊天地泣鬼神，但那种蛋蛋的忧伤的确很能打动读者，很多人都有过苦涩的初恋，不管现在幸福到什么程度，初恋的记忆是永远不会褪色的，这就是作者藤丸想与大家分享的情感。漫画里很多台词都很文青，白山雪的那句“这也算是恋爱了吧？”映衬着她伤痕累累的躯体和充满苦涩的笑容的画面给笔者留下了深刻印象，这可能就是笔者特别喜欢这部作品的原因吧，有时候一部漫画打动人的往往只是一个画面一句台词而已，这样就足够了。

BlueBrand 虽然作品很稀有，但绝对可以说是个老牌社团了，2000 年正式组建，到 C79 时正好十周年。藤丸自称原画家，但不清楚到底参与过哪些作品，C78 时入手过 BlueBrand 的『WORKING!!』种岛和佐藤工口本，画得也不错，漫画有些小潦草但啪啪啪的



部分比较到位。这次做全年龄剧情本的确令人小吃了一惊，查阅了一下 BlueBrand 以前也有画全年龄剧情本的历史，希望有缘分的话以后能入手，今年也会继续留意这个社团的动向。





ヨミヨミ（阿滋漫画大王）

同人社团	琥珀亭（堺はまち）
标签	大手 稀有 复古 连载

琥珀亭两本新刊中的一本，咦？怎么居然是超复古的『阿滋漫画大王』？而且是当年标准的土妹子水原历的本子，选材方面有点意思。据说因为去年『阿滋漫画大王』的新装版单行本发售，堺はまち想借此机会怀旧一下，其实 2 月时他就出过一本黑白的水原历本了。琥珀亭的本子可读性一直很强，堺はまち老练的工口漫画家手笔，不急于展开工口段子，而总是先用剧情前戏稍微铺垫一下，然后再一点点调动情绪，越玩越放松。这本虽然是『阿滋漫画大王』主题本，内容里倒是没用到太多捏它，太久远的东西大家未必记得，历体态丰满，很在意减肥这点表现出来可以说基本就到位了。堺はまち比较擅长略带下垂的巨乳画风，选择水野历也是有其道理的。他的工口部分没有很鲜明的特点，各种体位、野外场景、腔内画面都有，有那么点大杂烩的感觉。

琥珀亭这次还有一本『EDEN-Rei10-』，是两个 EVA 子系列其中绫波丽系列第 10 弹，『EDEN』系列从 97 年的第一本『EDEN -Yui-』开始，竟也有 13 个年头了，期间与明日香为主角的『Confusion LEVEL A』系列和以春夏阿姨为主角的『乱熟』系列交替创作，为广大读者所熟知。由于已经是第十弹，有一定的剧情承接性，而且没有太多铺垫，上来就是啪啪啪，然后再展开剧情，以剧情和工口给力度的综合素质而言在 EVA 本里能排进比较前列的位置。

不知不觉今年已经是堺はまち作为工口漫画家出道 15 周年了，感觉他的商业作品太少了，去年 11 月才刚刚发售了第二本单行本『せっくすなう』，看来工口漫画家这行要熬出头真的不容易啊。

乳乱舞 Vol.7(FF7)

同人社团	民宿いなりむし
标签	熟女 画风 给力

『华漫』上的连载漫画家终焉老师的作品，大众情人『FF7』女主角蒂法的本子，情节简单直接，短小精悍的十几页全部是啪啪啪，也没有太多花哨的 PLAY，全靠画风和笔力取胜。有些工口漫画家的风格就是这样，长期在杂志连载中厮杀，久而久之就习惯了不浪费版面直接切入正题。终焉的画风比较写实，有点像北条司，比较适合画熟女。事实上『华漫』就是一本以熟女漫为主的杂志。民宿いなりむし的本子是首次推荐，喜欢这个风格的朋友可以保持关注。

俺と妹の 200 日戦争（俺妹・桐乃 / 绫濑）

同人社团	蛸壶屋
标签	大手 剧情 特殊 PLAY

C78 上“黑轻音三部曲”完结了，天才平泽唯英年早逝，其余的人各回各家，各找各



妈，又都恢复了生活的常态，疾风骤雨过后还是要整理心情面对现实。漫画里的剧情如此，作者 TK 的人生亦是如此。他的同人志被誉为“稀世的杰作”，但这样的好评对他的漫画家生涯却起不到一丁点的帮助，传统出版社丝毫不会把同人漫画放在眼里，更何况 TK 以 36 岁的高龄早已过了合适的出道年龄，没有一个出版社会主动提出帮助包装他。TK 至今不愿承认自己没有漫画的才能，他用同人志向很多曾经怀疑过他的人证明了实力。但漫画中的天才平泽唯在事业的最高峰断送了性命，而现实中的 TK 却连个像样的出道机会都没有。而且最近两年困扰他的生计问题越发吃紧，作为私营业主他还被调查过纳税的问题，本来已经很穷困了，想逃点税还被有关部门查，真是祸不单行。蛸壶屋现在会这么急于通贩同人志也不是不能理解，多卖几本多赚点钱。

这次 C79 的新作在上期的前瞻里已经爆料过，蛸壶屋一直是紧跟潮流的，所以出『俺妹』本并不奇怪，大家也大致可以想象桐乃这样应该被掐死的脑残妹妹到底会被黑成什么样子，还有她那个性格扭曲的闺蜜新垣绫濑，但或许大家更期待的是肉壶屋要怎么描绘黑猫的黑化情节，可惜这本 60 多页的新刊里黑猫的内容寥寥无几，未免让期望值很高的读者们有些失望。本子一开始桐乃就被塑造成一个受到工口游戏侵害，人格出现偏差的非主流，与父亲一言不合就用烟缸打破对方的头，闲来无事找哥哥玩各种变态游戏当作消遣，把闺蜜绫濑叫到家里跟哥哥一起玩自拍，玩破处纪念，还把其他妹子都一起卷了进来。玩到最后桐乃因为过于脑残惹上了黑社会，被玩坏了以后成了专业的野外露出爱情动作片女优，京介借回一卷桐乃的 D.V.D 看着桐乃一边摆出变态 M 字造型一边说“最爱哥哥”还是不争气地湿了，剧情戛然而止。这次的新作确实没有太多让人眼前一亮的黑化情节，短短 60 多页用来交待剧情已经显得有些捉襟见肘，想要制造一些转折和奇异的结局显然不太可能。后半部分剧情有比较明显的赶工痕迹，也有纯粹为了黑而黑的牵强的、部分。总之以给力度而言自然不及“黑轻音三部曲”，不过在后记中 TK 透露原创题材的同人漫画正在加紧筹备，下次 C80 上肉壶屋或许就要有所作为了，值得期待一下。





KURONEKO NO TANGO(俺妹·黑猫)

同人社团	少女騎士団（大槍葦人）
标签	大手 插画 画风

大枪老师的新刊，本意上不是特别想推荐，大枪的同人本一向很潦草，只是从 C78 开始才一点点工整起来，做了分镜，也有了像样的剧情，以前他还在搞游戏的时候压根无法想象他能抽出那么多精力画本子，现在公司停了倒是有心思来画同人了。

这本黑猫的新刊还是没有解决潦草的老问题，大枪画漫画的确还菜得很，于是只能用画游戏 CG 时的那两手原画功夫来提升工口画面的质量，一些非工口的地方还真的是不值一提。其实这本本子的真正价值在于开头的两张彩色插画和末尾的几幅黑白插画，毕竟原画才是大枪的看家本领啊。

梓と憂の陵辱監禁日記(轻音)

処女!! そつぎょう!!(轻音)

俺の妹がオフ会でレイプされたわけがない(俺妹·桐乃)

同人社团	木星在住 かんきん!!
标签	给力 NTR 多种 PLAY

另一位持久不懈坚持“黑”『轻音』的同人社团，这次的三本新刊里其实『轻音』并不是 C79 首发，而是再贩，真正的新刊是『俺妹』，于是就一同推荐了。

木星在住也比较喜欢颠覆伦理的概念，另外非常钟情于强暴题材，尤其是初次的一瞬间描绘得非常细腻，这点是很多同人社团容易主动忽略的，因为画鲜血四溅的画面很费劲，能



省则省，木星在住则不然，莫如说鲜血四溅是他们显著的一种风格。

三本里梓和忧的那本有点猎奇，两人被怪叔叔监禁后进行长期调教，卖点不是重口味，而是调教的过程和调教对象心态的变化，值得一看。『俺妹』的新刊更其它同类刊相比加入了不少来自于原作的创意，比如用题板写出选择肢，让桐乃选择如何被怪叔叔调教，确实很有情趣，当然本子里少不了大量鲜血和汁液四溅的服务画面。

U.M.A(世纪末超自然学院)

同人社团	大蔵別館（大蔵一也）
标签	大手 稀有 画风 给力 多种 PLAY

等了差不多有大半年，终于等来一本高品质的『世纪末超自然学院』本，大蔵別館是一个笔者很熟悉的老牌大手社团，基本画风很漂亮，也会根据作品的不同调整画风的细节，上色的功底很扎实，有时也会创作一些彩色插画，但更中意那种老式的原生态的铅笔画风格的黑白漫画，而且做分镜 Layout 的方式也很老式，一页里包含的镜头数很多，像小时候看的四拼一漫画。

笔者以前曾说过『世纪末超自然学院』是个不错的同人题材，有很多猎奇的内容，女主角玛雅还是个标准强气傲娇肉壶角色，开发价值很高，只可惜 C78 上因为时间紧迫一些大手社团大多是一笔带过，或者出一些篇幅很短的突发本，推荐起来不太方便。大蔵別館的新刊让笔者有一种久旱逢甘露的爽快感，大蔵一也的给力度自不用说，他也擅长巨乳画风，胸部的画法很有东方人特点，此外对毛发的作画很执着，这可以看作是漫画家特有的一种癖好，喜欢画一些特殊 PLAY，尤其是野外露出和群 P，对这方面很执着的朋友千万不要错过。

もんはんのえろほん 10(怪物猎人)

同人社团	うどんや（鬼月あるちゅ）
标签	大手 画风 给力 多种 PLAY 连载

鬼月大大的新刊，各汉化组当然是争相抢食，唯恐被人说 OUT 了，其实这么多组一起撞车不是好事，真正好看的剧情本却没人搭理……当然鬼月的功力不用吹嘘，09 年最卖座工口漫画家的头衔不是虚的，各种让人心潮澎湃的实用内容集合在一本同人志里，让人有一种看完这一册，我的 C79 就可以圆满结束了的满足感。作为一个资深『怪物猎人』玩家，鬼月画了多年的怪物和装备，对各种细节早已了然于胸，况且不是所有读者都玩过『怪物猎人』，这方面专业的话题就不展开了。

虽然已经 10 周目了，但除了角色通用，前后剧情没有必要的联系，初心者也可以放心观赏。这一册的关键词是“做戏做全套”，没错，这次的 PLAY 模式非常丰富，从缜密的剧情交待，前戏铺垫，接着就上演从只用看，到脚，再到嘴和手，最后用一组难度系数 4.0 的技术动作结束整套表演，PLAY 结束后还有后戏为下面的 11 周目做铺垫，完美无瑕的一部作品。鬼月成名已久但还是个正处于成长期的漫画家，他画力的日新月异令人感到欣喜，在画风完全确立以后，鬼月开始注重画面细节的表现，在这本新刊里我们看到了很多器官的特写，高清晰的画质让人感觉非常震撼，犹如柔软体操一般的体位更能激起读者无限的遐想，从视觉表现力来说，鬼月的本子绝对可以打满分，是追求视觉刺激者的最爱。

2010* Winter UDON-YA
http://udonya-18.com/



むちむち強制イベント（アマガミ）

同人社团	ケンソウオガワ（フクダーダ）
标签	给力 啊嘿颜 多种 PLAY

工口度超爆表的一部作品，来自于大手社团ケンソウオガワ，去年 C78 因为篇幅的关系没有推荐他的『Love Plus』本，这次的『アマガミ』本不能再错过了。本子的主角梨惠子跟土妹子的设定有很多相似点，虽然不甚起眼，却能得到某些口味独特的漫画家青睐，ケンソウオガワ历来对巨乳乖巧型的角色情有独钟，COMIC1 ☆ 4 时的 DRRR 班长，C78 时的高岭爱花，还有这次的梨惠子都是这种类型。ケンソウオガワ设计的很多剧情和 PLAY 模式可谓别出心裁，独此一家，比如冬天的定番暖炉围桌下的啪啪啪画出来的感觉就与常人不同，接下去两对情侣互相比拼羞耻度的情节结合了各种 manic 的 PLAY 模式，让人大开眼界，相互交错的整版大魄力画面则体现出ケンソウオガワ一贯优秀的视觉表现力。简单来说这就是一本实用的极品。

白ヤミちゃん（ToLOVEる）

同人社团	たくみなむち
标签	画风 纯爱 特殊 PLAY

たくみなむち老师的新刊，已经记不清是第几次推荐她的作品了，作为一个女性漫画家的细腻再次展现得淋漓尽致，在一众以实用度至上的男性漫画家里显得格外醒目。这次的新刊虽然放弃了长久以来孜孜不倦创作着的炮姐，转为『ToLOVEる』的金色之暗，内容上却是异曲同工，不紧不慢的前戏铺垫，步步为营的工口过程，恰如其分的台词绘画，绵密而有序的镜头清晰地交待了角色每一个表情变化和动作的细节。而一般重“氛围气”轻表现力的一些女性漫画家的通病在たくみなむち身上一个也找不到（除了有时候过于追求篇幅以外），小暗用头发变形后 onani 的情节，发射的特写，腔内细节等等都描绘得很得心应手。

俺と沙織の XXX（俺妹・沙织）

同人社团	WIREFRAME
标签	画风 插画 稀有

具有一定独占性的本子，一定要推荐一下，这季这么多『俺妹』本，画沙织本的却是屈指可数，于是让笔者兴趣陡增。WIREFRAME 这个社团的画风看上去有那么点像无限轨道，那是因为 WIREFRAME 的经营者忧姫はぐれ和无限轨道的トモセシュンサク都是有叶手下 Akabeesoft 的原画师，最近两年跟随有叶和トモセシュンサク学习，忧姫はぐれ的画风有了显著的改变，所以看起来像トモセシュンサク是很正常的。

说到沙织本稀少，问题可能出在动画版对沙织的表现比较单一，大多数没看过小说原作的同人社团都不知道该对沙织如何下手，其实这么一个 nice body，相貌出众，性格有点傻傻的爱管闲事的宅女大小姐是很好的肉壶题材，把握起来完全没有难度，脑补黑猫那种中二台词都行，模仿两句沙织之乎者也的口气就更不在话下了。描绘工口段子方面忧姫はぐれ跟トモセシュンサク也很像，崇尚巨乳风格，但不喜欢过于重口的画面，总之口味适中，细节描绘很到位，给力度方面有所保证。

MIKAN,MOMO,SOMETIMES PETA（ToLOVEる）

同人社团	40010 壱号（40010 試作型）
标签	新人 画风 给力

去年的 COMIC1 ☆ 4 上看过这个社团的『化物语』本之后就彻底喜欢上了他的作品，40010 壱号给人的第一感觉是封面画得好精美，作者似乎特别钟情于一些 13、4 岁的，小荷才露尖尖角的少女，为这些少女们绘制的封面肖像看上去有那么点性感撩人，又有那个年纪的





少女才有的天真烂漫。不过打开本子一看就会被工口度不轻的内容吓一跳，少女们的纯情纷纷转化为了延烧的欲望，肆无忌惮地从体内满溢出来。就比如这次的『ToLOVE る』本，打开正文第 1 页就看到一个硕大浑圆的屁股正对读者，接下去的内容就可想而知了……

鉴于『更多 ToLOVE る』刚刚完结的关系，这次好几个一直钟情于『ToLOVE る』的社团都杀回了这个坑里，40010 壱号也不例外。这个社团其实出道时间不长，07 年开始创作『魔炮少女』，接着就是『ToLOVE る』和『化物语』，其中的菲特、蜜柑、抚子这些角色有很多相似之处，这些萝莉以上御姐未满的少女的确别有一番风味。

LIKE A BEAST(新世纪福音战士)

同人社团	enuma elish（ゆきみ）
标签	画风 多种 PLAY NTR

思忖再三还是想推荐一下这本，虽然封面是工口的不能用，至少想在文字方面介绍一下，一方面因为 enuma elish 这个社团有一年多没有出过新刊，一方面 EVA 本能玩出的新花样已经不多了，难得看到一本有趣的新刊必须要广而告之一下。

简单介绍下作者ゆきみ，出身于著名的 Compile 社，跟武内崇、ねこにゃん等著名原画家做过同事，公司倒闭后自立成为工口漫画家，目前有两册单行本，画风工整秀丽，基本功扎实，以前画过不少兽人娘，也有不少人外题材，这次会画 EVA 本老实说有点小意外。但更意外的是新刊的视角十分独特，截取的是真嗣一行人应加持之邀到海水净化生态示范区参观的一段剧情，众人在消毒过滤中被水流冲昏了过去，于是三个男人在妹子们昏迷状态下对她们上下其手了，然后巧妙地把真希波也加入了进来，开始各种混战。漫画中各种奇特的体





位和夸张的表情为内容增加了不少乐趣，虽然这样会冲淡给力度，不过总体来说实用性还是不错的。

最后顺带一提，Maniac Street 的『Look at me』是一本纯爱氛围浓厚的 EVA 明日香·加持本，因为篇幅的关系没办法单独推荐，这里搭个便车。

それでもなんぼさんえろい（咲 -Saki-）

同人社团	VISTA（オダワラハコネ）
标签	画风 给力 多种 PLAY 稀有 NTR

『Saki』一年多以前一度非常流行，各种题材的本子琳琅满目，记得当时也扫过不少优秀的本子，但印象中似乎从没见过南浦数绘的本子，可能是孤陋寡闻了，确实是有人出过但没见过有放流。南浦是谁估计有的读者都已经记不得了，就是那个在个人战里才出现，打南风场非常得心应手的爷爷控。

这本的作者オダワラハコネ也是一位与 Akabeesoft 有关联的画师，早先还在猫猫社做过原画，也画过漫画，圈中小有名气。以一个女性画师来说，画风有点偏可爱，女性画师共同的特点之一就是胸部的画风是非写实的，圆得有点超现实，画风使然没什么好挑剔的，但云雨场面的给力度丝毫不逊色于男性工口漫画家，全篇一直处于前后同时调教的状态。

南浦的爷控情节给这本本子带来了一点微妙的 NTR 氛围，南浦一边被开发，一边喊着爷爷……嗯，胃里突然有点翻江倒海的感觉。

中多さんがフカフカすぎて生きるのがツライ orz（アマガミ）

同人社团	丸田道場 (MARUTA)
标签	足控 特殊 PLAY 台词

看完这本，笔者对丸田道场算是佩服得五体投地了！

丸田道场这个社团一直以创作足部题材而闻名，笔者之前也曾细致品评过 MARUTA 的作品，指出丸田道场最优秀的地方在于他十分巧妙地解决了足部表现方式比较单一的问题，会用不同的小插曲来增加本子的刺激性，也会适当地加入各种不同的 PLAY 模式来降低每次的雷同感。

其实 MARUTA 选择题材和角色一直很有眼光，会让读者由衷地觉得用这样的题材和这样的女主角来画脚丫动作无论从道德的角度还是从生理的角度来说都毫无违和感。但是丸田道场的本子看多了以后不免会产生这样的疑问，如果 MARUTA 不画这种题材表现还会这么出色吗?

这次的 C79 新刊就解答了笔者的这个疑虑，丸田道场画其它题材同样很优秀！新刊延续了 C78 时『アマガミ』的题材，森岛学姐和美也妹妹都登场过了，在大家普遍都期待该小词登场的时候，丸田道场突然笔锋一转画起了中多本，而且这次的主要内容不是老本行了！漫画模仿『アマガミ』的剧情，由橘纯一对中多纱江进行一对一的特训开始，纯一充分发挥了“变态绅士”的特长，利用中多的天真对她实施了各种羞耻 PLAY，像吻肚脐眼和膝盖窝这两招都是用森岛学姐那里借来的桥段，此外当然少不了擅长的拿手剧情，不得不钦佩 MARUTA 真是这方面的专家，在表现每一个动作细节，每一个表情变化都细腻到无以复加，有一种身临其境的感觉。

但让笔者意外的是真正的高潮戏还在后面，纯一让中多真空在公园羞耻特训的一段，



为了劝诱中多为自己服务所说的一段台词，什么“因为刀叉打翻在客人身上伤害到特殊部位，只有唾液才能消毒”“要用力地吸否则毒血出不来”等等，敢再有才点吗！中多羞涩却认真的表现，加上纯一想要装出一本正经却掩饰不住乐在其中的变态神情交织在一起，实在是教人欲罢不能，欲罢不能啊！

カユミドメ 6 ホウメ 前編（アマガミ）

同人社团	まごの亭（夏庵）
标签	NTR 画风 制服 多种 PLAY 啊嘿颜

与丸田道场羞涩纯爱的氛围截然不同的是，まごの亭同样画的是中多纱江本，风格则完全是视觉表现力和实用性为上的重度工口本。本子的剧情很简单，中多到咖啡店打工，打破了杯子，于是就鬼畜店长以赔偿为名义霸王硬上弓了。如果说 YAKIYAMA LINE 画的是道貌岸然的猥琐中年男教师，那么まごの亭画的就是典型的色急禽兽中年痴汉，从头到底一副迫不及待想要品尝女体的丑恶嘴脸，浑身上下散发着喷薄欲出的肉欲。夏庵绘制的中多的肉体线条非常优美，巨大的胸部划出一道美妙的上翘弧度，腰肢纤细，臀部则像成熟的蜜桃一般红润诱人，这样的身体试问怎能不挑起猥琐中年人的强烈欲望！另外就实用度来说，中出的细节镜头，细致的腔内画面，还有适时配合的“啊嘿颜”，跟这性感的画风配合起来看实在是道视觉大餐啊。

BREATH（好想告诉你）

同人社团	やまぐち楼（やまぐちしんじ）
标签	稀有 纯爱

十分少见的『好想急死你（又名：好想闪死你）』的本子，实际上翻了上千本才发现那么一本，于是十分小心翼翼地对待，一页页仔细地看……我说，真的是急死我了，翻了 20 页才好不容易把胖次给脱了，这前戏真是长的有点过分了，倒也符合原作的风格，整整一季才拉个手，俗话说地好，十年修得同船渡，百年才修得啪啪啪。看多了霸王硬上弓，偶尔看看这类甜得发腻的风格也不赖。作者やまぐちしんじ对原作的把握很到位，画面模仿能有七八分像，在适当的地方也会加入黑沼的 Q 版

表情。两人互动的时候一直在对话，一直在脸红，一直在深情对视，于是就这样磨磨蹭蹭了20页，啪啪啪的时候也是各种肉麻和遮遮掩掩，这种羞涩的感觉在エロ同人志里已经不多见了，看完之后竟也有一种被治愈的感觉，话说我这体制真是奇怪，什么乱七八糟的风格都能治愈我……

LeLeはっぱ Vol.18 大人じゃなくてもいいですか…（轻音）

同人社团	リーフパーティー（流一本）
标签	大手 啊嘿颜 特殊 PLAY

大手エロ漫画家流一本的新刊，他的风格总结起来说就是女主角都很可爱，都会黑化，发展都最后都会出现母汁喷射，啊嘿颜等等狂气的画面，一举击碎女主角给读者留下的楚楚可人的第一印象。这本『轻音』本封面上的阿梓喵看上去羞涩可爱，但没多久就坠入情欲的深渊，上演刚才所说的喷牛奶和啊嘿颜的一幕，比较贴心的是本子里附赠了忧和纯两人，三人一同被中出的画面可谓绝美的景致啊。

セクシャルポリス!（原创）

同人社团	WASABI（叠）
标签	全彩 原创 制服 特殊 PLAY 台词

只有短短 8 页的原创全彩本，最大亮点是连续不断的给力的 YIN 语，巨乳露出癖女警大战两痴汉，一边啪啪啪一边在嘴上"伸张正义"，用芒果惩治罪犯，还号称自己所属的是警察特殊部队，名叫"Secret Elephant Xrated"简称 SEX，职责就是榨取痴汉到精尽人亡以达到打击犯罪的目的。

用手铐把自己拷上的女警让笔者想起了『1Q84』里的亚由美，一个开迷你警车到处贴罚单的可爱巨乳女警，一次在爱情旅馆跟素不相识的男人玩手铐 SM 时被勒死了。『1Q84』真是部神作，各种层面上……





セクシャルポリス!（原创）

同人社团	SNOB NERD WORKS（さめだ小判）
标签	大手 画风 插画

一位猥人曾经说过：不管黑猫白猫，能日的就是好猫。『快乐天』旗下人气エロ漫画家さめだ小判的『俺妹』黑猫新刊是这次黑猫本里品质能排进 TOP10 的，细腻的作画是さめだ小判的强项，恰如其分的胸部形状和大小，循序渐进的啪啪啪过程，还有黑猫的各种中二台词看着觉得很舒服。本子后半段的前后同时调教是さめだ小判的拿手的剧情模式，极大地增加了本子的实用度，唯一的遗憾是篇幅有些短，有点意犹未尽的感觉。

SNOB NERD WORKS 这次还有一本叫『TRASH BOX 3』的黑白插画集，第一部分收录的作品都是『快乐天 BEAST』的封面和插画的黑白稿、线稿，第二部分是『Love Plus』小早川凛子和『轻音』阿梓喵的两段小漫画，第三部分是『快乐天』以外的一些插画和设定稿。本子的内容如此丰富可以算得上是一本年终总结画集了，さめだ小判最近两年能迅速跻身『快乐天』的主力执笔阵，笔头上的功力不可小觑，如果再增加几张上色稿的话那就完美了。







LOVE REPLICA 2(俺妹·桐乃/黑猫)

同人社团 ◆ 紅茶屋（大塚子虎）
标签 ◆ 画风 插画 给力 啊嘿颜 多种 PLAY

要论“黑”的话，大塚子虎这本『俺妹』新刊“黑”的程度绝不亚于肉壶屋，不同于肉壶屋的伦理 + 黑化模式，也不同于木星在住的强暴 +NTR 模式，红茶屋的模式就是表里两层面具 + 无尽的啪啪啪。开篇桐乃和京介在父母面前大吵，俨然水火不容的样子，一上楼两人就马上开始挥汗如雨，京介完全驾驭了桐乃，桐乃则以奴隶自居，还绑来黑猫帮着京介一起调教，三人激情碰撞高潮迭起，有了之前的巨大落差，看到后面火花四溅的云雨场面还真是叫人有一种身临其境体验偷情的愉悦快感。

お、俺の妹があ 3(俺妹·麻奈实)

同人社团 ◆ ひよこ道（ひよころー）
标签 ◆ 新人 画风 NTR

C78 时首次推荐过的一位新人画师，当时画的是『俺妹』黑猫本，笔者觉得此人在工口漫画家之路上颇有些潜力，腔内画面是此人的长处，如果能解决好作画质量起伏不定的问题的话，相信本子质量会更上一层楼。

新刊画的是土妹子本，在大家都争相出黑猫本的时候，由于早先已经画过黑猫，索性这次就换了小众一些的土妹子，不过黑猫在本子里作为引子部分也有出现。从贫乳的黑猫过渡到巨乳的土妹子，ひよころー没有表现出什么不适应，巨乳画的也不错，土妹子遭遇强推时的那种矛盾的表情拿捏得也还不错。感觉ひよころー很喜欢加入一些夸张的表情和动作以达到搞笑的效果，这可以视作他的个人风格之一。当然其拿手的腔内画面表现得依旧很出色，令本子的给力度大增。

C78 之后ひよころー在『快乐天』上登场的机会增加了，继续积累下去的话离个人首部单行本就不远了，希望继续好好努力。▲





Comiket

繁华落尽歌已远

——C79 音乐巡礼

■文 / 石马戒严

又到了一年两度的 Comike 扫雷时间，照惯例要先谈谈对本届 C79 的大致感觉，总的说来，东方部分依然在稳步地发展壮大，毕竟有原曲的基础在，万变难离其宗，喜欢东方音乐的人，总能在一堆东方专辑里挑出自己喜欢的作品来，不论是出自大手团还是新人团，创作者有爱，听众自然也能感受得到。此外，跟外部世界中东方变得越来越大众化一样，在音乐领域，每年都会有一些在东方之外知名乐师和歌姬加入到东方同人音乐的创作中来，之前是天音和彩音，这次又有菊田裕树、榊原ゆい和 nao，每次在东方的同人专辑中看到那些熟悉的人物，总不免要感叹一番，“他也来做东方了！”、“她也来唱东方了！”，照此趋势发展，东方会变得越来越烂大街，还是涌现出更多高端的作品，谁也不能预测，不管怎样，顺其自然就好了！

至于在原创领域，虽亦有让人眼前一亮的作品，但大体说来比较乏善可陈，本来冬天的 Comike 相较夏天的就会差一些，毕竟中间相隔的时间不同，作品的质量自然有所差别，这也是不能避免的。今年 C79，各家歌姬与团体都拿出了自己的作品，VOCALOID 的版图正在逐渐扩大，NICO 的歌姬出现在同人专辑中早已被大家习以为常，V 系乐师与 NICO 出身的歌姬加起来几乎已经占据了原创同人音乐的半壁江山。这早已不是三大歌姬独霸天下的时代了，这是一个更加百花齐放的时代，未来的格局会变成怎样并不重要，关键是享受美妙的音乐就好！





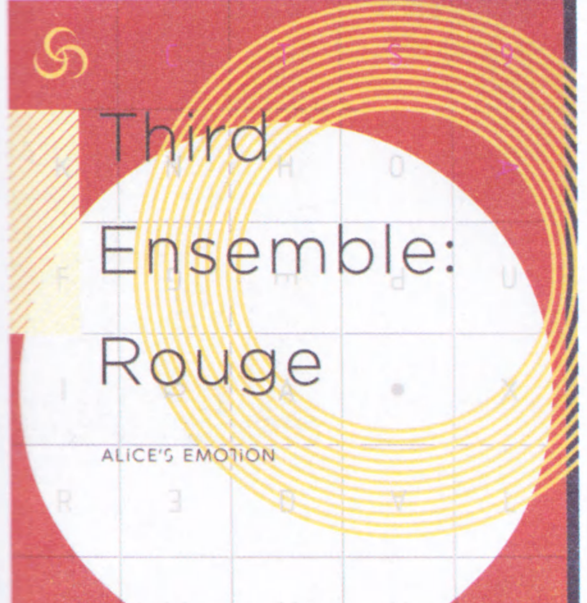


Third Ensemble：Noir、Rouge、Bleu

团体 · Alstroemeria Records、ALiCE' S EMOTiON、Sound Online

拍拍手，好基友！Alstroemeria Records的Masayoshi Minoshima、ALiCE' S EMOTiON的REDALiCE、Sound Online的Tsukasa有剪不断理还乱的JQ早已是众人皆知的秘密，体现在彼此的专辑中便是你来我家Guest一曲，我就给你家Guest一曲，我用过的歌姬你也尽管拿去用，总之就是基到难忍！这样还不够，为了让JQ更大白于天下，三位好基友还要合·体·给·你·看。本届C79上的『Third Ensemble』就是三团合体后的专辑，其实这并不是他们第一次合体，早在2008年底的C75上，三团就曾经出过合体专辑『Trois』，同时用了三种颜色代表不同的团体，Alstroemeria Records是Noir，冷峻疏离的黑色；ALiCE' S EMOTiON是Rouge，热情如火的红色；Sound Online是Bleu，平静深邃的蓝色。『Third Ensemble』沿用了『Trois』时代的三色分类法，依然用颜色来代表团体。其实追溯得更早一些，C71时，Masayoshi Minoshima就曾与Tsukasa合体过，推出了专辑『The Garnet Star』&『Blue Constellations』，封面为深崎暮人所绘制的结界组，要将两张专辑的封面合在一起才是一张完整的图（赤果果的JQ啊！）；再后来，REDALiCE加进来3P，终于让基情之路越走越宽！可以预见再不远的将来，一定还能看到他们再度合体！

基情先暂丢一边，我们还是先把话题拉回到新专辑上来。专辑名“Third Ensemble”可以理解为“三重合奏”和“三个团队”，总的说来，各团还是维持了自己一贯的风格。Alstroemeria Records每次出碟都会受到东方控的关注，这次丢出来的惊喜便是nomico的回归，Alstroemeria Records的老Fans一定对nomico怀有一份特殊的感情，从『Maple Wizen』、『bad apple!!』到『Dreaming』，再到『Alice Maestera』，nomico独特的发音技巧和浓浓的鼻音配上masayoshi的注重鼓点的带感编曲，永远散发着令人中毒的迷人魅力，后来nomico想要去商业界发展，就此告别了masayoshi。『For Your Pieces』开始，坂上なち成了Alstroemeria Records的新主唱，『Strawberry Crisis!!』、『End of Daylight』、『Against, Perfect Cherry Blossom.』，首首精彩，没有nomico的Alstroemeria Records依然还是大家心目中的Alstroemeria Records，可是nomico在商业界的发展却并不顺利，能

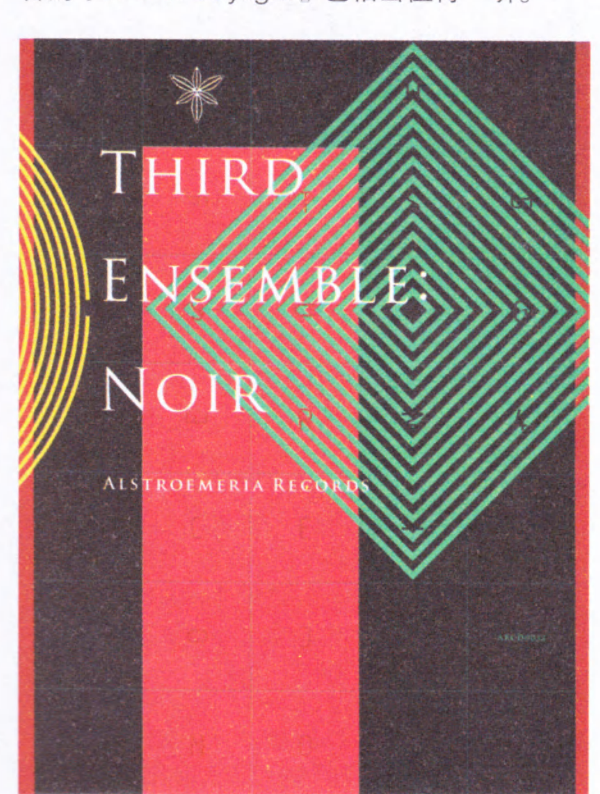






给人留下印象的大概只有『空罐少女』中那每集一换的电波 Ending 曲。在商业的挫败与东方与日俱增的影响力的双重作用下，nomico 终于回归了，一直由坂上なち领衔的 Tr.2 主打歌，一下子易主 nomico，坂上なち只能屈居次位，演唱 Tr.3 的第二主打歌。将『Third Ensemble：Noir』中的 Tr.2『Dream War』和 Tr.3『Magic Square』听下来，最直观的感觉就是 nomico 和坂上なち的声线实在有够像的，只不过 nomico 咬字更有力，而坂上なち的鼻音比 nomico 重，大概选了一个声线近似 nomico 的坂上なち是 Alstroemeria Records 能在大红的基础上更上层楼的关键之所在吧。

除去 nomico 的回归，秋叶原 Idol 古川未铃也加入了进来，过去她曾在 Halozy 的专辑『Crescendo Planet』中献唱一曲『カレイドスクープ』，这次演唱的『Maple Dream』是一首电波歌，可爱的歌词和声线，想象一下声音背后歌姬的可爱容颜，让人感到非常轻松。除去上列诸位，野宫あゆみ和 mican* 两位熟面孔也都有在专辑中出现，Tr.9 由 Tsukasa 混音的『End of Daylight』也相当值得一听。



ALiCE’S EMOTiON 的电子一向是三团中最 hardcore 的，高速高能量是 ALiCE’S EMOTiON 的卖点所在，这次自家歌姬野宮あゆみ依然演唱了最多的歌曲，Tr.2 的『Selfish』是 REDALiCE 式的 Eurobeat，原曲是灵梦的主题曲『少女綺想曲　~ Dream Battle』，经过 REDALiCE 的编曲之后，几乎听不出原曲的旋律，只依稀还有些相似的节奏和感觉，不过中意高速舞曲的人一定会喜欢这首很带劲的歌！值得一提的是活跃在 Anison 领域的荒牧陽子这次也有演唱一首『Flower Ring』，她在例大祭 7 上就曾 Guest ALiCE’S EMOTiON，唱了一曲『Voice』，这次『Flower Ring』似乎是专门为她量身定做的，迷幻的节奏与 Anison 的唱腔营造出一种微妙的平衡感，仿佛心也能随着这样的节奏而跳跃。

Sound Online 的混音技术是三团中最好的，Tsukasa 做出来的电子层次丰富，效果华丽，让人沉迷。几乎是 masayoshi 御用的 nomico 本次在专辑中 Guest 一曲『Illusion』（不由得想到◎兄弟），不知是 Tsukasa 有意模仿 masayoshi，用了大量鼓的音效，还是 nomico 抑扬顿挫的声线的缘故，这首『Illusion』听起来很有 Alstroemeria Records 的感觉，特别是副歌的部分，简直就是 masayoshi 上身了！『Third Ensemble：Bleu』启用的歌姬阵容是三团里最强大的，nomico 之外，三泽秋、佳織みちる、美里、3L 都有来 Guest，只不过几大歌姬的演唱美则美矣，始终没有 nomico 那样的给力，只能说 nomico 的声线大概天生就是为电子而生的吧，她在商业领域唱的多半也是电波歌，希望 nomico 这次不是短暂的回归，也希望三团继续秉承基情至上的精神，继续为东方控们奉献美妙的音乐。

Love Hearts ?、Dead man’s hand

团体　Syrufit、CYTOKINE

东方同人中的三大指标性电子团基情四射的玩着合体，名气上稍逊一筹的 Syrufit 和 CYTOKINE 也跟风地玩起了合体。Syrufit 的『Love Hearts ?』的封面是手握红心魔法棒的魔法少女版皇后灵梦，圈住灵梦的是扑克牌一般的边框，印着红心 Q 的字样，CYTOKINE 的『Dead man’s hand』的封面是手握梅花





魔法棒的魔法少女版国王魔理沙，扑克牌的边框上印着梅花 K 的字样。除去封面相互呼应，Syrufit 和隣人也在彼此的专辑中 Guest，还借出御用歌姬给对方用。CYTOKINE 专辑中启用的新歌姬 itori 的声线非常有特色，御姐和正太两种不同的发声方法不断交替，却丝毫没有奇怪的感觉，她的两首歌曲『Throw your cards down』和『breaking me softly』都相当值得一听，反倒是隣人御用的 aki 和 Syrufit 御用的凌仓盟表现平平。至于 Syrufit 的专辑，

Tr.5 由 3L 演唱的『Myosotis alpestris』堪称神曲，这首长达 7:43 秒的歌曲带着听众一同回旋幻想，幻想回旋，3L 介于少女与萝莉之间的声线将歌曲要表达的意境演绎得淋漓尽致，是笔者心目中 C79 最值得推荐的东方曲之一。



廻
团体 · Syrufit，CYTOKINE

凋叶棕 C78 上推出的东方物语风专辑『謡』给人留下了深刻的印象，那张专辑以稗田阿求的视角展开，给大家讲述了 11 个发生在幻想乡的小故事，这次的『廻』延续了『謡』的风格，同样是站在旁观者的角度观察幻想乡，只不过主角从史官阿求，换成了好奇心旺盛的灵能少女二人组秘封俱乐部，主题则从前作的“物语”，换成了“旅行”。假如你是秘封控，这绝对是一张会让你泪流满面的专辑，画师はなだひょう绘制的封面和插图华丽中透着可爱，叫人一见倾心。音乐上也采用了各种风格，从 Pop 到 Jazz、Rock、Trance、Electro，甚至是电波歌都有尝试，歌姬由めらみぽっぷ和紫月菜乃两位挑大梁，她们一位扮演梅莉、一位扮演莲子，用歌声表达旅行途中对幻想乡的所见所闻，美中不足的是两位歌姬的声音不太稳，走音的情况时有出现，十分可惜。

推荐 Tr.10 的『絶対的一方通行』，综合了紫的两首主题曲『夜が降りてくる ~ Evening Star』和『ネクロファンタジア』，唱的是梅莉成长为紫的过程，从热衷冒险的少女进化成无所不能的御姐。过去只在一角窥探的幻想世界变成现实之时，是非可逆世纪的一方通行，回不去的从前只在追忆里，在她的心中，是不是依然有悔恨呢？歌词是深刻理解秘封组设定之后的创作，读来令人动容。Tr.11 的『ヒメゴトクラブ』就没有这样沉重了，纵使看不懂日语，根据 BK 中的配图来看，大致也知道是在唱啥，涉及和谐问题，笔者就点到为止了。只能说凋叶棕的『廻』是满足了一个秘封控能有的全部幻想的专辑，有梅莉 = 紫的设定，有旅行，有冒险，有窥见幻想乡，有百合，有……









Comiket

東方零響奇譚 SOPHISTICATED INSANITY

团体 第零交響師団

之前在研究 C79 情报时扫到了『東方零響奇譚 SOPHISTICATED INSANITY』的介绍页，看见界面上赫然印着菊田裕樹的大名，不禁狂喜乱舞了一下，"他终于也来做东方了！"菊田裕樹是笔者非常喜欢的一位乐师，他为『圣剑传说』系列的作曲奠定了他在游戏配乐界的地位，同时菊田裕樹也会出版一些原创专辑，强烈推荐『天人草奇譚』，简直是和风幻想的集大成之作！除去作曲家的身份，菊田裕樹还身兼游戏制作人、游戏设计、脚本家、漫画家等多种职位，是少见的全才型人物。

首次跨足东方，菊田裕樹选择了灵梦作为切入点，专辑中将灵梦的五首主题曲『少女綺想曲～Dream Battle』、『春色小径～Colorful Path』、『東方妖恋談』、『二色蓮花蝶～Ancients』、『Witching Dream』拿来编曲，曲风涵盖古典、金属、电子、Newage 和 Jazz 等。实力摆在那里，菊田裕樹的这张专辑可谓是专业级的华丽，尤其强推 Tr.4『Never Ending Night REMIX』，古典与电子交汇的华丽编曲与 Jillian Aversa 功力深厚演唱相映，有一种仿佛置身于宇宙的辽阔空间感，听这样的音乐，脑中不禁联想起『第五元素』或 Vitas。第零交響師団的官网上有"第一弹"之类的字眼，大概菊田裕樹接下来打算在东方大展一番身手，那么就让我们一同期待他的下一部作品吧！

文 -BUN-

团体 SOUND HOLIC

不知不觉，SOUND HOLIC 的汉字系列出到了第⑨弹，看标题"文 -BUN-"便可知本次的主题是『文花贴』和天狗。一如以往的汉字系列，『文 -BUN-』保持了曲风多元化，Guest 众星云集的风格。按照惯例，首曲是 SOUND HOLIC 点题性质的 Arrange，接下来 Tr.2 马上跨入激昂热烈的 Eurobeat，之后 Rock、Electro Pop、Jazz、Pops、Linjin Pop、Dance Pop、Vocal Unit、Trance、Speed Trance、Ballad 等多种曲风轮番登场，仿佛是 SOUND HOLIC 在给大家上音乐课，教大家怎么将曲风分类，Vocal 方面，Nana Takahashi、709sec.、SYO、A ～ YA、3L、aki、CALEN、ユリカ等常客之外，東方神鬼和神谷真里是第一看见。前者是一个男声团体，从演唱技巧到曲风处处可见 KUSO 东方神起的痕迹，再带点日式少男团的娇柔做作，让人忍不住会心一笑。Tr.11 ユリカ（NICO 御姐花たん在东方的马甲）演唱的『Black Eye's Story』是专辑中最值得推荐的曲目，最近的 SOUND HOLIC 专辑里，总会有一首专为ユリカ打造的高速舞曲，像是之前的『THE EVENING STAR』和『ForgoTTen World』，大概只有相对华丽的电子编曲才能将ユリカ的声线衬托得出彩，与她在唱抒情曲时完全压倒编曲的强大气场相比，别是一番不同的感觉。

永き夜のロンド

团体 Silver Forest

大概是『永夜抄』的原曲太有魅力，时隔多年，Silver Forest 又出了一张永夜抄中心的专辑『永き夜のロンド』。名字既然都叫"永夜的轮舞曲"，收录的曲目自然主要是以舞曲为主，假如喜欢 Silver Forest 风的电子，那么这张专辑应该还是很能听入耳的，同时一扫 Silver Forest 主推さゆり的印象，あやや、なつみ、アキ和さゆり的曲目分配很平均，最后一首还有 miko 的乱入。最近 Eurobeat 在东方真是红翻了，连 Silver Forest 也来凑热闹做起了 Eurobeat，Tr.2『Lunatic EURO』便是 Eurobeat，原曲是辉夜的主题曲『竹取飛翔』。必须要说这首曲子很适合被改编成疾驰感强烈的 Eurobeat，原曲就有一种少女游乐的轻松畅快，说到 Eurobeat 想起的亦是纵情游戏，于是 Eurobeat 与『竹取飛翔』混杂在一起产生了奇妙的共鸣，不知为何脑海会浮现出辉夜在驾驶赛车的画面，或者只是在玩赛车游戏呢？





東方詠劫歌 ～Point and Eternity～

团体 いえろ～ぜぶら

不知不觉，いえろ～ぜぶら的东方专辑已经出到第13弹了，一如既往地有着宽广的选曲范围，一如既往地是两位看板歌姬うっちー＆藤宮ゆき的主场，一如既往地简陋编曲，一如既往地极度忠于原曲，一如既往地洋溢出对东方浓浓的爱……这样的いえろ～ぜぶら，东方控们早已太过熟悉，每次都是一边抱怨着编曲的简陋，一边为藤宮ゆき和うっちー萝御分庭抗礼的歌声倾倒，不管怎么说，いえろ～ぜぶら还是很好听的，尽管可能简单了点。



Split Theory

团体 EastNewSound

一开始就在东方惊艳登场的EastNewSound，在C79推出了第六作『Split Theory』，从编曲到歌姬的阵容都与从前没什么太大差别，包括风格也是往常那鼓声尤其突出的Trance调调。

不知是审美疲劳还是ENS这张专辑确实做得太一般，一路听下来，竟挑不出一首特别让人惊艳的歌曲，包括歌姬的表现都较以往逊色，不过团队的实力到底摆在那里，即便再水平平平，至少不会雷人，既喜欢东方，又热爱Trance就去收吧，用个低音震撼的耳机，听那咚咚咚轰鸣的鼓声也不失为一种乐趣！





Perfect Eastern Dream

团体 SAVE THE QUEEN

SAVE THE QUEEN是一个自主音乐团体，主要从事VOCALOID、东方的创作，也有自己的Vocal，主要成员有统筹あっさー、词曲编曲作者式部、插画navio*和ちぃ。、Logo设计枷奈、WEB管理三日月。『Perfect Eastern Dream』是SAVE THE QUEEN进军东方的首作（之前还有一张『幻想のエリシオン』是与anos+plus的共同制作），对于一个新人团来说，这样的首作未免太华丽了点。歌姬全是第一次唱东方歌曲，总共5首Vocal，经常在美少女游戏歌曲中见到的榊原ゆい、中原涼和fripSide的前主唱nao各自包揽了一首，剩下两首由不太熟悉的Somnium和SaiT负责。而绘制封面的则是工口漫画界的大魔王逢魔刻壱，看过笔者东方百合系列的，想必对这位画师不会感到陌生。有了华丽的阵容，专辑在制作方面同样的诚意十足，全部7曲包括五首Vocal和两首初音版的重录都很好听，从作编曲到歌姬演唱都是专业级别的，可以算作是本届C79东方音乐中的最大惊喜。



TOHO EUROBEAT VOL.2

团体 • A-One

经过孜孜不倦地推广与努力，Eurobeat这一曲风终于在东方烧成燎原之势，C78上便有两张东方Eurobeat专辑，其中一张便是『TOHO EUROBEAT VOL.1』，由于专辑很受欢迎，C79还搭配发售了Vol.1的再版。『TOHO EUROBEAT VOL.2』是那张大受欢迎的专辑的续作，编曲阵容与前作几乎一样，包括东方Eurobeat的先驱者ELEMENTAS、用VOCALOID的人物制作"ナイト系列"(包括『ルカルカ★ナイトフィーバー』、『メグメグ☆ファイアーエンドレスナイト』等，因为每首歌中都有"ナイト"一词,故称"ナイト系列")，让Eurobeat这一曲风走入寻常百姓家的samfree，KIZUNA RECORDS的Sugano，秋葉工房的DJ Command，VIGNETTE HOUSE的Ash等人，封面与前作一样启用鬼妹的COS照，不过比起Vol.1金发碧眼的鬼妹COS的灵梦，Vol.2的鬼妹版魔理沙，违和感要小得多。

首曲是DJ Command编曲的『竹取飞翔』，鉴于之前刚听过Silver Forest的"竹取Eurobeat"，加上Shihori比较囧的英文发音，笔者对这首开场曲的感觉很一般，不过再听下去，便慢慢听出了Eurobeat的醍醐味，直到尾曲，『感情の摩天楼』熟悉的旋律搭配着速度强劲的Eurobeat编曲响起，竟有些莫名感动，Eurobeat就是会让人一直燃到底，直到焚烧殆尽，再从灰烬中回味那份激情的余韵。



夢想演舞 月之理

团体 • 六弦アリス

六弦アリス是第一次推出东方专辑没错，不过六弦A助和樱井アンナ一直都在C-CLAYS和SYNC.ART'S的专辑中充当Guest，当了多年的客人，这次终于以本家的身份颁布了东方专辑，『夢想演舞　月之理』选用的原曲包括『妖精大戦争』的四首和『红魔乡』的四首，六弦A助的编曲实力和樱井アンナ的唱功都是品质的保障，由于选曲范围都是偏西方玄幻的作品，哥特金属主轴的编曲并不显得违和，只是不知为何，曲子没多少东方味，倒是总让人想起六弦アリス那些原创曲的氛围，充满了黑色华丽的美感。推荐Tr.1『家を忘れて三千里』，Tr.5『美鈴革命』有官方MAD，NICO编号"sm13077912"，有兴趣的不妨看看。



Re : Distance & A Blossom

团体 • 發熱巫女～ず

發熱巫女～ず的冷饭专辑，主要是2010年发表的乐曲的混音和重新编曲，發熱巫女～ず的编曲一贯很洋气，听腻了日系电子，拿發熱巫女～ず来中和，是很不错的选择。







Tone Box

团体 · N-tone、Dust Box 49

『Tone Box』是一张收录了从 2006 年到 2010 四年间 N-tone 和 Dust_Box_49 优秀作品的精选集，其中还包括四首新曲，两位代表乐师 ziki_7 和 oiko 的风格很相近，曲风以 Trance 和 Newage 为主，不论是变幻无穷的电子乐还是悠远飘渺的 Newage，ziki_7 和 oiko 都能驾驭得很好，见证了两人四年之轨迹的『Tone Box』是本届C79最值得一听的编曲集。



Dear Past

团体 · はちみつれもん

这是一张はちみつれもん两年以来的集大成之作，多半是从过去专辑中精选出来的冷饭，也有少部分新曲和 Re-arrange，专辑为双 CD，DISC 1 是 Vocal 集，DISC 2 是编曲集，毕竟是精挑细选的专辑，不管是 Vocal 还是编曲都相当不错，将 CleanTears 和あいざわ的编曲实力做了一次实打实的集中展示，事实证明，冷饭也可以很美。

煌彩 -kousai-、氷凛 HYO-RIN

团体 · C-CLAY、K2 SOUND

本届 C79 C-CLAY 与其马甲团 K2 SOUND 各自拿出了一张专辑，挂在主团 C-CLAY 下的是『煌彩 -kousai-』，本次



東方幻想峠最速伝説～『プロジェクト downhill queen』

团体 · 虎の穴

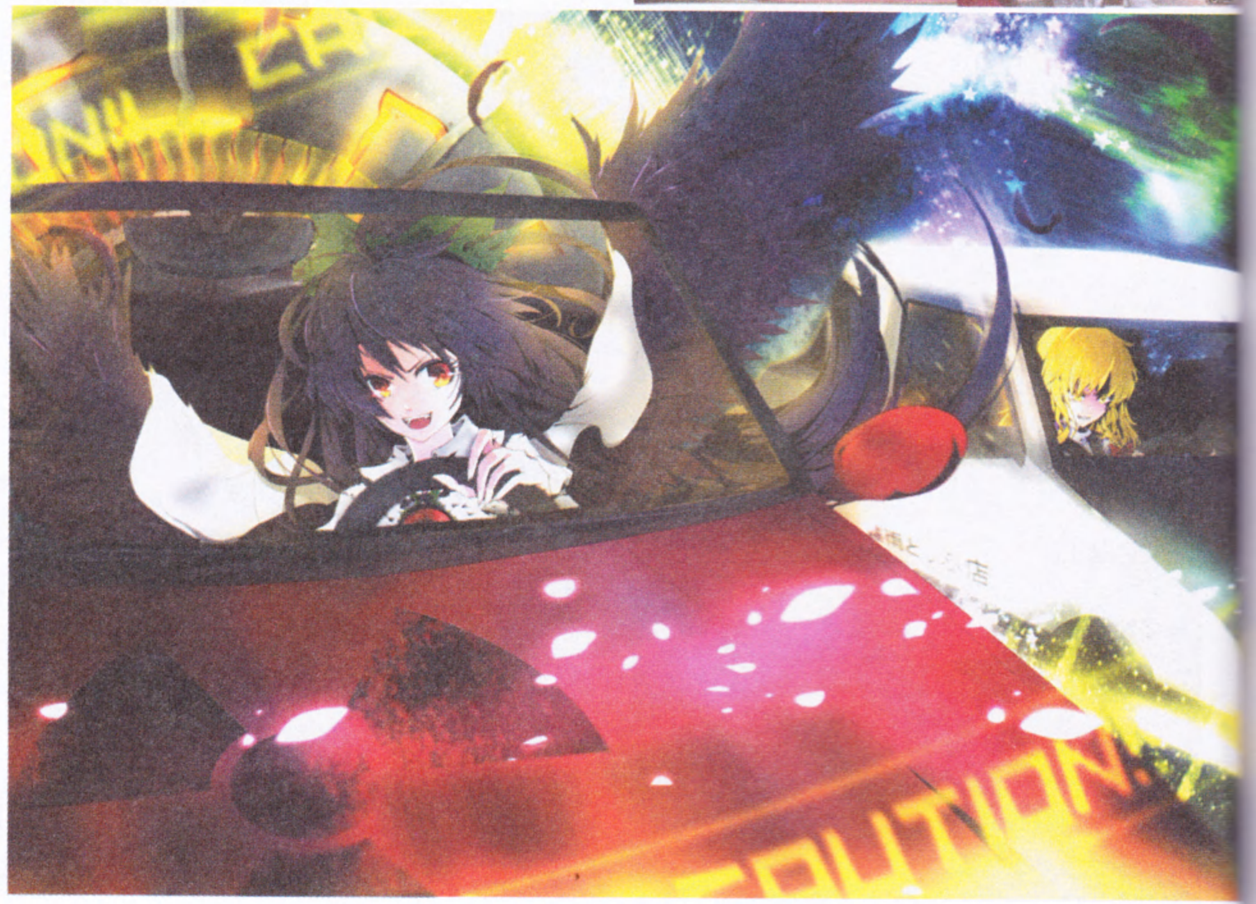
虎穴大概是想钱想疯了，这次拉了一堆画师和乐师一起搞了个大型敛财企划，名为“東方幻想峠最速伝説～『プロジェクト downhill queen』”，包括漫画、CD 和手册三合一。主题很简单，就是“幻想乡 X 赛车”，各路英雄都使出自己的拿手好戏，驾驶疾驰在幻想乡的“铁兽”过关斩将，能登上“幻想峠最速女王”宝座的会是谁呢？配合着赛车的主题，企划的 CD 部分不是高速的电子曲就是热血的 Rock 曲，虎穴不愧是虎穴，东方的一线团几乎都有来专辑里报到，包括奠定了东方音乐发展基础的 3S 团（SYNC.ART'S、Silver Forest、SOUND HOLIC），同样是老牌团队的セブンスヘブン MAXION，大人气的 Alstroemeria Records，后起之秀 A-One、豚乙女等，可谓星光闪耀（不这样岂能从死宅口袋里捞到钱？）。

看同人本的多半听过“合同无好本”的说法，放在音乐界似乎也有点那个意思，但也不尽然，毕竟乐师众的实力明摆着，只不过大概是固定主题限制了想象力，专辑中有些“匠心有余，灵气不足”，不管怎么说，为了一帮大牌还是必然要听一听的，只不过是否合胃口就见仁见智了。



如果主团是中规中矩，偶有亮点，那么马甲团的『氷凜 HYO-RIN』则是称得上让人惊艳了，专辑以『妖精大戦争～東方三月精』的原曲为中心，曲风涵盖 Techno、Pops、Disco、Rock 等，首首都值得一听，毫无鸡肋之作，大概是近年来 C-CLAY、K2 SOUND 最具有代表性的一张专辑。

C-CLAY 特地选取了八首特别有人气的原曲来进行重新编曲，像是『竹取飛翔～Lunatic Princess』、『亡き王女の為のセプテット』、『U.N. オーエンは彼女なのか？』、『幽雅に咲かせ、墨染の桜～Border of Life』等耳熟到不能再耳熟的大热原曲。专辑全部 8 曲，6 首 Vocal，2 首 Arrange，基本上算是维持了 C-CLAY 一贯的水准，声线洋气，气场强大的小峠舞的两首歌都很镇得住场面，Tr.6 六弦アリス Guest 的『小傘現る！の巻』偏向 J-Rock，几乎听不到他们在本家专辑中尽情表现的黑色美学。两首结束曲『咲き誇る花びらのように』、『Wonderful Looking For Your World』，由于原曲分别是“墨染樱”和“神恋幻想乡”，所以基本是怎么编都好听。







縁

团体 • 豚乙女

虽然称不上一线，不过豚乙女也凭借过去扎扎实实的几张专辑坐稳了期待团的位子。团体的成员包括 Vocal ランコ、负责编曲、Bass 和 guiter 的コンプ、负责钢琴的パプリカ，以及来打酱油的ランコ之姐。

一直以来，豚乙女走的都是少女 Rock 的路线，偶尔会出现『遥か遠い空の声』和『待チ人ハ来ズ。』之类令人惊艳的名曲，在电子占据绝对主流位置的东方同人音乐界，豚乙女的 Rock 风既是一抹异色，也是一抹亮色。





FAR EAST OF EAST IV

团体 • TatshMusicCircle

不知不觉 Tatsh 的东方专辑已经出到了第四张，这次没有彩音，没有サリヤ人，星野奏子、sister-A、福山沙織、井ノ上奈々等几位 Vocal 比起彩音和サリヤ人逊色不少，似有压不住台面的感觉，也让『FAR EAST OF EAST IV』沦为平庸之作，比较值得推荐的倒是 Tatsh 的几首演奏曲。

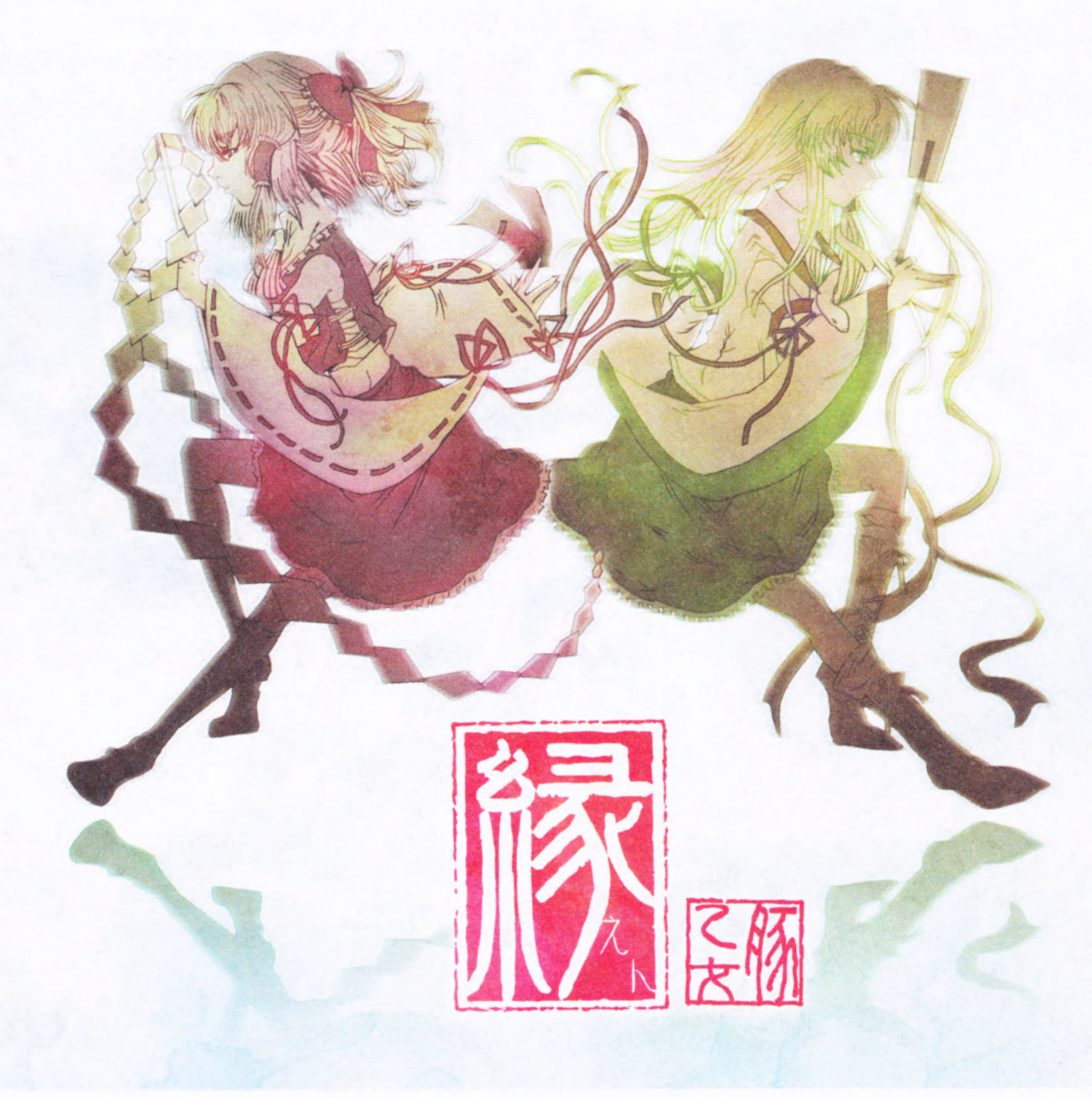
fractale、Muse

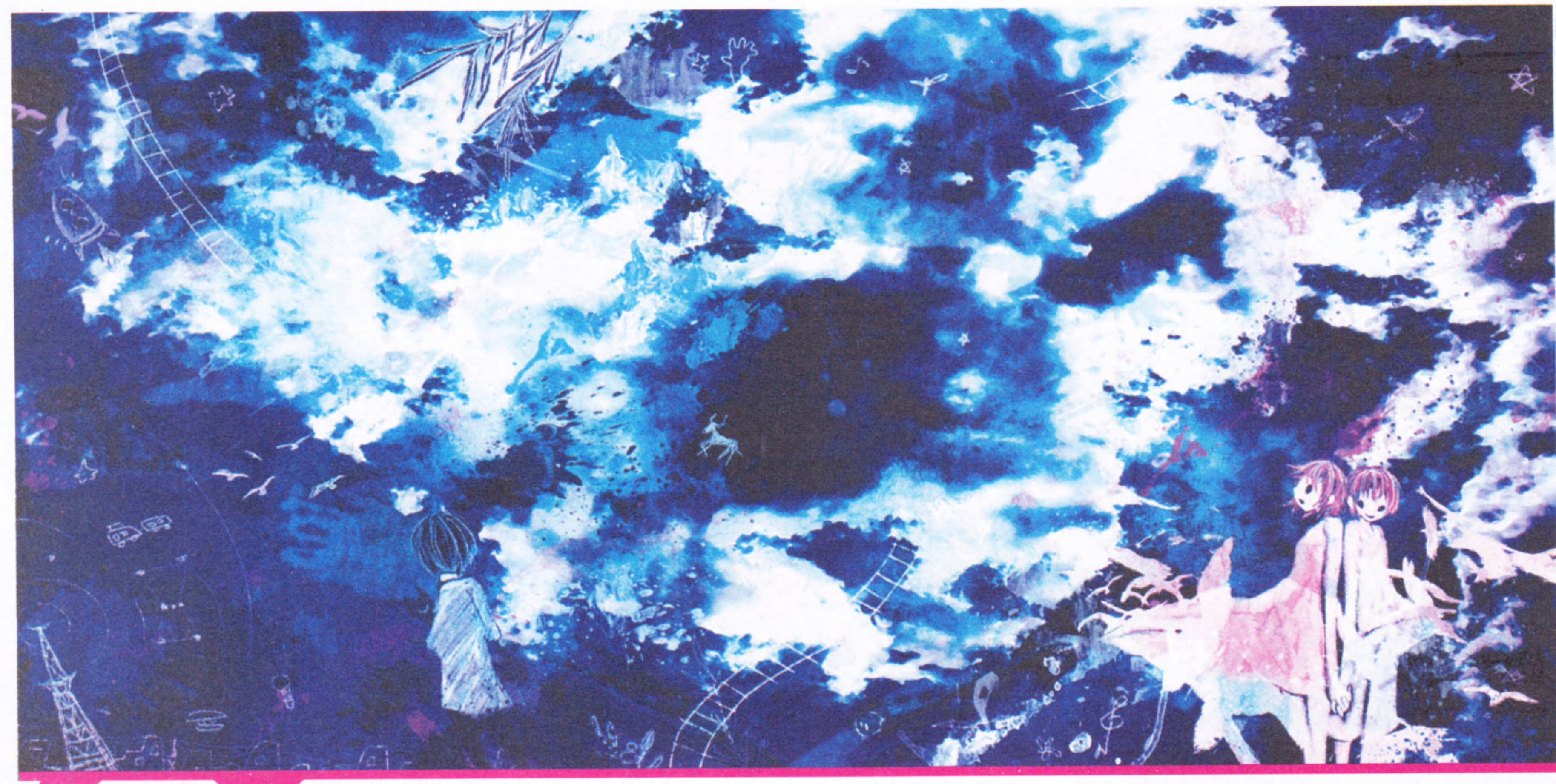
团体 • セブンスヘブン Ammy's、セブンスヘブン Maxion

最近流行玩马甲，セブンスヘブン Maxion 也来搞了个号称姐妹社团的马甲“セブンスヘブン Ammy's((エイミーズ))”，先是设定出一个虚拟人物エイミー，这个人物不仅有形象，还有详细的档案，比如她是 12 月 27 日出生的 B 型摩羯座，喜欢钢琴、兔子、收集包包、卡娜蕾、威化饼，从妖妖梦体验版开始接触东方，喜欢的角色是芙兰，基本上セブンスヘブン Ammy's 是 Ammy 的个人团，不过经常会牵扯到各种各样的人，让大家一起来做些什么。

『fractale』就是 Ammy 和她愉快的朋友们的第一作，作为统筹人，Ammy 自己也有在『カガクパラライズ』一曲中献唱，大概因为召集者是个虚拟萝莉的关系，『fractale』的曲风偏向电子，Tr.9 大瀬良あい的『Belief Authority』有很重的模仿海猫 OP『片翼の鸟』的痕迹，在东方音乐中，像这样对名曲，或恶搞或致敬的情况并不少见。

马甲团大玩虚拟人物的噱头，本家则是井上みゆ的精选辑，井上みゆ身兼声优和歌手，曾为『真・恋姬无双 少女大乱』的孟获配音，演唱了『快盗天使ツインエンジェル』、『パチスロうる星やつら 2』等作品的主题歌，专辑收录了 kenya、流歌、succubus 为她写的 9 首旧曲和 4 首新曲。





原创系 C79 Music

ツナギ蝶ノ冢

团体 arcane753

不光是东方界流行合体，原创同人界的大牌也来玩合体了，arcane753. 便是霜月はるか与日山尚所在的团体“しちごさん。（读音为753）”跟 MANYO 的“arcane”的合体。本届 C79 三人聚在一起出了一张号称“和风创作小歌唱集”的专辑，由 MANYO 担任作曲，日山尚负责作词，霜月はるか演唱。专辑只有两首歌曲『ツナギ蝶ノ冢』和『譲り葉塚』，另外三首是 Instrumental 版。

尽管只有两曲，却能买到 1000 日元一张，不愧是霜月大神！ MANYO 和她过去曾多次合作，不管是『红线』的凄美哀愁，还是『壳中少女』的飘渺悠远，无不给人留下了深刻的印象，让他们再度合作，又是玩 MANYO 最擅长的和风，几乎不用想也知道是一张佳作。专辑中的两首歌各有不同的风格，『ツナギ蝶』比较偏流行一些，吉他与小提琴的音色很吸引人，若隐若现的箫声穿插其间，为歌曲增添几分古朴幽雅，再配上霜月完美无瑕的温柔声线，叫人心醉！『ツナギ蝶』已经足够美了，接下来的『譲り葉塚』却比『ツナギ蝶』更要美上几分，乐器的使用也更为丰富，特别是中间霜月绝妙的声线与二胡演奏竞相争艳的那段，简直是美得无与伦比，直到末尾，远处传来的太鼓声声，仿佛也在回味霜月绕梁三日的绝美歌声。





原宿ロリヰタキネマ

团体 六弦アリス

本届 C79 六弦アリス有两张专辑，一张是在东方部分介绍过的『夢想演舞　月之理』，一张是原创专辑『原宿ロリヰタキネマ』。一如六弦アリス惯常的风格，『原宿ロリヰタキネマ』又是一张物语 CD。由于六弦アリス没有在官网上给出背景设定，光看那些意识流的抽象歌词实在是难以捕捉故事的全貌，只能大致推断是一个与哥特萝莉漫游奇异世界有关的扭曲故事。大概因为唱的是哥特萝莉的故事，不时可以捕捉到几分童趣，只是本该天真无邪的萝莉趣味，听来却是毛骨悚然的。曲风上以六弦アリス最擅长的哥特金属为主，间或还有些其他的音乐元素，譬如 Tr.2『見せ物少女は夢をみる』便能听到西班牙风情的弗拉明戈快板，Tr.3『Gothic Lolita Replica』用高亢的女声带出了史诗般的氛围，Tr.『白昼夢』则糅合了电子和中东民族风。整张『原宿ロリヰタキネマ』在音乐上是比较丰富的，只是六弦アリス纵然用心地制作专辑，始终却没有 lovesolfege 般的巨匠气息，大概还需要历练。



Goldist- 金色の血に染まる前に -

团体 M.Graveyard & Circletempo

『Goldist- 金色の血に染まる前に -』是两位给海猫作曲的乐师 dai 和ラック眼力一同制作的海猫印象歌集。M.Graveyard 是 dai 所在的社团，Circletempo 则是由ラック眼力和ナカオボウシ共同经营，不过参与海猫的主要还是ラック眼力。专辑全部 9 曲，开场曲由数首海猫 BGM 串联，跌碎玻璃的响声、时钟不停摆动的滴答声、从一片肃穆中传来的若隐若现的咏唱声，让人仿佛置身于海猫的游戏中，莫名有些感触。接下来的 Tr.2『黄金夢想曲～金色の血に染まる前に～』是海猫格斗『黄金夢想曲 - 金色の血に染まる前に -』的 OP，Tr.3『キナノカオリ～愛の試練！～』是“爱

的恶魔”ゼパル和フルフル的主题歌，玩过海猫的人一定对他们为了考验恋人而不断刁难的剧情印象深刻。歌曲由木野寧一人分饰两角，声线低沉的是红发伪娘フルフル，声线较高的是银发的ゼパル，曲子变奏很多，听众的心情仿佛随着那捉摸不定的转调起伏，有如正在进行着“愛の試練”，这对恶魔也没有忘记告诉你，“一定会有胜利者的，假如存在真正的爱情。”Tr.4『Gold In Blue』是战人的主题歌，Tr.5『霧のピトス』是海猫 EP7 OP『霧のピトス』的原声版，去掉了电子音的华丽音效，全部采用原声乐器演奏，木野寧的演唱也较之原版更为温婉细腻，轻轻抚慰受伤的心灵，温柔地诉说着不朽的爱情。



ベルンシュタインの王冠 - Die Krone von Bernstein -

团体 AYUTRICA

一直致力于制作物语 CD 的 AYUTRICA 本次颁布了第三张专辑『ベルンシュタインの王冠 – Die Krone von Bernstein –』，与 2010 年春的『黒曜石の歌』，2010 年夏的『眩惑の霧（ネーベル）』并称中世纪哥特幻想“Bernstein 三部曲”，同时颁布的还有与 CD 剧情相关的漫画，制作阵容包括身兼作词和脚本的 AYU、绘制插画和漫画的鈴ノ助、作曲【S】、Vocal 星魚有香、设计 Kanako Seno，内村史子、伊藤健太郎、くぼたろう三等位担任声优。

故事围绕着两位争夺王位继承权的王子和一个少女骑士展开，在美丽的琥珀城塞都市 Bernstein，支持拥有第一王位继承权的クラウス的保守势力，与支持其弟ヴェンツェル的革新派之间爆发了内乱。掌握着军队，获得了大贵族支持的ヴェンツェル革新派压倒了保守派，王子与包括少女骑士シーディエン在内的几名从者逃到了リリエンタール。シーディエン饱受着对站在对立面的ヴェンツェル的相思之苦，クラウス却深深憎恶夺走了一切的ヴェンツェル。有天クラウス深夜在一片浓雾的森林遇见了一个银发男人，男人告诉クラウス自己能帮他夺回王位，シーディエン一面不信任突然出现的迷之协力者，一方面为クラウス的转变伤神。内乱后的四年，クラウス终于重返 Bernstein，忠诚与恋心，三人的命运会走向何方，听完 CD 自然会知道……

Viator de memoria - Episode II -

团体 君の美術館

“Viator de memoria”是君の美術館的原创物语 CD 系列，“Viator de memoria”意为旅人的回忆，C78 上颁布了系列的 Episode I。故事从一个想要独自去海外旅行而遭到父母激烈反对的女高中生说起，这位少女半年前在一家小古董店里看中了一只怀表，可是翻开盖子，怀表的指针却不能走动。少女问店主这块怀表能不能修好，店主告诉少女，这是一块构造复杂的怀表，日本没有能够修理的人，去海外的话，或许有人能把它修好。怀表的旁边放着五张纸片，上面写着没人能看懂的文字。为了解开怀表的秘密，少女独自踏上了去往海外的旅程。

Episode II 是 Episode I 的续篇，少女得到的这块不能走动的怀表，拥有幻想过去记忆的不可思议的力量。因此，少女旅行来到了 Episode II 的舞台，唤醒了曾经在这里发生的过去的记忆，那是一位在理想与现实的缝隙间质问自身存在意义的宫廷画师，与拥有“渴求之物（力量）”的两位歌姬共同奏出的旋律……





ELECTRIC GIRL

团体　葉月ゆら ×Tetsushi

既然标题名就叫做“ELECTRIC GIRL”，那么自然可以想见这是一张以“女 Vocal+ 电子”为主轴的专辑，担任 Vocal 一职的是有治愈之萌声的葉月ゆら，曾为『圣痕之炼金术士』的 ED2『Wishes Hypocrites』作曲，同时活跃在多项同人领域的 Tetsushi（江並哲志）负责作曲和编曲，Tr.5『Happy new year』还有岸田教团和月子的 Guest。

以前一直是听葉月ゆら唱哥特风的歌曲，很少听到她的电子，这次的专辑中总共有 7 首歌，全面发掘了葉月ゆら唱电子的潜能，ゆら的声线纤弱而治愈，散发着萝莉气质的萌，浓重的鼻音与电子的节奏结合，竟有几分像虚拟的歌姬，只是声线虽然电子歌姬类似，惟有人声才能唱出来的感情却是电子声怎样也无法比拟的，这就是虚幻与现实的境界！



Vocalize

团体　Last Note.

不止是东方有重新编曲，VOCALOID 曲也有翻新的重编，『Vocalize』便是这样一张专辑，由 Last Note. 将八首 VOCALOID 名曲重新编曲，町屋负责吉他演奏，色白负责贝斯演奏。Vocal 基本是 NICO 众，包括うさ、花たん、赤饭等人，非 NICO 众的岸田教团主唱 ichigo 也跑来参了一脚，当听到 ichigo 高唱“Just Be Friends ~ Just Be Friends ~”时，一方面是小小的违和感，一方面却又被她专业级的唱功和热情的感情感动。由于专辑里都是精挑细选的名曲，所以不用担心不好听，听惯了原曲的调调，来听听 Last Note. 重新编曲的版本也是别有一番滋味的。



Disclude

团体　void

void 是众多 VOCALOID P 之一，除去制作 VOCALOID 曲，还会给自己喜欢的 Anison 混音。同时他还是一位 BMS 作曲者，BMS 是一款模仿 beatmania 的音乐游戏，只要放入指定音乐的 MP3，就能进行游戏。本次专辑中除了收录『Name of oath』、『dreaming』等 void 过去投稿在 NICO 上的 BMS 曲，还有不少是第一次公布的原创曲，歌姬阵容有コツキミヤ、Hiroko、めらみぽっぷ、Salita、紫飴等，吉他部分全部由えば负责，void 的作编曲实力皆不弱，专辑可听性很强，喜欢 Trance 的朋友绝对不可错过。



ごちゃにゃ①

团体　星猫音楽

这是一张很动听的民族风编曲集，原曲都是从有些年代的游戏中选取，像是『パカパカパッション Special』、『FINAL FANTASY IX』、『DEWPRISM』和『东方妖妖梦』，由于星猫音楽并不是多有名的团体，他家的专辑很容易被人忽视掉，不过倘若认真听过，一定会为之深深动容。



LOOPCUBE The BEST 2003-2009

团体　LOOPCUBE

LOOPCUBE 是一个集合了活跃在各个领域的创作者的组合，主要成员有负责企画、音乐制作、映像制作的今川静也（Seiya），负责 VJ、映像制作、作词、服装设计的 H/de.，调音师 quad，Vocal 兼念白 fooca.、作词兼 Vocal risuko。『LOOPCUBE The BEST 2003-2009』是精选了七年来LOOPCUBE的音乐作品，从首次参加 Comike 的专辑『月 9 ドラマ』到 2009 年冬季 Comike 颁布的『**メイヘムハイビスカスの定理**』之间的所有 CD 的人气歌曲，以及一些少见的限定曲目。LOOPCUBE 虽然一直在做很酷的电子乐，由于 Vocal 的缘故，整体的风格还是偏向萌系，比起不少 hardcore 的电子团要来得容易接受。

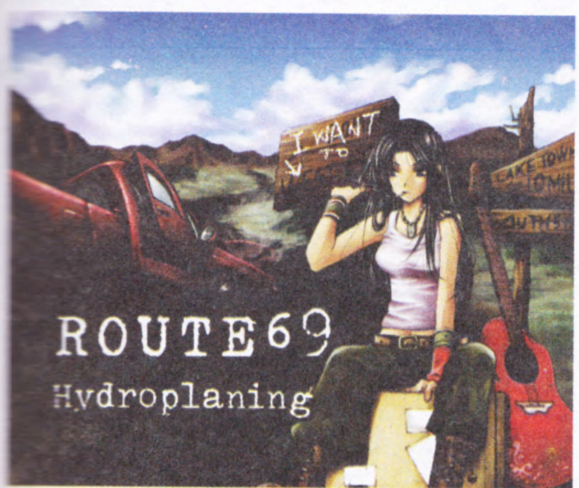
ROUTE69

团体 Hydroplaning

一向擅长民族风的流歌这次玩起了民谣Rock，负责作曲和吉他的他与Vocal兼作词コツキミヤ，贝斯手染川裕纪、钢琴圭辉一起成立了组合“Hydroplaning”。『ROUTE69』是Hydroplaning的第一张专辑，用六首歌曲讲述了只带着吉他与卡车旅行的歌手Noriko游走在ROUTE69公路上的六个小故事。在Hydroplaning的官网上给出了Noriko的人物设定：她是一个想要见识各式各样的事物，单手拿着民谣吉他在世界各地旅行的女人。表面上看起来很酷，实际上感情比别人强烈一倍多，与平时清冷的性格相反，当她兴起的时候却会大胆的唱起歌来，十分随性。很喜欢车，同时给她的爱车取了个“Lady Mi”的可爱名字，因为吸烟很酷，所以有时吸烟，完全不在意牌子，想要把自己的所见所感唱出来，为了能让人们听到自己的歌曲而活。

Vocal コツキミヤ便是Noriko这个虚拟人物的代言，专辑中的六首歌就是Noriko想唱给人们听的歌，曲风偏向复古的乡村民谣，听惯了卖萌治愈装深沉与电子音，『ROUTE69』的出现为我们带来了一丝难得的清新气息。









DIASTAR

团体 Yucca

Yucca是星名優子和erica结成的组合，请到的作曲家有Clean Tears和あいざわ这对好基友，『碎月－天零萃梦－』的原作者Re:nG也有为Yucca提供歌曲，专辑的曲风以电子为主，适合喜欢萌声X电子的人。

Noctiluca

团体 nido de topo(Annabel)

在商业圈发展了一段之后重归同人界的Annabel，本届C79推出了2nd mini album『Noctiluca』，一贯的治愈人心。



冬空のアルペジオ

团体 秋の空

寒冷的冬日，秋姐请来了她的好友囁一、矢鴇つかさ、naotyu-、onoken等人，为我们献上五首温暖人心的作品。秋姐毫无瑕疵的华美声线与治愈的音色交融在一起，让人仿佛置身于积雪的森林之中，怀抱着各自的思念走向前方……



新品のチョーク 雨予報の原稿

团体 CLOCK MUSIC

经常跟茶太合作的CLOCK MUSIC，这次搭上了治愈萌妹nayuta，专辑中有『新品のチョーク』『雨予報の原稿』两首新曲，其他的都是各种混音版本和Off Vocal。旋律很治愈，歌词很治愈，歌声很治愈，nayuta的声线和某些发声方式与茶太神似，要不是她有可爱的鼻音，说不定会被认为是茶太在唱歌呢。▲



Comiket



C79 同人游戏作品扫雷评测

■文 / 水雨月☆冰璃（蓝天使制作组）

在C78的余温尚未散去的时候，C79就翩然而至了，相信夏和冬两场COMIKET之间短暂的时间间隔会让很多人不适应。冬季的COMIKET一般都没有夏季的热闹，今年的C79感觉更是如此，受到11区刚刚通过的“东京都青少年健全育成条例修正案”的影响，不少作者因抵制此修正案的通过而缺席本届C79，所以这次的C79的同人作品尤其是同人游戏显得意外的冷清。不过虽然总体上来看冷清归冷清，本届C79的精品同人游戏的数目绝对不少，与以往同人作品多而杂的情况相比，本届CM的同人游戏作品体现了少而精这个特点。那么现在，就开始我们本次的扫雷任务，看看本次CM都有哪些精彩的同人游戏吧！

黄金梦想曲 / うみねこのなく頃に散 / うみねこのなく頃に翼

游戏容量	2G/3G/1G
制作团体	07th-expansion

本次的C79虽然像上海アリス幻楽团和黄昏フロンティア这两家大手均告缺席，但是历届CM都不会落下的07th-expansion依然强势参加，比起一个『魔法使いの夜』都要跳票N次慢慢磨的TYPE-MOON，龙骑士07老师半年写一个EP的速度已经让很多人佩服不已了。而本次C79，07th-expansion一口气公布了三个完整的作品，这也不得不让人佩服龙骑士07老师在作品方面的高产（老师您让那些N年磨不出一个作品的同人作者们情何以堪？）。这三个作品分别是海猫的格斗游戏『黄金梦想曲』、海猫解密篇章的完结篇『うみねこのなく頃に散』EP8和包含15个正篇以外的小故事的『うみねこのなく頃に翼』。

『うみねこのなく頃に散』EP8自然不必多说，很多玩家等的就是这个号称是完结篇的作品，而游戏资源也已经很早地流出了，很多玩家已经抱



着生肉开始啃。在最重要的收尾方面，这次的EP8不幸地收到了很多玩家‘坑爹’的评价，因为2DM上肯定会有EP8的专题文，因此笔者在此不做过多的剧透，不过还是要告诉各位玩家，不要太期待EP8的收尾，否则你会有种被骗的感觉。一些玩家很在意的谜题并没有得到龙骑士07的解答，而游戏最后对于前7个EP的解释也比较让人失望，不过这次EP8有这种结尾也是可以理解的，因为海猫的故事早就已经被玩家的蓝字推理逼到了一条绝路之上，而龙骑士07不可能回头放出和玩家推理一样的游戏内容，那样就相当于承认了他的失败，而07不是个会承认失败的人，所以大家就看到了这样一个EP8。比起『寒蝉鸣泣之时』被一部分玩家评价为烂尾，海猫的烂尾可谓有过之而无不及。具体EP8的故事情节、还有宣称的最终结尾究竟是什么，大家可以自己玩玩游戏或者等2DM上的分析文，相信不同的玩家会有自己不同的理解。不过不管是喜欢也好，讨厌也好，海猫的故事应该是到此告一段落了，我们也可以期待07为我们带来的下一个游戏作品。

『うみねこのなく頃に翼』这个游戏有很多人不知道是什么，其实这个就是一个正篇外的小故事的合集，收录的小故事中，有很多都非常有趣。在玩过正篇以后，再看看这个小故事合集也是不错的选择。

『黄金梦想曲』则是制作的很精良的海猫格斗游戏，游戏本身由龙骑士07集结其在各界的强力基友们共同制作完成。据07所说，这个游戏早在他和BT一起企划海猫的时候就开始制作了（很可惜BT最终没能看到这个作品），那之后经过了好几年，得到了很多人的帮助，最终游戏集结大家的力量完成了。『黄金梦想曲』实现了联网对战和全程语音，画面素质非常出众，基本可以达到2D格斗游戏的顶峰水准，唯一不足的就是有些地方的界面美术制作得太过简陋了（最明显的地方就是游戏那简陋的标题，即使是想LOOP那段华丽的动画，也好歹把选单什么的做得专业一点漂亮一点啊……），不过这倒也符合龙骑士07的某些个性。

『黄金梦想曲』意外地没有使用龙骑士07的原作画风，而是使用了新的华丽人设，大概也是07考虑到了自身画风的局限性，而接触到这个格斗游戏的玩家不一定都会是海猫粉丝的缘故吧。比起07本人的画风，这次『黄金梦想曲』的画风应该会让作品得到更广泛的接受，相信对大部分海猫FANS应该都会是一件好事吧，虽然无论在中国还是11区，都经常看到喜欢海猫的粉丝在各个地方争论07的画风好不好，甚至是为此大规模开战，不过那些开战时支持07的原作画风的优越党们应该好好想想，自己究竟是不是因为喜欢海猫这个游

07th Expansion presents
-Sound novel-
20101231 ver.
うみねこのなく頃に散
07th Expansion presents. Welcome to Rokkenjima.
"WHEN THEY CRY4"





戏而爱屋及乌地喜欢上了07的画。

作为一款格斗游戏，『黄金梦想曲』的综合素质表现不俗，历经几年制作的用心程度自然不用多说，游戏的单机模式制作得也比较有趣，推荐给所有喜欢海猫和格斗游戏的玩家。这个游戏刚刚发布的时候，部分海外玩家发现游戏无法运行，其原因是因为游戏限定了部分语系的系统，中文系统不幸地包括在内，游戏启动的时候若检测到系统为中文，就不会运行。不过在游戏刚刚流出后，就有高手制作了绕过语系检测的自制补丁，可以顺利地执行游戏。所以也提醒一下大家在收游戏的同时，记得把中文系统进游戏的补丁也一起收了。

游戏综合评测Comments

作为三大同人奇迹之一，07th-expansion的作品相信不用笔者再做过多的评测了，所以即使是本次的EP8，素质好坏相信各位海猫党也会自有评判。

双子魔法組曲 -WORLD OF TWAIN-

游戏容量	约200MB（C79体验版）
制作团体	永久る～ぷ

同人游戏制作团体永久る～ぷ的最新作『双子魔法組曲 -WORLD OF TWAIN-』，终于在C79上发布了第一个体验版。这个团成立于2002年的9月9日，是一个追求‘游戏性’的同人团体，他们希望自己制作的作品都能让玩家轻松简单地上手，但同时又有很高的游戏性和很深的钻研价值，而这些年他们一直在向着这个目标努力。永久る～ぷ以同人游戏和同人音乐的创作为主，有2个固定成员，一个是担任团体代表并担任作品企划和音乐制作的風深音，另外一个是负责程序和图像方面开发的Heppoko，而这两人涉及不到的范围，就会请组外成员来帮忙，比如让永久る～ぷ一下子从默默无闻的制作组变成受到广泛关注的作品『TWilight INSanity』，就是请到了蒼空市場担任游戏的原画，结果这个游戏凭借着自身优秀的素质，一下子成为了同人游戏中的热门作品。

在这个作品之前，永久る～ぷ也制作过不少的作品，分别是2005年8月在C68上发布的『委員ちょは3時のおやつの夢をみるか？』、2005年1月在サンシャインクリエイション２６上发布的『CloverWing』和2003年12月在C65上发布的『MagicalSnow』。这三个作品虽然制作都很精良，但始终也没能引起话题性和广泛关注，当然是金子终有一天会发光。2007年12月的C71上，制作组发表了『TWilight INSanity』这个完全原创的STG同人游戏作品，凭借着精美的画面、出色的音乐还有追求完美的用心制作，瞬间为制作组赢得了广泛的关注。而游戏中的侵蚀率设计和剧情、结局分支的设计，可以称得上是很完美并且成功的创新，这些设计也在以后的续作中继续沿用并进行了改良。

2008年的8月，『TWilight INSanity』的续作『TWilight refrAIN』在C74上正式公布，虽说是以续作的名义发表，但是『TWilight refrAIN』只是系统和游戏方式上继承了前作的特色，在剧情上则是一个全新的开始。由于是全新的故事，本作的原画也换成了「ましゅまろりむ」的真白ユー，并没有继续邀请前作的画师蒼空市場。关于真白ユー，这个人的画风异常的有个性，本来就有正反两种对立的评价，与此相应，真白ユー参与的『TWilight refrAIN』也引起了争论。不管玩家是否认为本作比前作出色，但是进化的画面和出色的音乐还是让这个游戏一如既往地出彩，新加入的既









读选项标记功能也让玩家觉得很贴心，终于不用再像玩前作的时候被‘哪些选项的路线自己曾经选过？’这个问题给搞得晕头转向了。

比起前作，『TWilight refrAIN』为制作组赢得了另外一批玩家，也获得了更广泛的关注。2009 年 12 月的 C77 上，延续『TWilight INSanity』的世界观和故事的『Alternative Sphere』正式发表，作为系列的第三作进化非常巨大，画面加入了 HDR 高动态光照渲染效果，使得游戏的光影效果得到了彻底的进化。在画面异常华丽的同时，音乐部分也一如既往地保持了浓厚的風深音特色，不乏让人印象深刻的好曲子。在『TWilight INSanity』中获得巨大人气的星海姐妹（星海舞羽 和 星海翼）在本作中继续出场，为体现这是延续系列第一作世界观、故事和人物的续作，这次制作组终于请回了蒼空市場继续负责星海姐妹的原画和设计，同时也请来了新画师 As-Zadkiel 负责游戏中新登场人物的设计和原画。

『Alternative Sphere』作为永久る～ぷ的“多故事线路双子 STG”的第三作，给第一作的故事和世界做了一个精彩的收尾（很多苦苦等待的玩家终于又见到星海姐妹了，笔者当年就被第一作感动得一塌糊涂），凭借优秀的素质赢得了更广的人气和更多的玩家。在系统上，该作的特色是靠‘倍率’的累积达成‘京’级别的庞大分数，路线和关卡采取了 Alternative（二者选一）的方式进行，这些在以往的 CM 扫雷专题里笔者有过介绍，不再赘述。2010 年 7 月 10 日，永久る～ぷ公开了他们的最新作『双子魔法組曲 -WORLD OF TWAIN-』，虽然有延续之前作品的世界观，但是这个作品却算不上‘多故事线路双子 STG’的续作，只能算是完全的新作。究其原因，是因为游戏类型由之前的纵版 STG 一下子变成了 JRPG。此次转变应该是制作组为了更广泛地赢得玩家而做出的变动，同时也不把自己的游戏类型局限在一种，而是多去尝试不同的可能。虽然纵版 STG 和 JRPG 相比相对小众，但是笔者还是衷心地希望永久る～ぷ将来能够继续制作纵版 STG 作品，因为他们的 STG 别有一番风味和特色。

在本次的 C79 上，『双子魔法組曲 -WORLD OF TWAIN-』公布了游戏的第一个体验版，C78 上制作组公布的包含『TWilight INSanity』和『TWilight refrAIN』CG 集的作品『Treasure Works』中只收录了『双子魔法組曲』的四首试听曲。作为延续『TWilight refrAIN』的作品，本作的原画理所应当地继续邀请真白ユー担当，比起『TWilight refrAIN』的人设，真白ユー显然在『双子魔法組曲』中更放得开了，他那异常有个性的画风在本作中体现得更为明显，喜欢他的人看到游戏之后一定会爱上这个游戏（当然讨厌他画风的人，看到游戏之后很可能就直接选择放弃了）。相信本作画面方面得到的评价，依然会是正反两极，而且应该会区分得更加明显，笔者还是希望不要因为画风问题影响大家对游戏的评价。

游戏综合评测 Comments

，从体验版来看，『双子魔法組曲 -WORLD OF TWAIN-』的综合素质表现很不错，不过由于永久る～ぷ没有制作此类游戏的经验，缺点也表现得非常明显。不过他们勇敢做出的创新和认真的制作态度非常值得肯定。本作是 C79 上的高素质作品，在此推荐给大家，完整的游戏预计等 C81 的时候会制作完成，在此之前官方应该会放出一个更完善内容更多的体验版，让我们在玩 C79 体验版的同时，也一起来等待最终的完成版吧。

花咲か妖精フリージア ver.C79

游戏容量	约 100MB（C79 版）
制作团体	えーでるわいす

えーでるわいす在 C79 上公布了其最新作『花咲か妖精フリージア』的最新版，虽然目前已经有了比较高的完成度，但是依然不是这个作品的最终完成版。也是因为这个原因，这个版本仅仅以 100 日元的低价在 C79 会场上贩卖了 200 套左右。与此同时，制作组也在其官网上对玩家表示了歉意。

『花咲か妖精フリージア』自从在 C75 上发布了第一个体验版之后，每场 CM 展会上都会发布一个新的体验版，至今已经过去了两年。C79 上发布的版本，无论是系统、画面、音乐还是在玩法上面，和最初的 C75 体验版相比都已经发生了翻天覆地的变化，由此可见 edelweiss 认真严谨的态度。由于笔者之前曾经多次在 CM 扫雷专题上针对当时的版本做过详细介绍，所以本次仅对 C79 版本发生的变化做一下简单的介绍。首先拿到游戏的玩家可以惊喜地发现，人设比以前更萌了，并且加入了人物语音（女主角的声音超可爱），对以前的人设稍微有些意见的玩家（比如感觉不够萌），这次也应该完全满意了。而且比起 C78 的版本，















C79 版的关卡数继续向后推进，增加了新关卡、新的场景和新的 BOSS。还有巨大的变化就是人物成长系统的加入，每过一关可以利用自己在上一个关卡获得的 EXP 来增加主角各方面的能力并学习新的战斗技能，习得之后可以装备在人物的身上。完整的游戏正篇里预计会加入完整的故事，不过目前的 C79 版本中还看不到，当然也可以从一些很萌的过场演出中感觉到故事的精彩了，于是，让我们一起来拭目以待，等待游戏的完整版的正式公布。

Comiket

游戏综合评测 Comments

『花咲か妖精フリージア』这部作品，笔者在以前的 CM 扫雷中曾经多次详细介绍，其素质完全不用再多说什么了，所有喜欢动作游戏、喜欢同人游戏的玩家，都一定要尝试一下。不过说了这么多特色和优点，这次也该说说存在的问题了。『花咲か妖精フリージア』虽然各方面素质都比较完美，但是在游戏难度方面却存在着很大的问题。C79 版依然没有难度选择功能，但是游戏的整体难度不降反升，一些连续技能的取消和人物养成系统的加入，都极大地增加了难度。除非是动作游戏的触手级玩家，否则在正常情况下，都会卡在第一关的 BOSS 那里死活过不去（或者，RP 好的能到第二关）。之前 CM 上的版本笔者好歹还有一定几率能打过第一关的 BOSS，然而这次的 C79 版，笔者一点打过的 BOSS 几率都没有了（已经被虐得没脾气了，之前的版本被虐怒了还能爆发一次，C79 版本想爆发都爆不出来了……）。这样地狱级的难度真的没问题吗? 对此我还真希望作者能回一句大丈夫萌大奶……不过从游戏的宣传 PV 上来看，如果录像是作者本人玩的，那就证明他自己也是玩得非常艰难和辛苦的。所以被游戏虐到无语的玩家看看游戏目录下的宣传 PV 或许能找回一些优越感之类的，之后进游戏继续被虐……对于这个游戏，我衷心地希望えーでるわいす在游戏的完成版里提供难度选择或者降低游戏难度，否则我等动作游戏菜鸟也只能通过修改器来玩了。

紅魔城伝説II 妖幻の鎮魂歌

游戏容量	约 400MB
制作团体	Frontier Aja

『紅魔城伝説 II 妖幻の鎮魂歌』是 Frontier Aja 在 C79 上推出的以东方为主题进行二次创作的横版 ACT 新作，因为是在 2010 年 12 月 30 日发布的作品，所以这也是本届 C79 国内玩家最早玩到的同人游戏。继前作『紅魔城伝説 绯色交响曲』获得广泛好评之后，这个作品也正式系列化了。

原本 Frontier Aja 开发红魔城的原因，只是为了在开发 BBB2 之前做一下技术上的积累。结果因为第一作的反响巨大，制作续作也就成了顺理成章的事情了。Frontier Aja 以制作有趣的游戏作为自己的目标，其团体代表是柳英一郎，相信不少玩家都听过这个名字，以前笔者在介绍同人游戏制作组 NRF 的时候也曾经提到过此人。柳英一郎曾经长期参与同人团体 NRF（前身是 RAPID FIRE）的作品制作。不过由于在开发 BBB 第一作的时候，这个小组内部关于作品制作方向上发生了严重意见和分歧，最后发展到无法调解的程度，最终导致天才制作人柳英一郎离开 NRF，并带走了 BBB 的版权和续作开发权，自行成立了新的同人团体 Frontier Aja。而 NRF 在遭遇了此变故之后，余下的成员坚持自己的制作方向制作并发布了新作『MKV』（Million KNights Vermilion），这个作品虽然请来曾我部修司负责人物设定，并且新制作人用心制作的音乐也非常出彩，但是由于游戏系统、画面、判定上的各种硬伤导致了一片恶评，在此之后 NRF 就陷入了沉寂，再也没有任何新作发表（据说 NRF 现在已经解散了，但不知是真是假，不过这个消息有一定真实性，因为现在 NRF 的官网都已经不存在了）。

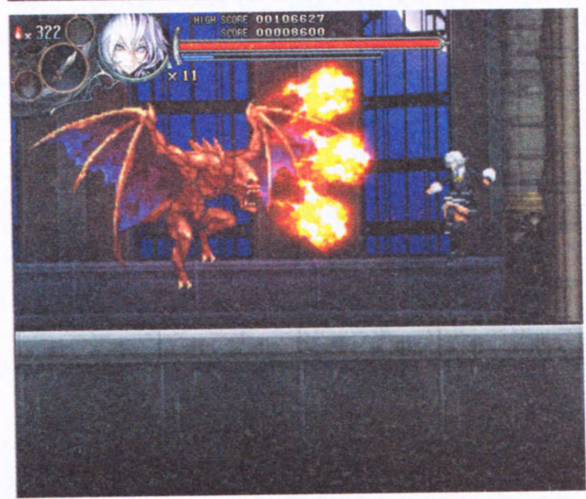




而且 MKV 原本打算在游戏发布后追加多个新人物补丁包，但由于游戏遭到一片恶评，新人物补丁包的制作也无疾而终（原本准备更新多个新人物和新要素的，这从之前的官网日记上也可以看出，但最终只发布了一个新人物补丁就完全沉寂了）。

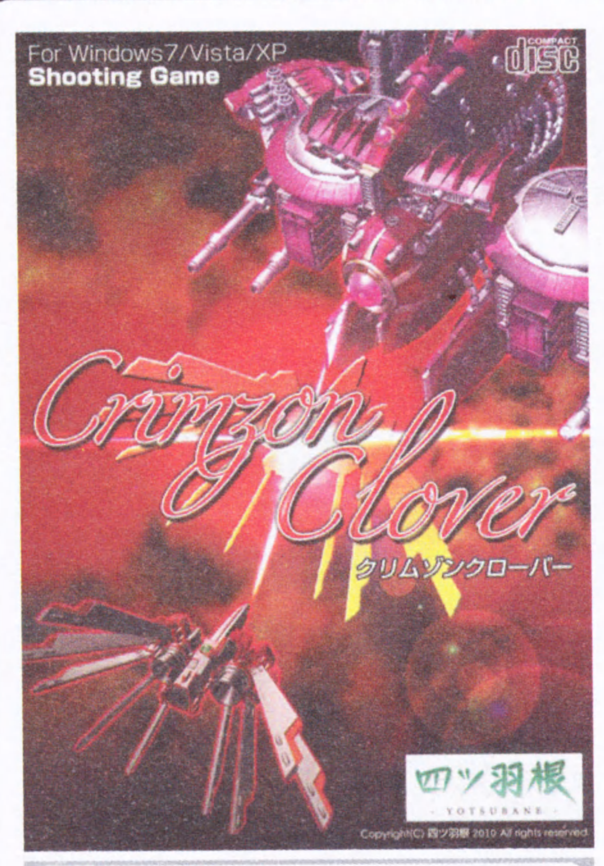
反观 Frontier Aja 这边，刚刚接手 BBB 的版权的时候，Frontier Aja 原本打算继续完善 BBB 的第一作的，但是因为失去了原有程序员的支持无法再制作新的更新补丁，出于无奈只能宣布放弃 BBB 并开始着手 BBB2 的开发。最初的『紅魔城伝説 绯色交响曲』，就是 Frontier Aja 为了做开发 BBB2 的技术性积累而在短期内开发出来的小品级游戏。这也是为什么红魔城刚刚公布第一作的时候没有动画、没有人物 CG、甚至连故事都没有的原因，因为制作方一开始根本不重视，结果游戏发布后获得的意外反响也让 Frontier Aja 大吃一惊，于是才意识到这个作品的潜力，赶紧推出补丁追加人物 CG、追加故事情节和 OP 动画之类的。结果到了现在，情况和最初完全反过来了，红魔城传说成了制作组最重视的作品系列，原本最重视的 BBB2 的开发却被一再延期和搁置了。不过从制作组放出的开发图片来看，BBB2 的开发确实也在进行中，放出的图片也足以证明制作组的用心。而对于一直在等 BBB2 的玩家，就在玩『紅魔城伝説 II 妖幻の鎮魂歌』的同时继续耐心地等待吧，相信只要是 Frontier Aja 开发的作品，其素质都不会让大家失望。不过 BBB2 究竟还需要多久才能完成，现在没人能够知道。





游戏综合评测 Comments

相比第一作发布时的简陋，这作制作方给予了足够的重视。『紅魔城伝説 II 妖幻の鎮魂歌』除了在游戏画面、系统这些方面都有长足的进步之外，更在游戏中加入了全程语音，CV 方面请来了沢城みゆき、喜多村英梨、佐藤利奈、新谷良子、戸松遥、椎名へきる、広橋涼等大牌声优的阵容，结合其精美的人物设定，很有要与 KONAMI 的恶魔城系列较劲的架势。当然在游戏类型上，『紅魔城伝説 II 』是纯动作 ACT 游戏，和恶魔城系列还是有很大区别的。并且在游戏过程中，可以看出 Frontier Aja 在尽力地还原东方正作的精髓——华丽的弹幕。本次的 OP 依然由拥有超萌声线的茶太来演唱，配合柳英一郎创作的优美音乐，带给玩家非常美好的视听享受。『紅魔城伝説 II 妖幻の鎮魂歌』在游戏性、画面、音乐、操作方面，都做得非常优秀，因此笔者也把本作推荐给喜欢 ACT 作品和东方系列的玩家。



Crimzon Clover

游戏容量	约 300MB
制作团体	四ツ羽根

本届 C79 上最为华丽的纵版 STG 游戏，由同人团体四ツ羽根制作。四ツ羽根同样是一个新成立的制作组，专注于 STG 类游戏作品的开发制作，团体代表是よつば，在本作的开发中负责程序、图像和除了音乐外的其他全部制作工作，不得不说，这又是一个神人啊。『Crimzon Clover』是其成立之后制作的第一个作品，整个作品的开发成员只有三个人，除了之前提到过的よつば之外，还有负责音乐制作的 potechi，和负责协助的 kazuho。



游戏综合评测 Comments

『Crimzon Clover』作为一个纵版 STG 作品，各方面表现都可圈可点。游戏中最具特色的当属游戏的华丽画面，优秀的操作感和华丽的画面效果，让人一上手之后就立刻欲罢不能，而游戏的音乐也非常配合整体气氛。另外值得一提的是，这不是一个弹幕多到很变态的纵版 STG，从游戏方式和关卡表现上来看，本作更接近传统意义上的纵版 STG。游戏中的弹幕并不密集，但是游戏难度也绝对不低。游戏难度循序渐进设置合理，另外丰富的攻击方式和有趣的游戏系统也值得仔细钻研，同人游戏制作组四ツ羽根的第一作就制作得如此出彩，不禁让人对其刮目相看，现在的 11 区的作者真的是越来越厉害了！『Crimzon Clover』绝对是个有爱的优秀纵版 STG 作品，其优秀的素质非常值得各位喜爱纵版 STG 的菜鸟和触手们去仔细钻研。

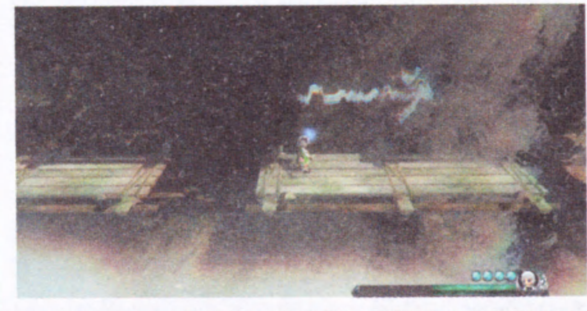


妖々剣戟夢想プロト

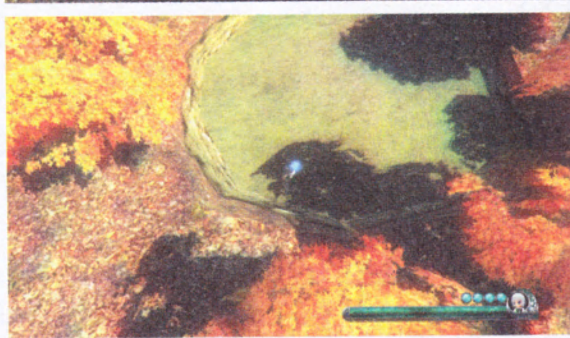


游戏容量	约 100MB（ver0.20）
制作团体	annkakespa

这个游戏是本次 C79 上画面最为华丽的 3D 动作冒险游戏，没有之一。制作团体为 annkakespa，游戏以魂魄妖梦为主角，是东方的二次同人创作游戏，又是一个神作级别的作品。企划发起人 bozu 负责本作的程序制作，喜欢东方人物中的レミリア、妹紅、輝夜；设计师チヒロ负责本做的背景、造型、剧本和 2D 素材方面的制作，喜欢的东方人物是映姫、妖夢和幽々子、早苗；设计师愛知原人负责游戏中的动作、造型和特效制作，喜欢的东方人物是リグル、村紗。于是各有所爱的这几个基友，聚集在一起制作出了『妖々剣戟夢想プロト』，当然目前这个作品还没有完成，C79 发布的只是 ver0.20 的体验版。









游戏综合评测 Comments

就如同笔者所说的那样，这绝对是 C79 上最华丽的游戏，而且在东方二次同人创作中，其游戏画面也算是最顶级的水准了。游戏的 3D 画面制作极其出色，HDR 效果 + 动态实时光影，向玩家展现了一个梦幻般美丽的世界。最值得一提的就是游戏对水的效果的表现尤其真实，画面特效全开后的效果极其惊艳，完全不比一些商业大作逊色。当然作为一个动作游戏，本作的缺点也很明显，那就是操作感虽然不错，但是打击感和爽快感却做得很不到位，这点是动作游戏的硬伤，希望制作组能在后续版本中进行改良。不过那些小问题作为玩家也不用太过在意，『妖々剣戟夢想プロト』已经是同人游戏中素质一流的作品了，非常值得喜欢东方和 3D 动作游戏的玩家去上手尝试。





剣と魔法と夢現少女

游戏容量	约 10MB（体验版）
制作团体	2CCP

老牌同人游戏制作团体 2CCP 在本次的 C79 中发布了一个游戏体验版合集，里面收录的作品分别是『剣と魔法と夢現少女』体验版、『DYSNOMIA Exburst ver1.19』体验版和『マジカルホップ』体验版，这其中只有『剣と魔法と夢現少女』是新作，剩下的两个作品都是完全的炒冷饭。2CCP 作为一个老牌的同人游戏制作团体，其制作能力其实并没有多么优秀，这从他们一贯以来的作品就可以看出。这次 2CCP 的新作『剣と魔法と夢現少女』依然是 3D 动作对战类游戏，从 C79 放出的体验版来看，游戏的开发程度还很低。不过就按照目前游戏的素质制作下去，可以预见最终完成版游戏的素质也不会很高。当然 2CCP 自己也意识到了这一点，于是在放出消息的同时，就开始在其官方网站上募集新的制作人，主要募集的方向是剧本和 3D 建模方面的制作人。由此看来这个他们虽然已经有很多年的历史，但是相比很多 11 区新生同人团体，在技术上仍然落后一大截。

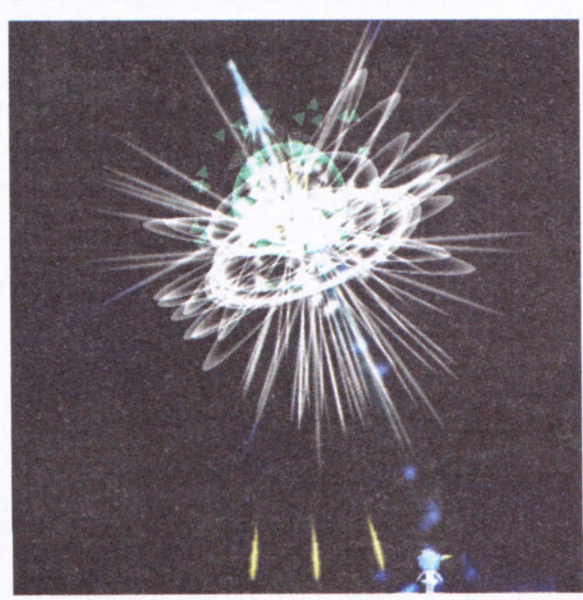


游戏综合评测 Comments

大家不用去怀疑为什么这个体验版仅仅有 10M 的大小，C79 版容量确实只有这些。实际玩到游戏的玩家可以发现，游戏的开发完成度低到不能再低，体验版中没有音乐没有音效，开始游戏后主角出现在一个场景之中，面对着一个瘫在场景中央的怪物……你就可以开始攻击它了。攻击的时候我们的女主角还能从怪物的身体中直接穿过去，这是何等的喜感。而且游戏的场景和人物制作的都很粗糙，各方面存在的问题也非常多。可以这样说，这个体验版仅仅是开发到了‘可以运行’的程度，距离‘可以玩’的程度都还差很远，真弄不明白 2CCP 把开发程度如此低的体验版放出的用意……莫非是提前让玩家准备好避雷针以免到正式游戏的时候挨雷？不过本作算不上是地雷，只是完



成度现在还非常低，完全没到可以发布体验版的时候（不过同人创作也没那么多规矩，只要作品可以运行就发体验版也不是什么新鲜事）。相信『剣と魔法と夢現少女』这个作品在完成的时候，至少会是素质中等值得尝试的同人作品。不过制作组在 C79 把这么一个低完成度的东西当体验版扔出来，还真没什么诚意啊。



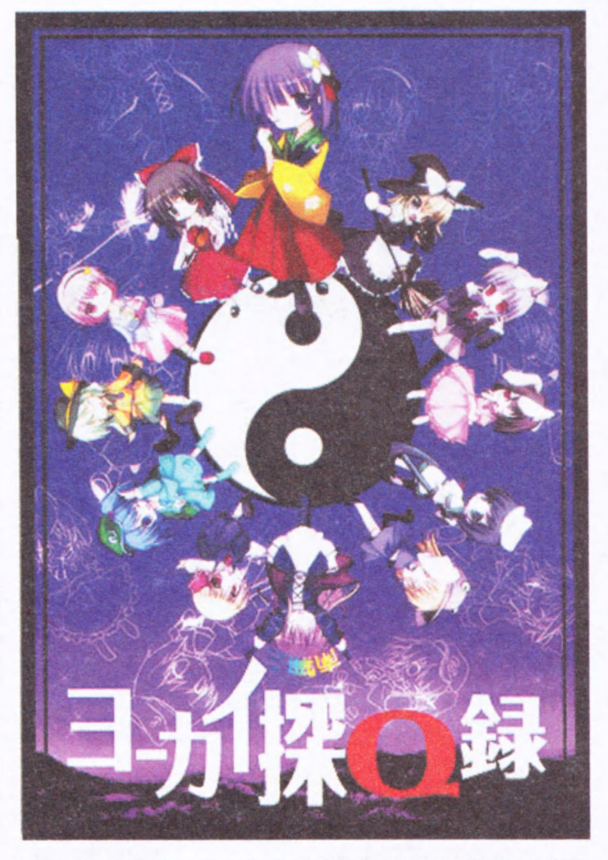
Asteraiser

游戏容量	约 20MB（体验版）
制作团体	OBLIQUEGLASS

这个游戏是 OBLIQUEGLASS 制作的近距离斩击战斗型纵版 STG，游戏规则简单却考验策略性。本作负责游戏企划、制作进行和程序的是 sorcery，此人也是 OBLIQUEGLASS 的小组代表。寺奇モス负责本作的人物设计（http://www.pixiv.net/member.php?id=163999）。

游戏综合评测 Comments

简单又不失华丽和策略性的小品级纵版 STG，游戏的画面设计的很漂亮，系统很简单，但也很考验玩家的操作和策略性。游戏的操作设置比较合理，一些细节上的设计也能让玩家获得不小的爽快感。本次 C79 发布的是游戏的体验版，本作的完成版非常值得期待。



ヨーカイ探 Q 録

游戏容量	约 200MB
制作团体	特殊装甲隊

同人制作团体特殊装甲隊制作的东方二次同人 RPG，游戏的操作方式还是一如既往地奇怪。系统基本继承 C78 上的『テンドーブレード』，当然制作组在各方面的进步也能看出来不少。特殊装甲隊近两年一直在致力于制作 3D 的 SRPG 和 RPG 类游戏为主的游戏作品，且都是东方二次同人创作。以前他们也制作过不少其他类型和题材的作品，比如现在看来很雷人的第一作『燃えよ特甲～異星人はどこから来るの？～』是 RPG；第二作『ゾランの使者』变成了 ACT；到他们的第三作『人造兵団』，游戏类型变成了 SRPG；当然还有他们的『超回転戦車　ＺＤⅡ』，游戏类型是 ACTSTG 等等……总之这也是个不按常理出牌的同人游戏制作团体。最近几年，他们的游戏作品倒是比较统一了，主要以 3D 东方二次同人 SRPG/RPG 为主。





其他 C79 同人游戏作品推荐及一句话介绍

游戏综合评测 Comments

熟悉他们作品的玩家都应该知道，该社团作品一直以来的最大问题就在于兼容性，特殊装甲隊的作品在很多电脑上运行效果都是漆黑一片。在游戏发布后狂出补丁什么的玩家已经习惯了，而且这么做的制作组也不在少数。不过这些都可以理解，作为一个同人团体，在技术上会有不足这是正常的。当然，即便是游戏有不少问题，从那超萌的人设加上认真的游戏设计，也可以看出制作组绝对是在认真地对待每一个作品的。本次的『ヨーカイ探Q録』也是一个不可多得的优秀东方二次同人，推荐给各位喜欢东方和 RPG 类型游戏的玩家。



東方蒼神縁起 残暑

游戏容量 • 约 1G
制作团体 • 苺坊主

C78 上『東方蒼神縁起』第一作刚刚发布完，仅仅过了几个月，在 C79 上苺坊主就又一次的发布了最新作『東方蒼神縁起 残暑』。其实这次不算作是正统意义上的续作，只是在各方面追加了很多新要素而已。作为以东方进行二次创作的同人 RPG，本作拥有比较精致的画面，所以非常值得去玩。不过在玩这个游戏的时候也要做好被虐的准备，因为游戏的迷宫很难走，怪物很强。刚刚接触游戏的孩子们，让我们一起去勇敢地领便当吧（逃……

游戏综合评测 Comments

C78 的时候笔者做过此游戏的评测，本次相当于资料片形式的追加新要素的作品，不再额外评测了，推荐哦。



とある魔雀の禁書目録

制作团体 • SPLUSH WAVE

禁书目录的同人游戏，看标题就知道游戏类型了，是麻将啊麻将……游戏的画风很美。



諏訪子の弾幕ぴょんぴょん大散策

制作团体 • UTG Software

虽然画面并不出色，但是却是颠覆传统 STG 弹幕常识的新感觉作品，值得尝试！







俺妹プラス

制作团体 • GRANDCROSS

C79 上难得的一个像样的俺妹的同人游戏，非常强大，游戏的画风非常萌并且带有语音。

Comiket



もっと!? 不思議の幻想郷 -UNDER THE MOONLIGHT-

制作团体 • AQUA STYLE

不思議の幻想郷的最新作，游戏难度依然很鬼畜，风来西林的系统不是每个玩家都能接受的。这个系列游戏笔者也曾经在 CM 专题上介绍过，如果是喜欢此类型游戏的玩家，建议尝试。



テール島の迷宮

制作团体 • monochrome monaural

迷宫探索类 RPG，游戏的主题歌为茶太演唱，游戏的意境不错，有爱的玩家可以尝试一下。





忙しい人のための萃夢想

制作团体 • カスガソフト

以东方为题材的二次同人 AVG 游戏，画风很有爱，没有语言障碍的玩家建议尝试。

总结 Summing-up

这次的 CM，相信各位关注 CM 的读者也都同样感觉到了，同人游戏作品的数量实在是很少。但值得庆幸的是虽然作品数量少，精品的比例却很大。相比以往的 CM，这次的同人游戏作品真的是少而精。那么本次 C79 的同人游戏扫雷到此告一段落，本次 CM 扫雷介绍文中介绍过的好作品也会陆续在『二次元狂热』上收录，敬请大家持续关注。那么各位读者，下次见！▲



Light Novel

Recommend

这本轻小说真厉害！

2010年度轻小说读者&专家视角大比拼

■作者／匿名

Pre 前言前语

灰蒙蒙的天空经历了被灼热的太阳长达一年的折磨后，用那仅余的微弱气息喷吐出如今已燃烧殆尽的碎散灵魂，化作白茫茫的冰雪昭告大地立冬的来临……在这冷风呼啸的冬季里，各位是否需要一位能够体贴入微，与你谈天说地的理想伴侣呢？虽然我无法承诺上述的伴侣具有非常复杂的生命结构和高度知性的华美脸容，但至少我可以提供能够随时随地陪伴各位左右度过每个寂寞时刻的轻小说甜点。而这些供奉在神坛的轻小说们，也将为这年终末的到来迎接点评考验的瞬间……这次点评的依据则选择了在业界最具权威性和比较全面的介绍各种轻小说详情的杂志，宝岛社出版的『这本轻小说真厉害！ 2011』。接下来的放榜时间，请大家泡好一杯温热的奶茶或红茶或咖啡，准备各式自己喜爱的零食小点，开始吧～！



2011 这本轻小说真厉害！

开始之前，为了方便一些新加入的热情读者更彻底地了解轻小说的神秘领域，先来简单介绍一下作为轻小说导航的『这本轻小说真厉害！』。这是由宝岛社从 2005 年开始创刊至今，根据一年中每部备受关注的轻小说的相关资料及对各种数据进行统计，汇总之后以作品的销量、人气等各方面数据进行一个列表排行。而榜上有名的作品基本都是出类拔萃的优秀作，是拥有极高人气的王者象征。

◇01 魔法禁书目录（とある魔術の禁書目録）
◇02 我的朋友很少（僕は友達が少ない）
◇03 笨蛋测验召唤兽（バカとテストと召喚獣）
◇04 刀剑神域（ソードアート・オンライン）
◇05 便・当（ベン・トー）
◇06 文学少女（文学少女シリーズ）
◇07 碧阳学生会议事录（生徒会の一存シリーズ）
◇08 我的妹妹哪有那么可爱（俺の妹がこんなに可愛いわけがない）
◇09 无头骑士异闻录（デュラララ！！！）
◇10 神的记事本（神様のメモ帳）
◇11 全金属狂潮(フルメタル・パニック！)
◇12 化物语（化物語シリーズ）
◇13 电波女与青春男（電波女と青春男）
◇14 链锁的心（ココロコネクト）
◇15 说谎的阿道与坏掉的小麻（嘘つきみーくんと壊れたまーちゃん）
◇16 樱花庄的宠物女孩（さくら荘のペットな彼女）
◇17 献给某位飞行员的恋歌（とある飛行士への恋歌）
◇18 离别的钢琴奏鸣曲（さよならピアノソナタ）
◇19 萝球部（ロウきゅーぶ）
◇20 灼眼的夏娜（灼眼のシャナ）
◇21 奇诺之旅（キノの旅）
◇22 龙与虎（とらドラ！）
◇23 境界线上的Horizon（境界線上のホライゾン）
◇24 加速世界（アクセル・ワールド）
◇25 空想症候群（空色パンデミック）
◇26 绯弹的亚莉亚（緋弾のアリア）
◇27 狼与香辛料（狼と香辛料）
◇28 Campione弑神者（カンピオーネ）
◇29 咲良田Reset（サクラダリセット）
◇30 密斯玛露兴国物语（ミスマルカミスマルカ興国物語）
◇31 大神与七位伙伴（オオカミさんシリーズ）
◇32 冰结境界的伊甸（氷結鏡界のエデン）
◇33 永生之酒（バッカーノ！）
◇34 苍穹的驱真（蒼穹のカルマ）
◇35 罪人与龙共舞（されど罪人は龍と踊る）
◇36 东京乌鸦（東京レイヴンズ）
◇37 零之使魔（ゼロの使い魔）
◇38 羽月莉音的帝国（羽月莉音の帝国）
◇39 这样算是僵尸吗？（これはゾンビですか？）
◇40 袭来！美少女邪神（這いよれ！ニャル子さん）
◇41 空虚之箱与零之玛丽亚（空ろの箱とゼロのマリア）
◇42 要好好听爸爸的话！（パパのいうことを聞きなさい！）
◇43 迷途猫（迷い猫オーバーラン！）
◇44 付丧堂骨董店（付喪堂骨董店）
◇44 圆环少女（円環少女）
◇46 虫之歌（ムシウタ）
◇47 圣约特甲少女（テスタメントシュピーゲル）
◇48 玲仙(レイセン)
◇49 大传说的勇者的传说（大伝説の勇者の伝説）
◇50 超人家族合家欢（世界平和は一家団欒のあとに）

Light Novel Recommend

放眼一看，万语千言梗塞于喉，难以忍受的笑意让我脸部肌肉扭曲。先撇开成功拿下满贯而且引起广泛争议的『魔法禁书目录』不谈，让我们来熟悉一下或许诸位已经再熟悉不过的 top2 ~ top10。

位列榜单第二位的『我的朋友很少』，作品的名字简直是让各位读者眼红的，活生生的炫耀！为什么笔者会如此定义？正如其名，我的朋友很少……但我的后宫很多。从故事的内容上看，友少（简称）的梗概与很多校园类题材的作品有着异曲同工之处，换句话说就是符合当今的主流。故事的主角转学到新的校园却迟迟未能融入班集体中，在一个放学后的黄昏，主角小鹰无意中看到空无一人的教室里，自己的同班同学三日月夜空正在对着空气自言自语。好奇的小鹰向夜空搭话，以此为契机，“朋友很少，想交朋友”这个随处可见的概念成为了故事的核心，而为了交很多很多的朋友，夜空便与小鹰建立了以交友为目的的社团：“邻人部”。之后，成立不久的社团就有怪人接踵而来。一部充斥着电波、吐槽、以及各种属性的友少横空出世了。在笔者看来，这部作品能够站在榜眼的位置上，归功于作者对商业元素的透彻把握，同时作者还将那些同一个社团中被周围孤立的每位部员在日常生活中的互相交流、吐槽，一起玩游戏、联机对战时日益增进的友情，以一种浅层的但不失欢乐的方式表达了出来，这些感情方面的描写能够深刻地让读者感同身受。虽然笔者对这类题材的轻小说提不起战意，但从作品的人气来看，尚未动画化的友少的确俘虏了为数不少的读者的心灵。

关于第三名的『笨蛋、测验、召唤兽』，知道腹筋崩坏是怎样形成的各位，想必已经不用再作赘述了，而且它持续 3 年位列三甲，名次居高不下，可见其欢乐度愉悦了多少青少年读者，因此以纯爆笑为亮点的笨蛋的生命力依然非常旺盛。接下来的第四名『Sword Art Online』（刀剑神域），不仅在作者的个人网站上创造了 650 万阅览人数的记录，甚至超越了数十位拥有为数不少的拥戴者的资深前辈，显然是最受关注最受瞩目的超新星大黑马。『刀剑神域』的故事世界观类似早年的『.Hack// 系列』，是现实与游戏交织于一体的设定，但与『.hack//』不同的是，刀剑神域的玩家是被强迫参与游戏的，只要进入了这个游戏，除了完全攻略之外便无法离开，在游戏中一旦 Game Over，也就等同于玩家的真正死亡。在这款虚拟实景，以第一人称视觉进行的 VRMMOG（虚拟现实的联机游戏）中，玩家要在名为艾恩格朗特，由岩石与钢材组成的巨大浮游城堡之中，挑战近一百层的危险迷宫，击败阻挡去路的守护兽，顺利达到城堡的顶层通关游戏。可惜作者对死亡的刻画并不详细，失去了部分实感，但总体来说也是部佳作，各位如果对网游有说不尽的爱，可以开坑。在这里补充说明一下作者川原礫的另一部位于 top24 的作品——『加速世界』。幸好川原礫以『加速世界』出道，获得了第 15 回电击小说大赏，不然『刀剑神域』很有可能不会得以浮出水面成功出版。哪个时代都存在受到欺凌的人，『加速世界』的主角春雪因为肥胖的身材而遭到同学欺负，孤独的他只能逃避到校园网络的一角，不断地刷新自己喜欢的一个壁球游戏的纪录以寻求安慰，某一天他被一位少女带到了加速世界之中，成为“超频连线者”与其他人进行战斗，逐步成游戏界的强者。两部作品中，一部讲述了主人公在大型网游中的故事，另一部则以格斗游戏（可多人组队战）为大背景，作者将两种类型的游戏特色、玩家心理把握得非常到位，大概他本人也是一个狂热的游戏爱好者吧。





▲我的朋友很少

自从『文学少女』在 2009 年度的『这本轻小说真厉害！』评点中大获全胜之后，迟迟未退下前十，依然悬吊在第 6 位。而排在榜单第五位，压在远子学姐的头上的是个奇怪的名字——便当！？虽然从名字看像是环绕着死之



▲无头骑士异闻录

Light Novel Recommend

气息的黑暗系小说，不过这个标题实际上就是指用膳时间吃的那种（配菜＋白饭）便当。故事讲述的是贫穷的普通高中生佐藤洋在宿舍附近的超市看到一个物超所值的半价便当，却在伸手拿起的时候失去意识昏迷过去，原因是毫无危机意识的他已经卷入了赌上自己的幸福、尊严，弱肉强食的半价便当争夺战中。被冰之魔女枪水仙抢夺便当而遭到袭击后的洋，开始踏上了便当争夺之路。这是一部“严肃”和“凝重”的作品，映射了社会弱肉强食的黑暗面貌：人们为了生存，回归动物野性，变成了“狼”……说实话，很久没看到这么有趣的杰作了，为了抢夺一个差不多过期的半价便当，挥洒血与泪奔走于超市的狼们，着实让人忘记了吐槽，忘我地爆笑。无数独创的笑话以及魅力四射的人物都让本作别具一格，令人眼前一亮，笔者强烈推荐！

再看看排在第7位的『学生会的一己之见』，能排在这个位置算是毫无争议的了。那满满宅文化的日常Neta、吐槽对话，真令人搞不清楚哪个次元是真实的。而『我的妹妹哪有这么可爱』之所以能挤进前十，恐怕也是因为妹妹房间里那堆积如山的游戏和手办深入宅心，多得了没节操的妹妹，萌傲娇黑猫以及黑猫路线，气势如虹的广大妹控强大的灵魂力量吧！（若不是妹控和萌宅力量，不然笔者很难相信“妹妹”能够击败『化物语』）“妹妹”的原作中，除了偶尔的兄妹吵架，哥哥京介与妹妹及其他角色间的互动之外，特别出众的地方屈指可数，所以只能归为难得一见的治愈系青春恋爱小说了。话虽如此，但我们依然无法否认“妹妹”的人气之高，这个任性娇蛮的妹妹让平淡的生活增添了不少闹剧，着实让各位兄长过足了瘾。将要迎来完结的“妹妹”也许是三分钟热度，也许热度会持续高涨，拭目以待吧。

接着是成功动画化的『无头骑士异闻录』



▲加速世界

Light Novel Recommend



△我的朋友很少

△无头骑士异闻录

（丢啦啦啦～），作者成田良悟秉持其一贯的疯狂，让这席卷池袋的故事高潮迭起。假如在自己居住的都市之上，掩藏着无数在日常中无法遇到的都市传说，而当根本没可能与之擦身而过的你，在机缘巧合的瞬间亲眼目睹的时候，是否连惊讶的闲暇也没有，内心只留下搏动和激昂？这就是故事主角（之一）龙之峰帝人当时切身感受到非日常的瞬间时的状态。

每一个人都有属于自己的故事，如果你的故事与城市里无数人的故事交错进行的话，那么整个城市的磁场就会为之而震动。『无头骑士异闻录』便是如此，相比起作者的前作『Baccano』（永生之酒），为了吸引年轻的读者，无头将“疯狂”一词收敛成了“中二”，人生正值懵懂青春期的三位年轻主角，一堆病态的角色，以现代都市这个截然不同的舞台作为另一个故事的起点，巧妙地将之与永生之酒的疯狂世界合并。接受儿时玩伴纪田正臣的邀请，转学到池袋来良学院的龙之峰帝人，憧憬着非日常的生活，刚到池袋的第一天就见识到奔驰在公路上的都市传说——骑着漆黑摩托车的无头骑士。于是，池袋的真正风貌便随着发生在帝人身边的事情逐一展开，将模仿三国鼎立时期天下三分的典故、统治池袋的三股势力黄巾贼、妖刀众和 Dollas 扯出水面，让紧张的火拼一触即发。这些设定为小说增加趣味性的同时还诱拐了不少心怀抱负的年轻读者吧。

不知不觉轮到最后，top10——的『神的记事本』了。本作以都市市中心为舞台，那里存在着一个奇特的群体：NEET TEEN（即一群 Not currently engaged in Employment,Education or Training，也就是不升学、不就业、不参加职业培训，终日无所事事的年轻人）。故事主角藤岛鸣海与侦探雇主同时也是 NEET TEEN 的爱丽丝为破解各种事件而活跃着。虽然整天闲居在家无所事事、毒舌、穿着小熊花纹睡衣的少女有一种废萌的感觉，但阅读全书后，却又觉得意想不到的有趣。整本书引人入胜，字里行间都能感受到作者压倒性的故事构成力与纤细的心理描写，尤其是描写十来岁少年少女的心理，深切到位。前半部分可以看出故事将严肃性和诙谐性适当地摆在了一个天平之上，所以并没有给略微苦涩的故事后半部分造成较大的落差。读到最后收笔处，让人有一种被治愈的感觉，是适合喜欢温馨治愈故事的读者的轻小说。从『离别的钢琴鸣奏曲』独当一面的衫井光，目前正在填坑的同时不断创造新坑，不过其他作品基本上是从一个模板出来的，所以读完『神的记事本』的人，对衫井光产生热情的话，可以考虑一下 top18 的『离别的钢琴鸣奏曲』，也是部不错的佳作。



△神的记事本

最后请大家将目光回到排行榜的顶端，摘下今年“这本轻小说真厉害”桂冠的作品正是早已红透半边天的『魔法禁书目录』，这部在本年度为电击文库创造销量神话的『魔法禁书目录』终于爬上了众多作品的顶峰。可是单凭销量就能够说明一切？这在轻小说界不禁引起了广泛的争议。刚开始投稿到电击文库的时候，这本作品并没有被授予熠熠生辉的大赏名誉，仅仅通过了第三次的审查，受到编辑力挺而出版发行，因此作品在字里行间透露出的是尚未成熟的文笔。自 2004 年开始连载至今，『魔法禁书目录』已经有 22 卷之多，但每一卷故事的剧情走向却只是忠实地遵从一种模式：有人需要得到拯救→主角奋不顾身救人→与某势力战斗→（嘴炮＋上条友情破颜拳→）成功救人。一个不自量力去帮助别人的傻瓜英雄重复再重复地创造违反常理的奇迹，拯救了一个又一个与自己毫无关联的人，并沦落到与各种邪恶势力为敌。崇尚个人英雄主义？可取。不顾他人感受？可取。扭曲他人价值观以满足自己所谓

是理想正义? 可取。但如果笔者能喜欢这样的主角，就只能享受那空洞般的孤独感了。『魔法禁书目录』，论世界观的设定，优秀得让人惊讶，但是论描写人物之间的联系，只能是一大遗憾。用复数的宗教典籍支撑起来的『魔法禁书目录』，赢在了气势恢弘的设定，却输在了欠缺考虑的剧情，即使堂而皇之取得了第一，但除了死忠，思路略为清晰的读者也不会信服的吧……而且，能够夺得如此高的人气，动画化功不可没。不过，这个优异的成就，还是值得褒奖的，它成了电击文库最大的定心丸，也给不少尚在连载的作品提供了动画化的可能，客观来说，具有非常积极的作用，希望俄罗斯篇的开始能给读者带来更新的刺激。

经过六年的考验，让初次尝试性创刊的『这本轻小说真厉害！』在业界取得了非凡的成绩，成了一本集合轻小说界最新情报的导航杂志，



▲刀剑神域

Light Novel Recommend

个中包含各阶层读者对该作品的评价，为读者提供了一个比较全面、客观的选择平台，这样能够更好地让其他读者根据评价筛选自己感兴趣的小说。另一方面，读者还能够从每年一度的人气投票排行榜上看到自己喜爱的小说到底有没有上榜、排到了第几位，这一定程度增加了读者继续阅读作品续作的信心。

当然最受影响的肯定是原作者，看到自己的作品得到广大读者的喜爱，自己也能继续努力再创佳绩。这就是『这本轻小说真厉害！』的成功，业界唯一一本举足轻重的轻小说导航杂志，其重要的参考价值让数百万轻小说读者受益匪浅，推动各大出版社至今依然蓬勃发展，并将持续发展下去。

IS View Expert 专家眼中真厉害的轻小说

在这里，容我摘置一下对 top10 往下作品的简评，先来看一看下面这份来自宝岛社在网络上征集的读者调查，相当于网络投票的另类排行榜。而其中最重要的则是一份对于专家调查，调查对象包含了享誉轻小说界的作家、评论家，大学社团和在网络上发放各种轻小说情报的专家。

排名	作品
◇1	空想症候群（空色パンデミック）
◇2	便・当（ベン・トー）
◇3	全金属狂潮（フルメタル・パニック！）
◇4	圆环少女（円環少女）
◇5	我的朋友很少（僕は友達が少ない）
◇6	羽月莉音的帝国（羽月莉音の帝国）
◇7	链锁的心（ココロコネクト）
◇8	龙盘七朝：不死的霸王篇（龍盤七朝 ケルベロス）
◇9	献给某飞行员的恋歌（とある飛行士への恋歌）
◇10	クロノ×セクス×コンプレックス(暂无译名)
◇10	SH@PPLE（SH@PPLE-しゃっぷるー）


▲学生会的一己之见

Light Novel Recommend

在这个征集了专家意见的调查中，出现了几部让人耳目一新的作品，包括『空想症候群』（空色 Pandemic），自发售后得到大好评、秋山瑞人的新作『龙盘七朝：地狱三头犬篇』、『クロノ × クセス × コンプレックス』（暂无译名）以及『SH@PPLE』。

先从夺得2009年第11回Fami通Entertainment小说部门大赏优秀赏，排行榜上top25的『空想症候群』说起。故事讲述了前往中考考试会场的主角仲西景正在车站月台等待电车到来，忽然遇到了患上突发性大脑觉醒病（通称“空想病”）、此刻妄想（电波）模式全开的少女——穗高結衣，自此被牵扯进了这位空想少女的世界。从故事设定来看，空想病患者能够向周围发送精神波，在空想精神波的影响范围中活动的人会被强制带进患者的幻想世界之中，但很多情况下精神波只能影响到患者自己。“突发性大脑觉醒病”（即“空想病”）划分为两种类型，一种是只能影响自己的“自我完结型”，而另一种则是能够影响他人的“剧场型”，这概念基本上就是“空想巨现化”的精神污染版了，不是改变现实，而是改变人的视点。到底是“选择拯救世界？”还是“选择拯救少女？”，仲西景必须在两者间作出选择。以叛离读者期盼的巧妙方式收笔的结尾，流畅的叙事技巧，独到的角色描写都让本作名符其实。假如“剧场型”患者复数出现在同一空间，会怎样？这种牵连到“无限世界”的设定让人兴奋得颤栗，可惜故事中暂时还没有出现这样的状况，期待今后剧情展开。

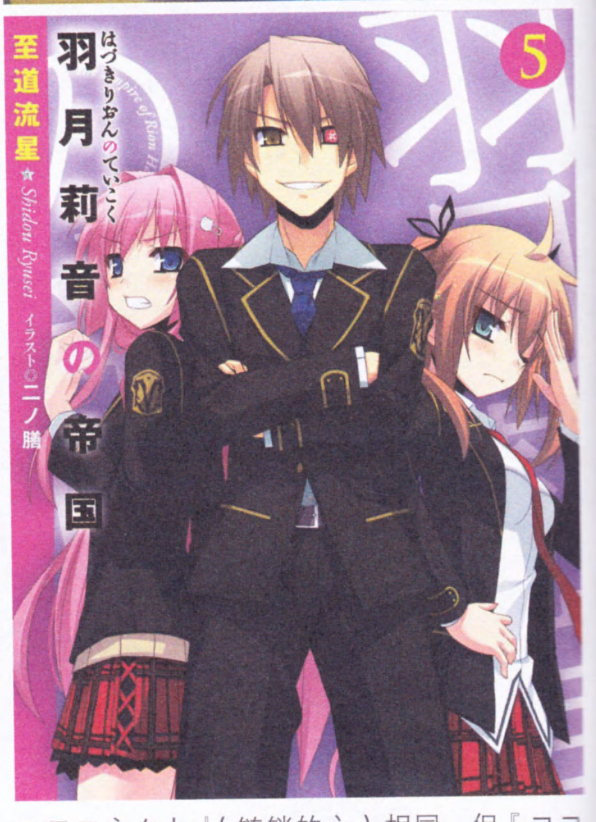


『龙盘七朝』，是用『伊里野之空、UFO之夏』纠结了不少人的秋山瑞人与古桥秀之共同架构的一个幻想世界。相信喜欢『十二国记』的读者都是被那奇幻的异世界色彩所迷倒的，而『龙盘七朝』也描绘了一个有着相同奇幻色彩的异界。第一作『龙盘七朝：屠龙者』为秋山瑞人负责，一部以不谙世事的皇室公主被剑士的武艺吸引并跟随剑士踏上旅途为起点展开的中国武侠风轻小说。排行上的则是古橋秀之执笔，在龙盘七朝的世界下创造的另一个故事——『龙盘王朝：不死的霸王篇』。三位勇士为对抗邻国的不死霸王、最强的魔物“螺岳”挺身而战。“螺岳”的强大无法估量，与其对抗只有死路一条，怀着成为王者野心的人、家族被敌人诛灭的王室末裔和撞击巨钟鸣响大地的人，这三人最终能否化不可能为可能战胜强大敌人？这是一个即使知道最后结局也会让人觉得出乎意料的物语。

而位于专家调查最下面的电击文库新作『クロノ×セクス×コンプレックス』则是一部集合性别交换、时空穿越以及魔法的（伪）百合小说。性别交换这种设定跟名列第七的『ココロコネクト』（链锁的心）相同，但『ココロコネクト』交换的对象是5个人，没有魔法，纯粹日常中的非日常，主题是性别交换后各位受害者主人的心理描写，感觉很新鲜。至于平平无奇的『SH@PPLE』笔者认为可以忽略，这里不做讨论。



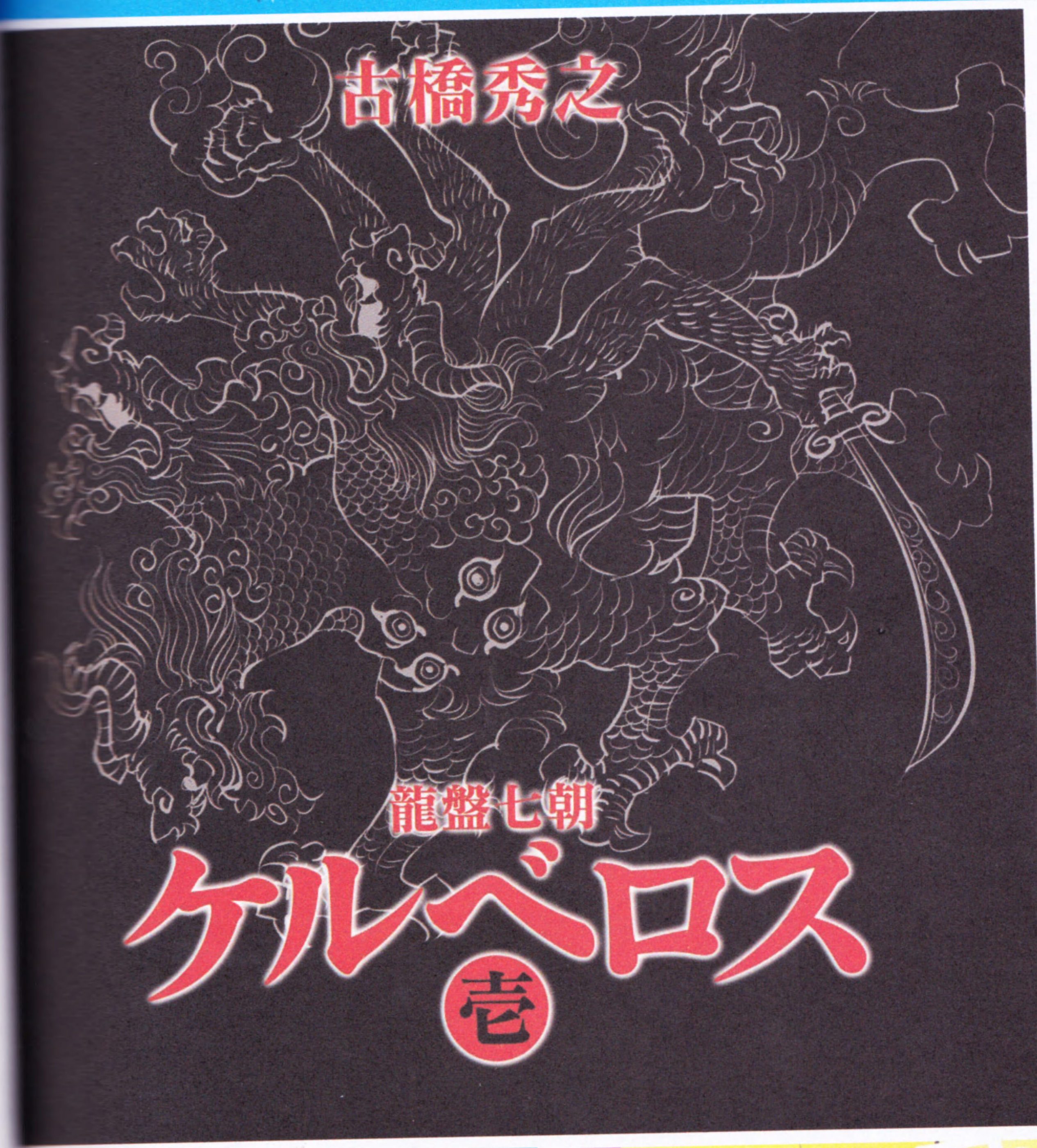




调查名单上的作品，几乎都是具有浓厚文学色彩并且与商业元素不太沾边的轻小说，笔者认为应该向各位推荐的还有『羽月莉音的帝国』和『献给某位飞行员的恋歌』，分别排到了今年『这本轻小说真厉害！』的top17和top38。

『献给某位飞行员的恋歌』是『对某位飞行员的追忆』的续作，前作讲述了接到命令在遮天蔽日的敌机群中穿过一万两千米，成功将公主从地狱般险恶的情形下营救回国的某位飞行员成功完成任务，如电影般一气呵成的燃情故事。后作以前作为背景，重新构成了一个新的系列，而以长篇故事为基础的『恋歌』与完成度较高的『追忆』相比，故事的进展速度和从原有的严肃转换成轻松的气氛相信会造成不少落差，不过属于能接受的范围。拥有悲惨过去的任性王子背负着仇恨与一群向往蓝天的同学生活在朝着“天之涯”飞行的天空之岛伊斯拉上，故事以年少的主人公在周遭的各种经历中逐渐成长的心路历程为主轴展开，将飞行员世界的帷幕慢慢拉开。被『追忆』的魅力吸引的读者，自然不能错过『恋歌』系列。

而另外一部推荐的作品『羽月莉音的帝国』，笔者怀疑它究竟能不能归在轻小说的范





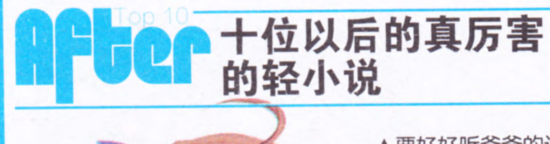

▲萝球部

Light Novel Recommend

畴里。既然有【给我一个“凉宫春日”，我可以改变整个世界】那么【给我一个“羽月莉音”，我能创造一个国家】也自然不是什么稀奇事。作者至道流星在一年前曾经写过同类型小说——『雷击☆ SS 少女』，并获得了讲谈社 BOX 的流水大赏得以出道。故事中涉及到许多关于经济、金融、政治的专有名词和术语，这种严谨的态度提高了故事的真实性（有一点值得注意的是作者本业也是公司的经营者，现实与故事重叠了）。为了筹集资金，在创业的过程中一步一步完成自己定下的目标，向着远大的建国理想前进，实在很有趣，读起来很有快感，有让人一口气读下去的冲动，可能这就是金钱的魔力吧！一个以“建国”为最终目标而成立的社团——革命社，集合了各路的人才，有雄厚家资的大小姐、高级编程员、国际数学奥林匹克竞赛满分的数学家、学力日本第一的高材生社员，以及拥有丰富的经营学知识和高度行动力的社团创始人“羽月莉音”。从这个社团的成员组成来看他们实现目标的可能性并不小，高中生白手兴家的建国大业堂皇袭来！故事中出现的庞大的金额数目都会吓到不少人，而且主人公们的社团活动基本上就等于到公司上班，这让一些高中生读者情何以堪，不过相信也会鼓励不少年轻人去创业吧。



Light Novel Recommend



After Top 10 十位以后的真厉害的轻小说

▲要好好听爸爸的话！

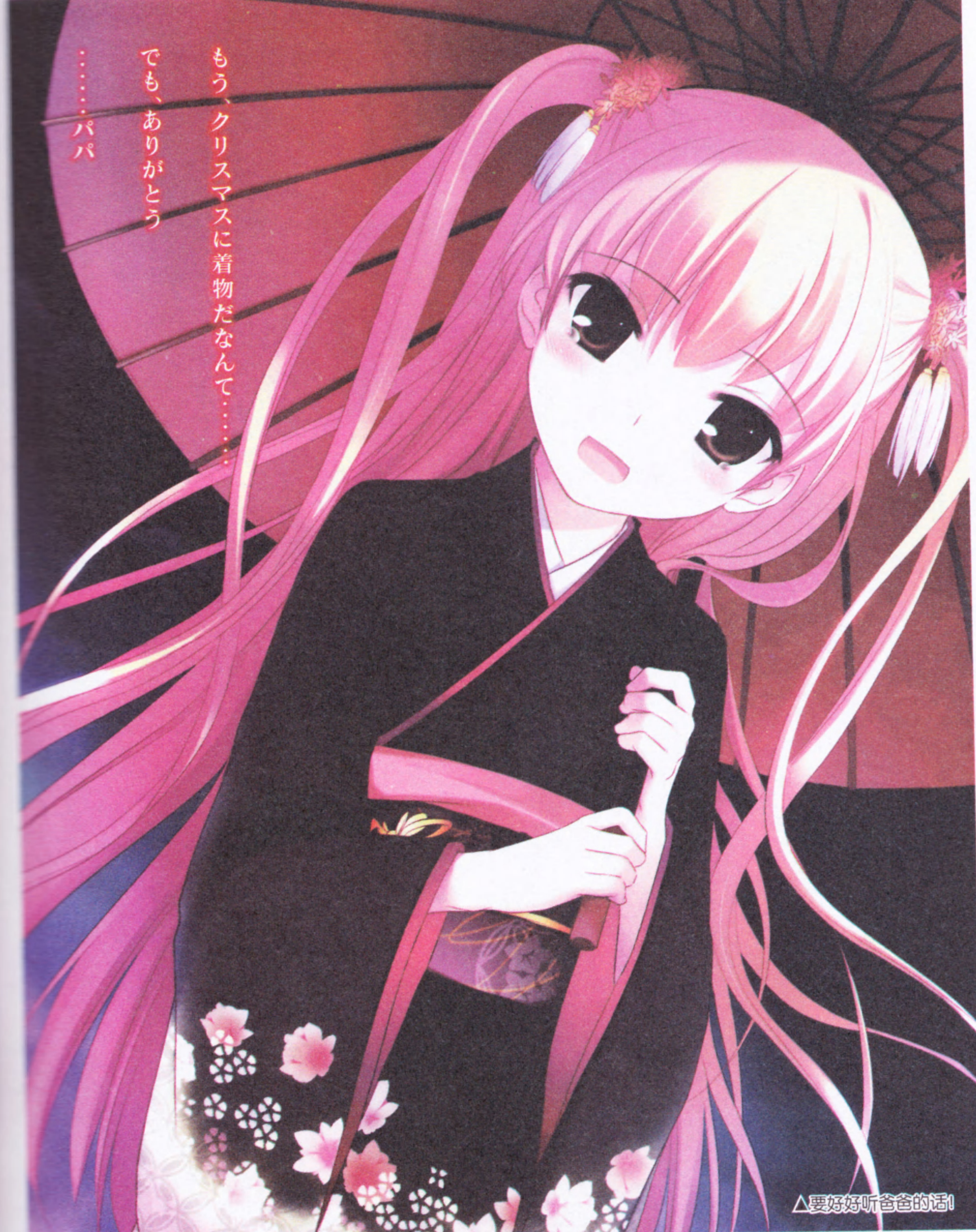
介绍了这么多部新旧作品之后，我们继续回到 top50 的排行。『电波女与青春男』竟然可以排在『说谎的阿道和坏掉的小麻』前面，让人觉得不可思议之余又有种情有可原的感觉。将于明年 1 月上映真人电影版的『谎道坏麻』，明明是让人精神笼罩在一片黑暗中的暗黑系却写得欢乐无比，一旦接受了这种设定的话，坏掉的就是你。作者在接受采访的时候说到自己写下此作是因为受到西尾维新老师『戏言』系列的影响，因此充斥全卷的“戏言”让深爱『戏言』系列的读者产生了数之不尽的既视感。而『电波女与青春男』一改前作灰暗的气氛，变得轻松起来。自我意识过剩的男主为了赚取青春点数不断努力的愚蠢行为以及整天卷着棉被滚来滚去无所事事的电波少女，首先就让人吐槽无力。不过作者的写作特色优劣参半，有的人觉得读起来很冗长苦闷，有的人则津津有味，但前者的人数比较多，因此希望作者能将迂回的写作习惯改变一下，在心理描写和背景描写方面多下一番功夫。

至于 top16『樱花庄的宠物女孩』、top19『萝球社』和 top42 的『要好好听爸爸的话！』，就要看各位的喜好（癖好）了。『樱花庄的宠

▲萝球社



▲萝球部



▲要好好听爸爸的话!

物』能到16位，这真是一种可怕的现象，居然那么多人喜欢将美少女当宠物来“饲养”，双手捂脸。“我是教练，我要和loli们一起打篮球！”——『萝球社』则是一部篮球教练与少女们一起奋斗的青春励志型小说。剩下的『要好好听爸爸的话！』，严格一点来说就是“少女育成”，不过从重视亲人，为了养育3个因父母空难成为孤儿的少女拼命打工赚伙食费的主角身上，确实能够体现出浓厚的人间温情。

此外，在故事的构架上很有吸引力的『冰结镜界的伊甸』、『Campione 弑神者』、『咲良田 Reset』这三部作品也值得留意。『冰結鏡界』是『黄昏色的咏使』作者笔下的新系列，故事中，被“幽幻种”入侵的世界里，人类只有在巫女祈祷所张设的结界保护下才能生存，被世界放逐的少年与守护世界的巫女分离时立下了无论如何也要再次相见的约定，是一部由清丽透明的世界和纤细的笔触构成的长篇故事。而『Campione 弑神者』不管是设定还是战斗的描写都很认真很给力，神话、后宫、强大的主角虽然看到了天朝系小说的一点缩影，但是该作的日系风格却又别有一番风味，适合追求战斗快感的读者。最后这部拥有洗炼的文章构成力的新人作家笔下的『咲良田 Reset』受到了乙一老师的强烈推荐。虽然担心本作类似乙一那透露出寂寞和冰冷气氛的文风，但在看了之后这种担心皆为浮云。作品以半数居民是能力者的小镇咲良田为舞台，能够保存记忆的少年与可以将世界重启到3日前的少女，又是一个世界系的物语。没有过度夸张的表现，世界也不会产生决定性的改变，只是会在平淡的日常之中引起巨大变化，这就是『咲良田 Reset』。

到这里，『这本轻小说真厉害2011！』的点评也差不多结束了，短暂的一年时间，不知道各位消化了多少本形形色色的轻小说呢？而这些蕴含着填补精神空洞的魔力、趣味十全的轻小说又为大家带来了多少喜怒哀乐呢？大家那对轻小说满满的爱将会让轻小说界的优秀作品生生不息，源远流长。到此，本期的的专题在美味的小点和温热的奶茶俘虏之下圆满谢幕。在最后要庆祝一下『全金属狂潮』美满完结！虽然结尾让人有点意犹未尽，不过这世界上总算是少了一个坑啊！▲





Fate/Zero 动画化前瞻

■文 / 迦南

Trace On

featuring TYPE-MOON

其为虚无，亦为起点，扼杀一切的希望，却又蕴含了无尽的可能性——『Fate/zero』，就是这样的一部作品。这部由虚渊玄所写的『Fate/stay night』的前传，在小说最后一本推出之后经过了三年，DRAMA CD最后一张发售也经过了快一年的现在，终于宣布了要动画化的消息。那么，这次就让我们以此为契机，来回顾一下它的过去，以及展望其未来吧。

虚渊玄其人

与他的另类圣杯战争



＊爱的战士——虚渊玄

『Fate/stay night』，这部作品想必很多人都曾经看过，就算没看过也大多听说过“圣杯”、“英灵”、“圣杯战争”这几个关键词。按照其设定，作品里所进行的圣杯战争是自两百多年前开始以来的第五次。一般来说，圣杯要积蓄半个世纪以上的魔力才足够发动圣杯战争仪式，之前的四次相距的时间也都是正常的，然而第五次圣杯战争距离第四次圣杯战争只过了十年——这是因为第四次圣杯战争的胜利者并没有许愿，使得圣杯的魔力没有消耗完毕，因此只积蓄了十年份的魔力就能再次发动仪式。而小说『Fate/zero』，就是讲述十年前那个不完整的圣杯战争中所发生的故事。

这部小说的作者并非『Fate/stay night』的原作者奈须蘑菇，而是 Nitroplus 公司最有名的剧本家虚渊玄。作为一个 GALGAME 公司，Nitroplus 可谓是最有资格配上“多变”这个词的了。这个“变”不只是说其游戏故事风格多变，甚至就连游戏系统也经常变化。既有普通意义上的美少女游戏，也有一条线到底连选项都没有的 ADV，还有像『机神飞翔』这样的 3D 动作游戏，如果算上小游戏的话甚至还有格斗，赛车以及模拟经营……最新的『AXANAEL』则是一个模仿『428』以及『街』的多主角并行时间轴电子小说型游戏。而虚渊玄能在这么一个群魔乱舞的公司里站稳脚跟并成为招牌人物，自然有其独到之处。

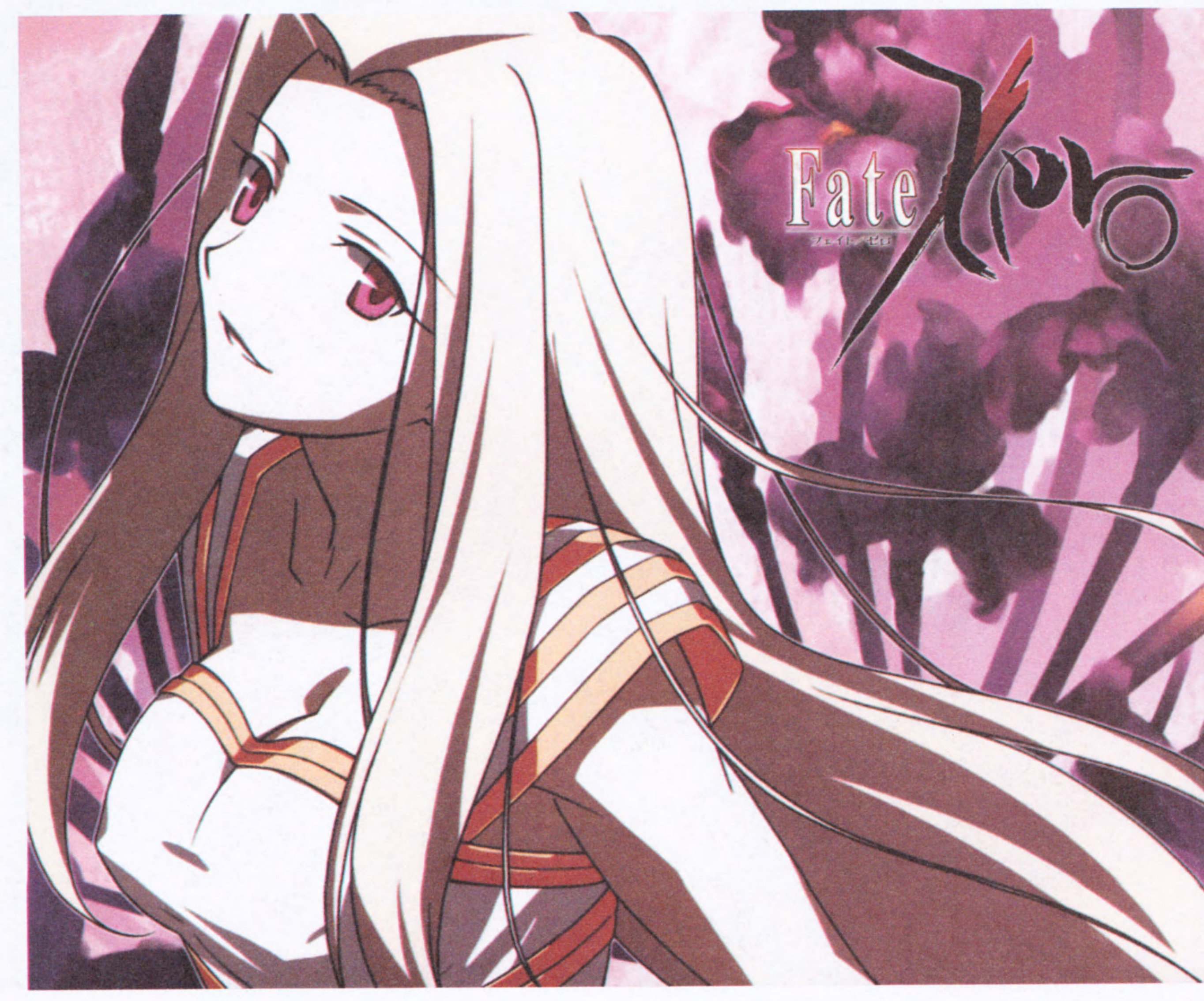
虚渊玄的出道作是著名的『Phantom －PHANTOM OF INFERNO－』，在 2000 年那个时候，这部以杀手为主题的枪战作品可谓是离经叛道，虽然一开始销量不好，但是由于对枪械与枪战的着重描写让这方面的爱好者对它的评价很高，通过口耳相传而让它成为了一代经典。如果仔细玩过就能发现，这部作品很明显是受到了香港电影的影响。而之后他的另外一部作品『鬼哭街』，则干脆就是以上海为背景的伪蒸汽朋克武侠故事。这几部作品将铁血豪放硬派这几个关键词诠释得淋漓尽致，而到了『沙耶之歌』又让人看到了他的另外一面——虽然依旧残酷，却也有凄美与柔情。虚、渊、玄，他的笔名里这三个字就是对他自己的最佳写照。

虚渊玄和奈须蘑菇在很早已经就已经搭上了关系。两人在奈须写出『空之境界』后不久便已相识，在『空之境界』录制 DRAMA

CD 的时候，虚渊玄受邀与奈须来了次对谈，对谈的内容收录在了 CD 的小册子中。两人都因为看过对方的作品而互相佩服，同时也感觉到了对方身上有自己欠缺的东西，因此两人之间发展成了一种很奇特的互相崇拜亦师亦友的关系。之后 TYPE-MOON 转为商业公司，开始制作他们的第一部商业游戏『Fate/stay night』，游戏的 CG 量非常大，对于 TYPE-MOON 这个一无经验二缺人手的小公司来说是一个难以承受的负担，而通过虚渊玄的牵线，TYPE-MOON 将包括背景在内的大量 CG 工作承包给了有经验人手又多的 Nitroplus 去制作，节省下了许多时间——不过即使如此也比最初预想中的要晚了半年就是了。甚至剧本方面，由于当时奈须有一段时间身体不好，还想过把一部分剧情交给虚渊玄去写，不过后来好歹他坚持自己一个人完成了。

有很多作品是故事不够充实，作者只能绞尽脑汁堆设定。然而对奈须来说，设定就只是为了写故事而随手写就的东西而已。在他当初写『Fate/stay night』的时候，就已经做好了第四次圣杯战争的大致设定，其中最重要的就是除了骑士王亚瑟与英雄王吉尔伽美什之外的另外一个王：征服王亚历山大。三王之间的战斗中只见于设定本而没有任何的详细叙述，让玩了游戏看了设定本的 FANS 都心痒不已。

虚渊玄自然也不例外，在看了『Fate/stay night』之后，他心中便涌起了强烈的写作冲动：这才是我想写的故事！ 2004 年夏天，也就是在『Fate/stay night』发售后不久，TYPE-MOON 很快又投身于 FANDISC『Fate/hollow





ataraxia』的制作（当时多勤快啊……和现在比简直有天壤之别）。由于当初『月姬』的Fandisc『歌月十夜』的时候起就有着Fandisc里的支线小故事会采用许多其他作者甚至是FANS投稿的惯例，因此作为TYPE-MOON的老朋友，虚渊玄自然也在被邀请之列。一开始武内崇只是想请虚渊玄来写一段追忆的故事，描写第四次圣杯战争的最后，卫宫切嗣和言峰绮礼的最后一战。而早有预谋的虚渊玄却在这个基础上更进一步，想将整个第四次圣杯战争都写出来——既然是人家虚渊玄自己提出要写的，TYPE-MOON自然是欢迎之至了。

于是，虚渊玄当时的精力，都放在了『Fate/zero』这部描述第四次圣杯战争的小说上了。对看过虚渊玄作品的人来说，肯定会以为他是个以将主角弄死为乐的变态作者，然而他心里却并不是这样想的。他想写的是能够温暖人心的故事，甚至以『Cutie honey』来举例自称为“爱的战士”。但是他每次写的故事都会越来越疯狂而绝望，总是会让角色们因为自己认为是最好的行动而迎来一个黑暗的结局。他自己也一直为自己的这个倾向而苦恼……之后他更是处于一种很迷茫的状态中，对于自己写的作品的价值产生了怀疑，甚至对自己作为剧本家的价值也产生了怀疑。而『Fate/zero』则给了他一个重拾自信，找回自我的机会。尽管这个故事里，他最喜欢的角色Saber没有得到救赎，小说早已注定了最后是一个黑暗的结局，但是



因为有『Fate/stay night』里卫宫士郎这个继承了卫宫切嗣理想的人带来的光明，十年前的苦难就只是一个过程而不是最后的结果。而虚渊玄在第一卷的后记里感慨地说他最渴望的，就是写出能在剧终的时候对角色们说“虽然今后麻烦事还是不少，不过你还是要努力啊”然后送他们踏上旅程的故事。然而自己却已经失去了这样的力量，只能靠别人来达成了。

因为『Fate/zero』最初的成稿比作为Fandisc的『Fate/hollow ataraxia』还早，所以在后者中可以找到许多对『Fate/zero』的剧情对照以及调侃，前者多见于卫宫切嗣的女儿依莉雅对父亲的回忆，后者最明显的莫过于出现在背景里的某张电影海报了——左边的『TIGER the MOVIE』里那个拿枪的男人明显就是卫宫切嗣，而右边则堂堂正正打出了“Fate/zero”的LOGO……而在2006年公布『Fate/zero』预告的时候，大家一对比才知道，原来这玩意儿在那么早的时候就已经预谋好了！那么早的剧透真的没问题吗?

Summary 剧情介绍

圣杯战争——那是为了追求能实现奇迹的“圣杯”之力，七个魔术师各自召唤英灵进行的争夺战。这个前三次都未能得出最后结果的斗争，又再次揭开了第四次的序幕。

卫宫切嗣本来是魔术名门卫宫家的第六代，但是小时候憧憬英雄的他，却因为父亲的疯狂实验亲眼目睹了所爱的人以及自己的家乡被毁灭的惨剧，在亲手杀死父亲之后，他便发誓要成为拯救大多数人的守护者。放弃魔术师的骄傲，只将魔术当成一个手段，为了达成目的不惜任何代价。为了实现自己的理想，他入赘爱因兹贝伦家，以得到他们的支持去夺取圣杯。然而本以为已经将感情舍弃了的他，却遇到了与自己真心相爱的妻子爱丽丝菲尔。她明知圣杯出现便意味着自己的消亡，却依然无怨无悔地支持他的理想。而在两人的女儿出生八年之后，在理想和感情之间痛苦彷徨的切嗣，也终于要做出自己的抉择。

而言峰绮礼，则是圣堂教会的青年俊彦。然而前途光明的他，其实对普通人眼中的美与快乐完全无法理解，这些与他学习的道德观念与常识相悖，让他为此而感到痛苦。为此他以近乎自虐的方式来锻炼自己，期望能矫正自己，却始终未能成功。而圣杯战争的参加资格，则给了他这样的机会。

两人看似完全相反，但骨子里却又相同。也正是因为如此，两人才能尚未见面，就已经看破对方的本质。

而在其他的参加者中，远坂时臣是为了达成家族的夙愿，韦伯则是为了证明自己的能力，凯纳斯是为了赚一份荣誉，间桐雁夜则是为了向时臣复仇与拯救所爱之人的女儿，而雨生龙之介则只是想追求杀人的快感。怀抱着各自不同的想法，各自不同的感情，开始了第四次圣杯争夺战。

CHARACTOR

人物介绍

卫宫切嗣

擅长使用枪械及爆炸物等现代兵器的魔术师，号称"魔术师杀手"。他拥有着消除这个世界一切纷争这样崇高却又遥不可及的梦想。为了让圣杯实现这个梦想，他入赘到爱因兹贝伦家，以此获得他们的支持参加圣杯战争。为了达成目的他可以不择手段，因此他并不执着于正面战斗，而是以远距离狙击与爆炸等各种暗杀手段来消灭敌人。

爱丽丝菲尔·冯·爱因兹贝伦

卫宫切嗣的妻子，爱因兹贝伦家族制造出的人造人，即炼金术造出的人造人。她是作为终极的 Homunculus 的母体而设计出来的原型，同时也是这次圣杯战争的圣杯容器。她心甘情愿地支持丈夫的理想，虽然不是 Master，却伪装成了 Master 与 Saber 同行，以掩护切嗣的暗中活动。

久宇舞弥

从小就被培养成为少年士兵在战场上厮杀，之后与切嗣在战场上相遇并被他收养，之后便成为了切嗣的助手。尽管幼时的遭遇让她变得很少表达自己的感情，但却依然纯粹而直率，为了自己的伙伴不惜牺牲自己的一切。因此不管是切嗣还是爱丽丝菲尔都非常信任她。

KIRITSUGU IRISVIEL SABER MAIYA

Saber

虽然看起来只是一个娇小的少女，却是一千多年前拔起石中剑，立下赫赫战功，世界知名的骑士王亚瑟。被爱因兹贝伦家族借在英国康沃尔挖掘出来的 Excalibur 的剑鞘为媒介召唤而出。因为厌恶违反骑士精神的行为，因此与为了目的而不择手段的切嗣关系并不良好，而与温和善良的爱丽丝菲尔比较合得来。

Assassin

擅长消除自己的气息在暗中行动的暗杀者。本来，一个职阶上只能存在一个英灵，但是这次不知为何，整个 Assassin 集团却被一起认定为了一个英灵。因此拥有着复数的个体，能以此对应不同的情况做出选择。

Berserker

身穿遍布伤痕的黑色全身甲，身体周围经常包裹着黑色的雾气遮蔽自己的状态，以理性为代价大幅度提升自身能力的狂战士。尽管失去了大部分的思考能力，却依然拥有着非常强大的作战技巧。似乎与 Saber 有着什么仇怨，每次与她相遇时都有着非常强烈的反应。

言峰绮礼

是圣职者同时又是魔术师，因为找不到自己所追求的目标，同时也无法理解别人重视的爱与道德有什么价值而苦恼。在身上出现圣痕之后，被父亲言峰璃正引荐给好友远坂时臣，在成为远坂时臣的弟子的同时，缔结了私底下的秘密协议，帮助远坂时臣夺取圣杯。为此他特地选择了擅长地下活动的 Assassin。

间桐雁夜

间桐家的次子，还未完成魔术修炼就中途放弃从此离家出走的青年，一直喜欢远坂时臣的妻子远坂葵。失去了继承人的间桐家因为雁夜的哥哥与其子间桐慎二都没有魔术回路，因此收养了远坂时臣的小女儿远坂樱领养以继承间桐家。为了不让樱受到折磨，雁夜自愿让无数的刻印虫改造自己的身体，以自己的生命为代价来得到魔术师的力量去参加圣杯战争。


Fate/Zero
TOKIOMI
ARCHER
身穿黄金铠甲，桀骜不驯的英灵。真身是人类有史以来最古老的王者，苏美尔的英雄王吉尔伽美什。拥有无数的财宝与宝具，蔑视自身以外的所有人，因此哪怕是身为 Master 的远坂时臣也无法让他言听计从。并没有什么要实现的愿望，只是早已将圣杯看成自己所有物的他无法忍受别人的东西被自己夺走而已。
Archer
远坂凛的父亲，实力高强风度优雅的正统魔术师。为求稳妥，他很多时候都在隔岸观火，以寻求出击的最佳时机。目的是得到圣杯，最终到达根源，达成远坂家族数百年来的夙愿。和远坂凛一样有在关键时刻犯错误的毛病，这点似乎属于家族遗传……
远坂时臣
RIDER
Rider
被韦伯用披风的碎片召唤出来的英灵。真身是过去在短短十三年间便征服了横跨欧亚大陆大片领土的马其顿帝国大帝，征服王亚历山大。性格豪爽而不拘小节，实力更是连自傲的吉尔伽美什都不得不对其重视起来。愿望是得到圣杯重生，以完成自己征服世界的理想。
魔术师的最高学府“时钟塔”的学生。因为出身与天赋都只能算平平凡凡而对此感到自卑，为了让所有人都认同自己的才能，偷走了老师凯纳斯·阿契波尔特·埃尔梅罗用来召唤英灵的媒介，来到日本参加圣杯战争。
韦伯·维尔维特
WAVER
76 2D MANIAC

索拉薇·诺阿扎蕾·索非亚历

同样是出自魔术名门，但是因为其兄继承了魔术刻印，她便沦为了政治婚姻的道具，与凯纳斯定下了婚约。在这次圣杯战争中，Lancer 的令咒由凯纳斯控制，而她则专门负责提供魔力。

凯纳斯·阿契波尔特·埃尔梅罗

名门阿契波尔特家的长男，魔术师最高学府“时钟塔”降灵科一级讲师，擅长使用降灵术，召唤术以及炼金术。被魔术协会选为参加第四次圣杯战争的代理人，但是却因为召唤亚历山大的触媒被偷走，不得不临时更换成了 Lancer。

Lancer

擅长同时使用红黄双长枪的枪兵，有着举世无双的俊美容貌，脸颊上的痣蕴含着能够魅惑异性的魔力。重视骑士精神，期望能与对手进行一场堂堂正正的决战。

LANCER

Caster

因为龙之介召唤的时候没有使用触媒，所以被他召唤出来的 Caster 在性格上与他同样都有点不正常。现在这位过去的英雄已经忘却了身为人类的道义与理性，而是和龙之介一起享受着杀人的快乐。

雨生龙之介

已经杀害了许多人的连续杀人犯。因为家族中有着一些魔术师的血统，因此在他照着家里的古书举行仪式之后，偶然地召唤出了 Caster。



从“零”开始的动画化

比起原作『Fate/stay night』那样的第一人称单主角作品，『Fate/zero』则是一个很典型的群像剧小说。最开始七个 Master 与各自的 Servant 各为一条线，七条线同时推进。只是虚渊玄对这种方式并不算驾轻就熟，只能按顺序切换还不能像成田良悟那样的群像剧专业户，可以在各个故事线之间切换得潇洒自如，所以一开始的叙述阶段显得很白开水。但是好在故事有趣，并且在经过叙述阶段之后故事线之间的切换就变得有条理起来，慢慢地将故事推向高潮。而之后随着退出的人越来越多，故事线也开始慢慢地减少，最后到达结局，与『Fate/stay night』的开头连接起来，成为了一个完整的故事。至此，『Fate/zero』才正式成为了 Fate 系列的一部分，得到了大家的承认。

本来，将『Fate/zero』定位在“同人小说”这一点上的虚渊玄，认为这个作品只有玩过『Fate/stay night』的人才会找来看，所以一直以来他都只是让这部作品当同人出版物在卖，未曾有过正式出版的打算。版权没有落实，动画化自然也就无从谈起。而他心里也认为，群像剧本来就难以动画化，再加上作品风格太硬女性角色太少，肯定是很难受到欢迎的。这样的想法可以说是自嘲，也可以说是对现在的动画业界只要角色里萌妹子多销量就好这种现状的失望。

而这个想法又是怎么改变的呢？这就要归功于 aniplex 的制片人岩上敦宏了。他从『Fate/zero』的第一本开始就迷上了这部小说，当时就决心有机会一定要弄个企划案出来把这部作品动画化。而在那之后不久，ufotable 开始了『空之境界』总共七部剧场版的制作，一直做到 2009 年 8 月第七章上映告一段落。TYPE-MOON 和 ufotable 的关系已经可以称得上是恋奸情热了，两边就开始考虑起下一个合作的作品是什么。这时候岩上敦宏觉得机会到了，就提出了将『Fate/zero』动画化的企划。妹子少男人多？没关系！没卖萌纯硬派？没关系！只要故事好，哪怕是天我也逆给你看！就是这样的态度说服了虚渊玄，让他恍然大悟：是啊，其实妹子多不多卖萌多不多，和动画好不好并没有必然联系啊。顺便一提，之后又是在岩上敦宏的牵线下他和 SHAFT 的新房昭之搭上了关系，担任了『魔法少女圆香』这部他以前最讨厌的妹子卖萌动画的系列构成和脚本……

于是『Fate/zero』的企划就在 2009 年的 12 月 24 日也就是平安夜晚上顺利通过了。而在那之前，得让它从“同人志”转正才行。正好之后讲谈社建立了子公司“星海社”，于是它的版权就被买下，成为了星海社用来做先锋的文库本。并且星海社还大胆地在它建立的免费阅读网站“最前线”上将其全文陆续公开供人免费阅读，这种摆明了酒香不怕巷子深的宣传方式也给大家留下了很深刻的印象。而在『Fate/zero』的版权搞定后不久，又传出了将要公布 TYPE-MOON 重大企划的消息——这时候已经有一些人能够猜到，它要动画化了。不过所有人都顶多只是猜到结局而没猜到结尾：『Girl's work』不出游戏也直接出动画了……

公布消息之后，宣传就开始提上日程了。



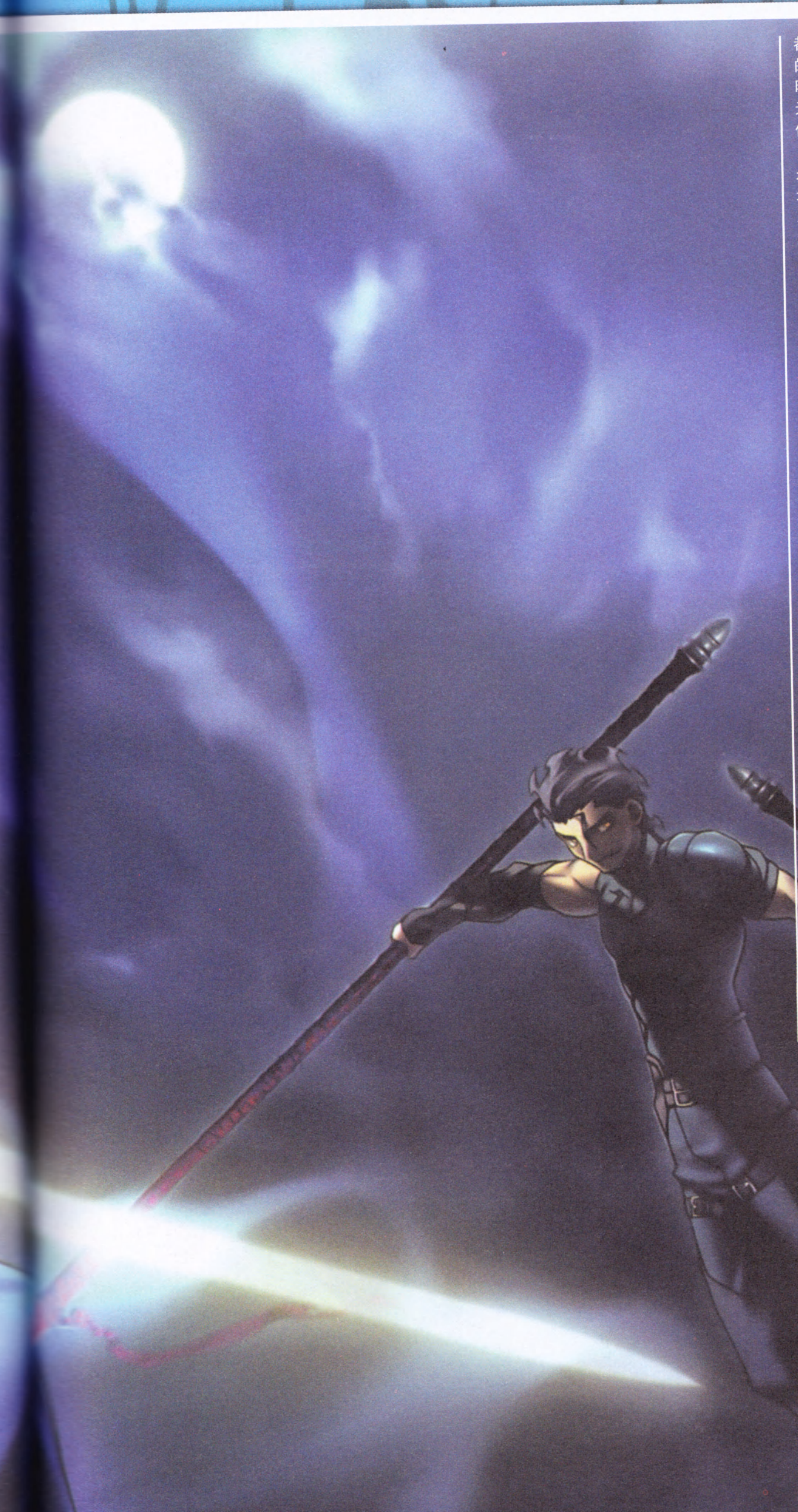
1 月 5 日的 NEWTYPE 已经宣布了『Fate/zero』将是一部 TV 动画，播放日期则还没定下，PV 也尚未公布。对大众来说，在看到一部动画之前，最能给人直观印象的东西，除了人设就是声优了。大家如果看过不少先出 DRAMA 再出动画的作品，经常会发现动画版的声优阵容和 DRAMA 并不相同，说白了就是没那么豪华了。当然这其中有着很多经费啊推新人的需要啊声优的日程啊等等大人的理由，不过观众们可不管那么多。而当初『Fate/zero』的 DRAMA 声优阵容简直已不能仅仅用豪华来形容了，小山力也，中田让治和关智一这些在『Fate/stay night』里就已经知道的自不必说，绿川光，大塚明夫和置鲇龙太郎等实力派的加入直接让质量提升了一个台阶。四张 DRAMA CD 里几乎全是 90 年代至今几代声优里的实力派人物。很多人都担心这样的豪华阵容无法保留下来，直到看到公布动画的 CV 表和 DRAMA 完全一样才松了一口气。

关心完声优阵容之后，就该来看负责导演职责的监督了。而这次给动画担任监督的是曾经当过『空之境界』第一章监督的あおきえい。在那部作为先头部队的『空之境界』第一章中，あおきえい发挥得可以说是相当不错，让『空之境界』的剧场版开了个好头，既让普通观众叫好，也让虚渊玄这个电影文青相当满意。因此这次『Fate/zero』的动画选定他来当监督并不奇怪。不过有一点很耐人寻味的是，あおきえい担任监督的几部作品:『女生万岁』『食灵-零』以及现在正在播出的『放浪息子』全都是以描写女生为主（『放浪息子』用这个形容似乎有点怪……）。选他来担任以大男人为主的『Fate/zero』的监督，到底是想怎样？

当然，普通观众都懒得追究监督是何许人也，他们只关心具体做出来会怎样。而原作党呢，还会关心改编作品对原作的保留度是多少。

作为一个电影爱好者，虚渊玄写的作品都有着强烈的电影感。而其中动作、枪械与机械更是他心中所好，这也就不难理解他为何能写出『Phantom -PHANTOM OF INFERNO-』以及『鬼哭街』这样的作品了。一开始想请他写卫宫切嗣与言峰绮礼的战斗搞不好也只是因为卫宫切嗣用的武器是枪……总之，由他来写的『Fate/zero』自然也充斥着他的恶趣味。比如说详细描写了卫宫切嗣的枪是经过改装的卡利科 M950 与瓦尔特 WA2000，久宇舞弥则是 Steyr AUG，爱丽丝菲尔开的车是梅赛德斯奔驰 SL 级跑车。之后他越玩越 HIGH，甚至让 Saber 开起了魔改（用魔力改造，名副其实的魔改……）雅马哈 V-MAX 摩托车来飙车，在吉尔伽美什开出黄金飞船之后 Berserker 直接弄了一台 F15 玩起了空战……即使没有这三个要素，王之军团对阵 Assassin 百人众的场面也是宏大无比，让人热血沸腾。当时 DRAMA CD 在录这段的时候，特意借用了一个剧场，一堆声优在一起现场录音，就连奈须和虚渊玄





都跑进去客串了一把王之军团里的士兵。细致的枪械与机械描写，大场面的热血与战，这样明显的男子汉硬派描写让许多好这口的人振奋无比，而改成动画之后，对这几个经典场景如何表现自然也就引人注目。

制作这些场景，最需要的是什么呢？答案是创意。而对于这次的『Fate/zero』来说，最不缺的就是创意。在脚本讨论会上，虚渊玄之外的人要干的事情就是阻止他说出更多的奇思妙想。虽然小说不像是多线的游戏，不需要考虑路线的选择，但是这次要改编的是一部七八十万字的小说。篇幅这么大的小说，删减本来是不可避免的，但是最后讨论的结果就是不只没有砍任何一段原作里的重要情节，反倒还要往里面加小说里没有提到的故事，比如小远坂凛的几段剧情。因为虚渊玄觉得凛的剧情太少，当时写小说的时候就想增加剧情，但是因为出于篇幅和平衡性的考虑删掉了，而这次的动画化则给了他一个弥补遗憾的机会。这样做到底是好是坏现在还不得而知，但是ufotable 能够如此有魄力让人不禁对其刮目相看起来。

之前也提到过，虚渊玄是一个电影爱好者，他写的小说给人的感觉就如同一部电影。因此这次『Fate/zero』的动画化，虽然是拍成 TV 而不是拍成剧场版，却依然是以某部电影为概念和目标。卫宫切嗣的理想是消除世上一切罪恶与纷争，圣杯战争中召唤出的 Servant 全都是史上有名的英雄。然而不管是他实现理想的手法还是整个圣杯战争的实质，都充满了黑暗。

黑暗英雄，对这个词诠释得最棒的，莫过于 2008 年上映，在迄今为止所有超级英雄电影中票房最高的蝙蝠侠系列电影『黑暗骑士』了（编者注：执导该片的导演诺兰去年又有一部让喜欢动脑子的观众狂喜乱舞的电影——『盗梦空间』）。不只是欧美，日本人对这部片子也极其推崇，简直都快把它当成了教科书。『黑暗骑士』与『Fate/zero』之间有不少相似桥段，而卫宫切嗣也的确是一个和蝙蝠侠同样在黑暗中追求正义的英雄。因此在这次『Fate/zero』制作人员讨论会上得出的一个结论就是：我们要做出『黑暗骑士』那种感觉的『Fate/zero』！好吧这个目标是有点高了，毕竟『黑暗骑士』不只是蝙蝠侠系列最高，更是在世界电影史上留名的杰作。不过古语有云“三军可夺帅，匹夫不可夺志也”，制作人员有这样的志气，毕竟不是什么坏事。

只是，这注定是一场没有胜利者的战争。

从零开始，却不重归于零。『Fate/zero』这部原本的同人小说现在已经正式成为了 Fate 系列的一个重要组成部分，改编成动画之后也必然能让它本身以及『Fate/stay night』的知名度变得更高。负责制作的 ufotable 公司在有了『空之境界』七部剧场版的制作经验之后，对于 TYPE-MOON 作品的掌握也必将更加得心应手。或许，我们有理由相信这将是一部好作品而不是由 J.C.STAFF 以及 DEEN 造就的悲剧。不管怎样，让我们拭目以待吧！▲



秋天的童话

■文／浅色回忆

『从晴朗的朝色泛起之际开始』与“文青”朱门优

山间染上了鲜艳的色彩，

宛如从天空飘落下大小各异的画笔描绘出的明亮色彩，

浓淡强弱各有不同，

如果将山比作一张画布，那么一副名为“秋”的画卷就在其上孕育而生。

每当这个季节，秋叶都会换上或红或黄的衣装，共同构成了这秋的美景。

这就是这个国家的秋景——虽然一般都会这样想，但实际上只有落叶树林会变色而已。

顾名思义，常绿树林的叶片终年常青不落。

一整年都不会缺水，温暖而舒适——对树木来说，像这般理想的环境却并不是随处都有。

所以树木为了能够生存下去而使自己的叶片脱落。

所谓落叶，就是树木将本应该输送给叶子的养分为了自身而囤积起来，

而那些被舍去的叶片——仿佛是在叹息自己被抛弃了一般，逐渐失去了颜色

褪成红色的叶片称作“红叶”

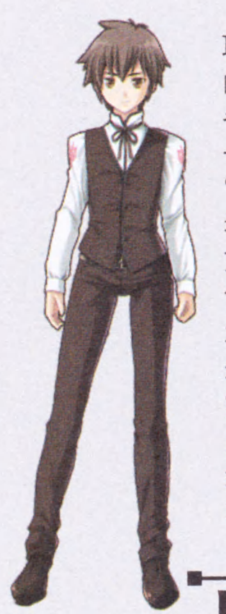
褪成黄色的叶片称作“黄叶”

褪成褐色的叶片称作“褐叶”

这些都是他们各自哭泣的结果。

——而这些泪水的总称，叫做“秋叶”





赤组所属。"四君子"之竹。取意自名字中的"笹"字。本作的主人公。会在紧张的时候默背各种小知识放松自己。像老头子一样喜欢和风的事物，十分重视"四君子"之间的羁绊。把朋友看做比自己生命和名誉更重要的东西。待人温和，在感情和读空气的能力上可谓钝感王，对"头发"和"秃顶"方面的话题却意外的敏感。家族是武术世家的本家，为了凸显本家地位，故以"崇"为姓。虽然家族在父亲这一代已经败落，但他在武术的造诣上已非常人可及。

SUU SASAMARU

崇 笹丸

CV：木島宇太



赤组所属。"四君子"之菊。取意自名字中的"桔世"。毫无争议的女一号。"四君子"中唯一能和笹丸在小知识的问答中对上电波的人。医学世家出身，有着优雅的举止和知性的言行。虽说是医学天才，但从性格来说更像是个护士，生活中对笹丸的照顾无微不至。对笹丸的称呼也一直沿用幼年过家家时的"だんなさま"（在日语中这个词有'小哥''少主'或者是'夫君'的意思）。

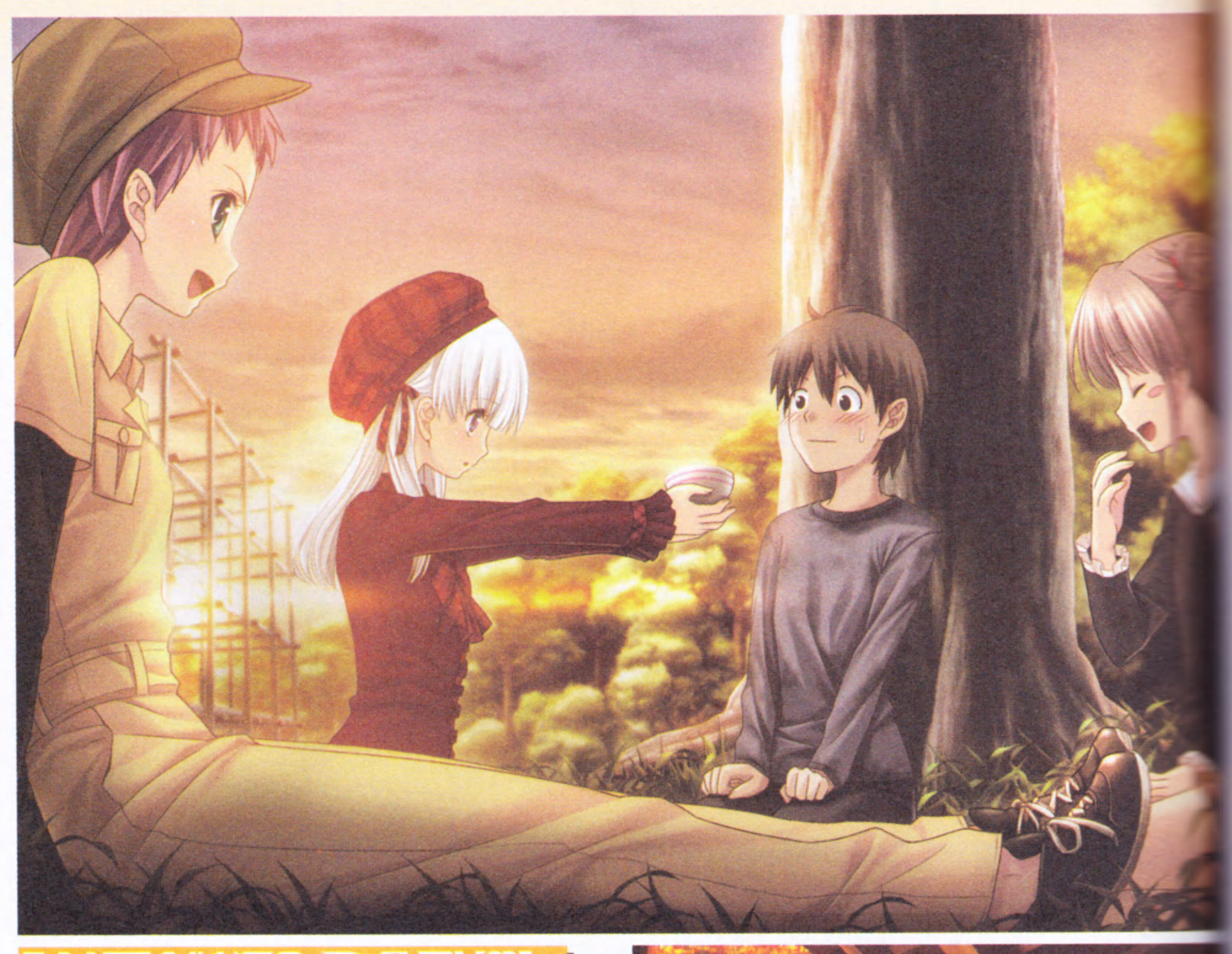
"与神"此姓原应为"四神"。一来表示对传说中四柱的医神的尊崇，同时也是为了提醒家族的后人铭记"医乃仁术"的家训。因为"四"与"死"相近，作为从医者的姓氏是不吉的，故改为"与"字。

KUMIGAMI HIYO

与神 桔世

CV：青山ゆかり





梦见鸟学园传奇

●从晴朗的朝色泛起之际

如果，有一所学园潜藏于风景秀美的群山之中，上课的学堂类似天守阁的城堡，居住的宿舍是诗情画意的茅屋，饮食上只要是能想得到的食材全部免费提供，只要是为了艺术，要求再贵的材料也会眼睛都不眨一下地及时准备好，想必全世界的艺术生都会趋之若鹜吧。宛若梦境一样的学园有着与梦相称的名字——梦见鸟学园。也有着别具一格的规则若干，例如学生根据学习科目划分成以不同颜色命名的组别；宿舍不是按照性别分配而是以组为单位，像家族一样住在同一间大屋里；学园的维持并非老师负责，而是由象征着公正以"透明"命名的学生会运作。





走过层林尽染的曲折山路，新生崇笹丸在一个秋高气爽的日子里踏入了梦见鸟学园，相比这所万众瞩目的学府，他更期待和自己的三位好友的重逢。然而现实并没有笹丸想象中的感动。除去桔世依旧一如既往的亲密，四君子中的另外两位兰和春告不知道为什么都刻意地和他保持着距离。为了挽回日渐生分的友情，在一年一度的彩生祭来临之时，笹丸主动提出了今年赤组参赛作品的创意。

雨侵坏甃新苔绿，秋入横林数叶红。秋色，不同于夏季绿的浓重，也不同于冬日雪的铺陈，无论是枫红似火，还是秋叶如金，即使寒风萧瑟，心中不免心怀感伤，山中之秋也离不开那暖意融融的明亮色调。例外的是，梦见鸟学园周围的山色却与四时山景不同，在别处才是初秋微黄，学园四周的树木却像早早进入冬天一般，只剩光秃秃的枝桠。对于这一奇景，学园中流传着一则"爱哭的鬼"的传说：有一只鬼来到这座美丽的山上，鬼很喜欢这座山和山上的树

木，但是他身为鬼，必须向山上的树木说出恶毒的话语，而木灵们又把这些话还给了鬼，等到注意到的时候，所有的树木都开始口吐恶言了。这并非是树木们的本心，但是鬼的话具有言灵的力量，被诅咒的树木们强忍着互相谩骂的意愿，开始逐渐枯萎。鬼看到这种情况很伤心，对树木们拿出了一把闪闪发光以及一把肮脏晦暗的灰，其中之一可以避免枯萎。几乎所有的树木都选择了闪闪发光的灰，只有一株小树选择了肮脏的灰，结果除了小树之外的所有树木都枯死了。小树想把自己的树叶分给其他树，但言灵持续发挥着力量，移植到其他树上的叶子和花朵也飞快地枯萎，最终，不断分给其他树木叶子的小树也枯死了。

鬼很伤心，一直在哭泣着，他的眼泪创造了奇迹，到第二年春天时，本应枯死的树木们奇迹般的抽出了新芽。但不可避免的，每到秋天，树木一定会因为言灵的力量而提前枯死，这就是这座学园没有秋天景色的原因。

笹丸提出的创意，便是用艺术的手法给整座学园换上秋装，因为秋这个季节，对于四君子来说有着不可替代的意义，笹丸坚信通过这件作品，肯定能让友情失而复得。

想给满山的树木换上秋装并不简单。成千上万片需要亲手剪出的秋叶就是一项浩大的工程。好在随着制作的进行，再次聚合在一起的四君子逐渐消除了心中的芥蒂。虽然制作并没有赶在比赛截止日前完成，但重新获得的友情对于他们来说是最好的奖品，崭新且充满意义的学园生活正在前方等待着他们。可就在此时，向来行踪诡秘的学生会成员若一身和服出现在笹丸面前，带着看透世间一切的眼神轻轻道出了充满魔力的三个字——枯萎吧。

●定能和确实身在此处的你

没有终点的故事再次开始，时间倒回彩生祭之前的某一天，朦胧中到校时间比之前早了一些的笹丸卷入了黄组参赛的作品被破坏的事件中。同一天晚上，无意间路过黄组教室门口的笹丸发现教室中有隐约的灯光，担心黄组的作品再次被破坏的笹丸冲进房间，发现作案人正是青组中一对姐妹中的妹妹。面对笹丸的质问，青妹声称自己作恶是为了反衬姐姐的正确形象，并且自己并不懂艺术，是个一无是处的人，不知道为什么会被这所学园录取，所能为姐姐做的也只有这些了。在这种歪理的强辩下，笹丸因为自身的经历对青妹起了恻隐之心，答应帮她隐瞒。但遇到黄组组长时，青妹却反咬一口，诬陷笹丸才是破坏黄组作品的真凶，在将信将疑的黄组面前，笹丸不忍心揭露青妹，一言不发地背上黑锅，并且连累整个赤组都受到全校学生的猜疑。

这个意外事件反倒促进了四君子重新找回友情。用游戏里的话说，“友情，是相知而生的情感，它通过羁绊得以构筑。温柔，是与生俱来的东西，它通过人进行传播。”真正的朋友在此时肯定会不离不弃，挺身而出，所谓的“患难见真情”就是这个道理吧。四君子的初识可以追溯到小学时代，肆则家的青姐妹天真地认为肆则家和与神家的行医理念对立，所以她们也应该和桔世对立，在学校里经常为难她。一直被父亲虐待的笹丸，有着很强的自卑情结，他觉得桔世是个好孩子，自己才是坏孩子，所以被欺负的应该是自己而不是桔世。抱着这种扭曲的想法，笹丸和青姐妹交涉的同时意外保护了桔世，自己也被桔世、兰、春告认为是挺



赤组所属。“四君子”之兰，笹丸的初恋对象。个性开朗活泼，与春告感情特别要好，每次出现的时都会让周围的人笑逐颜开。擅长杀人料理以及装大叔，睡相很差，有抱抱枕的习惯，打雷时会怕得躲起来缩成一团。兰的先祖因为对本来关系要好，却因为种种不应有的误会而反目成仇的人们感到悲伤，故取“梦乃”为姓氏。告诫子孙后代不要被过去的事情蒙蔽了双眼。兰在生活中经常用自己天真可爱的态度化解身边人与人之间的矛盾。某种意义上也是秉承祖先的愿望，不想让悲剧重现吧。

YUMENO ARARAGI

梦乃 蘭

CV：有栖川みや美



赤组所属。“四君子”之梅，取意自名字中的告春之意。春告表面上看起来很男孩子气。待人严谨顽固，有天生的领袖之风，四个人中的大姊头。但实际上在亲友面前不仅是个变态大王，还是个工口大王。对外保护着“四君子”这个小小的群体。樫家是崇家的分家，因此春告的功夫也是十分了得。

KASHI HARUTSUGE

樫 春告

CV：さくらはづき



学生会所属，也是“透明的学生会”的唯一成员。究级喜欢奶茶的少女。在神出鬼没之间管理着偌大一个梦见鸟学园。对桔世很亲近，每次见到兰都要叫着“父亲大人”然后抱过去，对笹丸却总抱着敌视的心理。称呼其为“老头子”。

WAKA

若

CV：真中海



青组所属，视赤组为学园祭的对手。本名肆则澄佳、肆则楚玲。和与神家同样是医道世家，抱持的理念是“医乃算术”——行医就是处处计算的一件事。姓氏“肆则”的含义即是取自算术中的“四则”。澄佳和楚玲（jian）也正对应了运算中的加减乘除。因为小时候的一些事情。桔世对青姊妹抱持着天然的恐惧感。

AOSHIMAI

青姊妹

CV：海原エレナ/霞春香



身而出的英雄。笹丸珍惜这些来之不易的朋友，没有道出自己的真正动机，当桔世提议大家的名字正好对应植物中的四君子时。笹丸因为当初的动机，开始怀疑自己是不是真有资格和这些朋友站在一起。常以“笹不是竹”来自贬。所以当他遇到同样自卑的青妹时，才有了恻隐之心并承担下不属于自己的错误。

猜忌的目光只能让四君子更加团结，彩生祭的作品因此得以如期完成，当学园中满溢的秋色当仁不让地获得了冠军时，赤组破坏作品的嫌疑便也不攻自破。然而游戏的戏肉才刚刚开始，学园里人们的情绪不知为何变得暴躁起来，连四君子之间都开始争吵。老师们打算去寻求救援，不料通向山外的唯一吊桥也断裂了。“病”无法控制地蔓延至整个学园，笹丸带领着四君子用找到的学生会应急手册稍稍减缓了病情，但大家最终还是无法避免一个个消失的命运。看着最爱的桔世消失在自己的身侧，失魂落魄的笹丸茫然走进森林，逐渐回忆起记忆深处隐藏的那个故事。在林中，他再一次遇到已经等待他许久的若。

●随着不断的相遇相知

距今一千多年前，日本朱雀天皇的时代，有一对夫妇伴笹丸和菊世一直没有孩子，伴笹丸为了不让妻子被家族里的人看轻，向第六天魔王祈求赐予他们一个孩子。很快，一个漂亮的女孩诞生了，取名吴叶。当吴叶成长为一个亭亭玉立的少女时，她的美貌引来附近村子最大的地主之子向他逼婚。吴叶只好用法术制造了一个假的自己，真身则改名红叶和父母移居京都。但因为是向魔王祈求得女，所以伴笹丸总是对自己女儿的品性抱有怀疑。因为红叶的美貌，她不久便被皇室贵族源经基相中取为侧室，并且怀上了孩子。可好景不长，红叶被一位有道的高僧指为“鬼女”，说红叶企图用巫术咒杀经基的正房妻子。经基念在夫妻之恩，并没有杀死红叶，只是把红叶流放到信州户隐为民。红叶在流放地生下了孩子，取名经若丸。

因为是从京都而来，又学识渊博，红叶很快就得到了村民的拥戴。贫瘠的乡村让红叶怀念京都繁华，便把村里的各地都改成京都的地名。与此同时，听说女儿组织山贼屡屡劫掠附近村落，积攒钱财打算重回京都，伴笹丸对女儿日渐恐惧起来。他对高僧的话深信不疑，认为女儿的心灵已经被魔王所占据。当他听说京都派来了英雄讨伐女儿时，便在悔恨和惧怕中自杀身亡。梦见鸟学园中掌控一切的若，便是红叶的女儿经若丸的怨念化成的，学园中的一切，也都和千年前的传说有着千丝万缕的联系。所做的这一切，只是为了向笹丸，也就是自己祖父的转世实行报复。

因为事情的真相和传说并不一样，红叶一生中用过的唯一一次法术就是逃脱逼婚。事实上，源经基的正妻担心红叶的孩子会影响到自己的地位，于是雇佣了高僧诬陷红叶用咒术害人。红叶被流放后生下若，因为经若丸是个男孩的名字，所以正妻更加惧怕红叶会因为生下儿子而重回京都，便指使手下化妆成盗匪劫掠村子再栽赃给红叶，让朝廷派出英雄去杀死红叶。这些事情对于会法术的红叶来说本不是问题，但因为答应过父亲此生不再使用法术，所以她一直默默地忍受着。可即使这样，伴笹丸也没有相信她，还是惧怕着自己的女儿，认为自己的女儿是“鬼女”。失望的红叶放弃了抵抗，在英雄面前引颈就戮。

当时间再次回转，多少残留着上次记忆的笹丸回忆起了自己的前世，也认出若就是自己的孙女。千年前经若丸的怨念无处发泄，化为这片山的地缚灵。她就是“爱哭的鬼”的传说原型，只不过没有秋色的山峦不是因为她的恶言，而是因为她心中最怀念的象征着家庭和睦的秋色，已经被自己的怨念所覆盖。所以她修筑了梦见鸟学园，等待有缘之人的齐聚，当有人着手还原这片山的秋色时，猜忌和怨恨的言灵就会启动，而四君子的作品，正好达成了这一条件。







●紧紧将彼此的手相牵

按照若的说法，学园里发生的一切都是命中注定的必然。四君子重聚学园是因为他们的前世相互关联，笹丸是若的祖父伴笹丸、桔世是若的祖母菊世、兰是若的父亲经基、春告则是朝廷派来的斩杀红叶的英雄平维茂，就连那些同学，人伴人和半宣雄也是因为姓氏合在一起是一个“伴”字才被学园选中的。翻开『学生会应急手册』，我们知道减缓蔓延在学校里的“病”的办法是放弃人与人之间的羁绊与信任。如果说若就是爱哭的鬼，那么这本手册就是那把“肮脏的灰”。无论是让人们互相敌视的“病”还是这本手册，若的所做作为，都是在营造一个人与人之间猜忌仇恨的结果。她想以此证明人性的本恶，证明这个世界上没有永远的温柔和信任。

但原本自惭的“笹”，在一系列的经历中已经长成亭亭的竹。决心守护现世以及挽回前世错误的笹丸向若道明四君子走上艺术之路并不是什么命运的选择，而是源于小时候他们迷路时偶然遇见的美丽秋色。对于四君子来说，那片记忆里的秋色并不单单是美景，还是友情的见证。彩生祭复原秋色的作品，不是因为命运才完成的，而是因为那是四君子友情的确认。

“命中注定”的谶语破灭，笹丸用事实向若证明四君子之间的羁绊坚不可摧的那一刻，若的心防如滚汤泼雪般崩毁。其实若的作为，与其说是报复，更像是孩子的任性与撒娇。真的对祖父恨之入骨的话，她又何必耗费如此大的精力，营造出一个学园的局，并且在笹丸已经受尽折磨万劫不复后又把时光倒回让事情可以转圜的那一刻。若的确是爱哭的鬼，她的恶言是让这个世界上再无温柔，她的眼泪是怀念着家庭的温暖。梦见鸟学园京都和乡村的混搭风，建造成家庭模样的学生宿舍，无一不是若无意间对往日温柔的真情流露。在笹丸的鼓励下，若在湖边画出秋色的同时也找回遗忘了千年的温柔。

当下一个晴朗的秋日降临梦见鸟学园，充斥着学园的戾气早已消散殆尽，空气中满溢着秋季特有的温柔味道。售货机边，那个独占奶茶的少女已经融化在学园的每一寸泥土里，每一缕微风中。也许终有一天，这座学园终会消失不见，但相信被四君子创造出的那片心中的秋色。定然会根植在众人心中。

「这是一个
关于秋天的故事，
这是一个关于
温柔的传说。」



JIN REIJI
人 玲人
CV：紫原遥/杉崎和哉

NAKARAI NOBUO
半 宣雄

黑组／白组所属，梦见鸟学园排名第一的弱气受和梦见鸟学园唯一一伙不良少年的首领。虽然每当宣雄欺负玲人时，兰和春告都会及时到场阻止事情的发展。但得到的答复却往往是玲人的“你们不要妨害我享受被欺负的时光”。不过这个世界上最可怕的往往不是看上去凶悍的人……



赤组的导师，平日穿着类似党卫军的风衣，一副威严的样子。每次上课前都会来一场莫名奇妙的妄想表演，期待学生们的狠狠吐槽，可惜四君子早已习惯了这一切。不过鬼武老师对这种每天早晨的独角戏依旧乐此不疲，也许这只是她自娱自乐的一种方式吧。

ONITAKESENSEI
鬼武老師
CV：瀬木幸





螺旋桨&朝色&文青

●填入植物油燃料的螺旋桨

建立于 1992 年的 Will 是一家有着四十名员工的老牌 GALGAME 公司（在这个领域里算是人多的了），在日本东京和名古屋有办公室。对于大多数天朝宅众来说，相比 Will 这个名字，可能更熟悉其旗下的品牌和游戏，比如 PULLTOP 的『遥仰凰华』（丸谷秀人、健速），HERMIT 的『世界でいちばん NG な恋』（丸戸史明），女性向品牌郎猫儿的『帝国千戦記』，以及这篇文章所介绍的 propeller 和『きっと、澄みわたる朝色よりも、』。

2004 年，propeller 品牌创立，首款作品是由荒川工领衔的轻松欢乐剧『てこいれぷりんせす！ ～僕が見えない君のため～』，推出后反响平平，唯一的价值大概是荒川以此勾引了自学生时代就有基情的鬼才东出佑一郎来 propeller 上班。事实证明，东出在的 propeller 战斗力大概要比荒川高出不少，隔年由他主要负责剧本的『妖人：幻妖异闻录』就为公司赢得了名声。后来由此打造而成的系列三部曲，更是让 propeller 成为了 N+ 之外少有的以燃系主打的品牌，也应了取名为螺旋桨，希冀自身不断有力前进的品牌愿景。实际上，propeller 和 N+ 本身就有着无法言说的关系，propeller 主力画师中央东口的老东家就是 N+，东出佑一郎和鋼屋ジン毫无疑问是基友，并且因为都是在虚渊玄作品的蛊惑下踏进这个行业，所以和同样是虚渊崇拜者的奈须蘑菇交情也不浅，这四个人互相写个作品前传，给对方作品写个序之类的基情迸发很是常见。

日历翻到 08 年，荒川表示身体状况不支，扔下开发到一半的『はるはろ！』跑去和深沢豊、大槻涼樹搞『セカンドノベル』，从荒川手中接过品牌负责人之职的东出大概也感到不能靠燃系吃一辈子。不过一个刻画男性角色更出色的剧本家和一个长项是画怪物的画师显然不适合做燃系之外的任何风格。正当 fans 为 propeller 的未来担忧时。朱门优适时地出现了。

古人云：物以类聚人以群分，能和东出这些以剧本——并且还是非 GAL 标准模式剧本见长的家伙搭上线的人肯定也不一般。论起资历来，朱门优出道比东出佑一郎早了不少。当 2001 年朱门已经开始写商业处女作『蜜柑』时，东出还在和鋼屋ジン鼓捣『HELLSING』『月姫』『吸血殲鬼』合体而成的同人『吸血大殲』（虽然也很有名就是了）。不过他们的共同点也很好找——他们都是文人（文人和剧本家是不同的，不同的！ ）。一般来说，这类人的相遇不是相轻就是引为知己。幸好东出和朱门的风格都是剑走偏锋的邪道，理所当然成为了后者。说起来，刚才提到的那些剧本家，就连深沢豊和大槻涼樹也都是剑走偏锋型的，果真古人诚不我欺。（什么？你说蘑菇不是？喂喂，想当初叶键系天下的时候扔一个『月姫』并且大获成功的这菌类难道还不够个别么？ ）

有了剧本，东出又抓来以前和有叶一起搞过同人的やすゆき做画师，并且经鋼屋ジン搭桥，把画 Q 版人物已经小有名气的ヨダ也拉了进来。之前ヨダ已经给『处女爱上姐姐』和『尘骸魔京』这些作品做过 Q 版原画，这次在『朝色』

中的“ヨダ絵”也给游戏增添了不少趣味。音乐方面一向质量有保证的樋口秀樹超水平发挥，富有和风的乐曲搭配上精致的背景和犹如散文的剧情，让本作的演出有了质的飞跃，所营造出的气氛甚至比剧本获得了更多的赞誉。

最终在 2009 年 7 月发售的本作销量晃悠在三十位以下，虽说在玩家中的口碑稍高，但在大小机构各种论坛上的排名中也从未进过前二十，究其根本，原因还是要从朱门身上找。

●你要将这个无垢的世界染成何种颜色?

前面说过，朱门优是个文人，并且还不是一般的文人，而是“文青”这个特殊的分类。所谓文青，即是思考基点被文本叙事、被空想和幻觉、被审美喜悦和道德温情所占据，因为文艺的和虚构的更美丽，更富有诗意，所以在作品中充满了理想主义的情节，却很少会出现现实主义的要素。有一句形容文青的话用来评价朱门在『朝色』的发挥可谓正好恰当——“只观赏最偏激从而也最令人心潮澎湃的虚构文本，而后就开始臆想式杜撰漂亮迷人的言辞、发出高尚感人的道德吁请，却从不肯俯身研究周围的事例、了解社会统计的具体结果。”当然，这种风格在 GAL 中并不是什么坏事，毕竟 GAL 的主要读者群高中生和大学生们所需要的就是理想主义。敢于在 GAL 中玩现实主义的作品，即使强力如公认神剧本田中罗密欧，『家族计划』也只能卖出一万多套，和『CLANNAD』的十万销量正正好好差了十条街。

理想主义不会是票房毒药，但过于理想主义的书写方式必然是票房毒药。朱门的一大特点是在剧本中加入各种掉书袋和个人喜好。出道作『蜜柑』比较收敛，只是抒发了一下对写作和作品的特殊心情和情绪。『黒と黒と黒の祭壇』便开始扯神学与天使之类。『いつか、届く、あの空に。』更进一步，搭上北欧神话以及一大堆杂学。到了『朝色』不仅直接改编民间传说，还用设定把主角彻底变成了一个豆知识广播喇叭，他作为文青的恶趣味也凸显出来，剧情中彩生祭各组的作品名都是他自己写过的 GAL 的名字。



propeller

きっと、澄みわたる朝色よりも、



其实这些特点也不能说不好，只是朱门没有把握好程度，不可否认，『朝色』在剧本的细节和伏线设置上十分优秀。例如把红叶传说和剧本的巧妙结合，不仅主要人物和传说一一对应，就连学园的老师姓氏鬼武、熊武、鹫王也都取自传说中红叶的部下，并且游戏中唯独没有红叶的转世，因为在日本民间传说的后续中，红叶六百年后转世为织田信长完成了对源家和僧人的复仇。朱门显然也是顾及到了这个细节。不过问题也正出在他的过于执着，有不错的创意就想一股脑都塞进游戏里，而不管是否对游戏主题的阐述有益。例如梦见鸟学园的莫比乌斯环结构，用若的头饰作为伏笔的确挺巧妙，相信在包袱抖开前也没有几个人注意到头饰的左右不同，但这个花费很多篇幅并且晦涩难懂的包袱只是为了解释——为什么主角一行人可以一次次经历过去。并且解释完了也就完了，和游戏的主题以及最终矛盾的解决完全没有关系。其实既然作品是传说物，与其拿出这么一个似是而非的解释，反倒是不如直接告诉读者只是因为若的法术更明快。朱门执着的地方还有他对传说和剧情的结合。『朝色』所要表达的主题是简单的两个字“温柔”。朱门的本意也是把若强加给四君子的所谓“宿命”和四君子之间的友情做一个比较，最后彰显四君子之间的羁绊。但他在传说上投入的力量实在太大，“宿命”在读者心中反倒留下了更深刻的印象。最后的结尾也是一贯的凶恶，当若和笹丸之间的冲突发展到顶端后，莫名其妙的矛盾就被解开了。像大多数的纯爱系 GAL 一样，爱最终战胜了原本不可逾越的高山，大家迎来了最后的大团圆，给笔者的感觉就是在应该爆发的地方直接泄气了。幸好朱门还是有些坚持，最后让若成佛消失，否则这结尾就真成了完全的败笔了。

抱怨完缺点，让我们说说优点。

“きっと、澄みわたる朝色よりも、今、確かに此処にいるあなたと、出逢いの数だけのふれあいに、この手は繋がっている。”

这个 GAL 史上最长的题目同时也是四个章节的标题。当游戏通关，标题画面几经切换后笹丸和菊世携手而行的背影出现在屏幕上时，配上“紧紧将彼此的手相牵”的标题，大概所有的读者都会唏嘘不已。優しさ（日语里温柔的意思）拆开就是人和忧，可知温柔总是伴随着忧愁，是啊，所谓的温柔，其实就是勉强自己来满足别人，即使性子再好，也不可能心中一点别扭都没有。



再把“愁”字拆开，上秋下心，按照汉字的写法，大概这个字的源出就是秋天看着纷飞落叶的心境吧。朱门在这里巧妙地与剧情结合，一个“愁”字，不仅点出了剧情中蔓延的“病”也表达出“想要实现温柔，必须承担痛苦”这个道理。

游戏中各人的温柔形态各异。兰用自己的天真和勇敢努力消解人与人之间的冲突，即使她和双方素昧平生；春告总是会在背后默默地充当兰的守护者；青妹用自己的恶彰显姐姐的善；玲人用自己遭受恶意的办法来阻止恶意伤害到更多的人；桔世对笹丸的照顾如春雨般润物细无声，甚至自己喜欢的人被好友抢先都一言不发。这些温柔的出发点和表达方式有好有坏，但这并不妨碍“温柔”这一感情的价值。

至于我们的主角笹丸，则是剧情所要表达的“温柔”的关键，从自卑到委曲求全再到勇于抗争。朱门让笹长成竹的同时，也在向我们说明我们应该如何去行使和接受“温柔”。剧本的立意是上等的，散文般的文字、精致的画风，曼妙的音乐搭配而成的演出气氛也令读者很舒服。如果在整体构架上能再有些取舍，以及整理一下充满玄虚的结尾，大概本作完全可以从良作上升至优作。至于回想段落少这个在日本被一些 fans 诟病的问题在笔者看来倒无伤大雅，毕竟首先回想和剧本的风格基本不搭，况且虽然回想这东西是会对销量有一些影响（否则当年麻枝也不会在『AIR』中强加回想），但决定性的因素还是游戏本身的素质。希望将来有一天，能看到朱门优写出一篇充满了他的文青风格，又改掉了那些缺点的作品吧。

●都合主义，以及GAL的前方？

日语中所谓“都合”，即是在没有伏笔、不给铺垫、不符合作者自己定下的世界观的前提下，用偶然来推动剧情发展的一种手法。而都合主义，往往用来形容那些都合用的次数太多，或者在关键情节上进行都合的剧本。像『遥仰凰华』中的鹰月殿子线，在度过中篇令人温馨的修飞机剧情后，殿子的形象已经塑造得非常完美，当读者期待着这对有情人如何突破家族设下的重重阻力终成眷属时，作者健速却突然告诉我们因为殿子偶然间解开了世界 X 大数学难题，一举成为数学家，成名后家族的阻力自然不给力，于是皆大欢喜——靠成为数学家解决矛盾本身无可厚非，但是健速你不能前面一直在写两个人如何修飞机，等到当读者们都以为要在飞机上做点文章的时候突然间就用数学解决了问题吧，这不叫精妙的转折，只能被称为莫名其妙。这样的剧本问题发生在纯爱剧里也许读者还会一笑了之，但是在同期的『KILLER QUEEN』中，读者便笑不出来了。无论是同人版还是后来的商业版，『KILLER QUEEN』的都合都可以载入教科书作为范例。剧本里，男主御剑总一秉承着“不杀”的信念。但是『KILLER



QUEEN』本身就是一个大逃杀式的规则，于是在同人版里，LOLI女主最终杀遍全场，而号称“不杀”的总一在获救后毫无心理斗争就和LOLI去LOVELOVE地度蜜月了。商业版虽然没有这么血腥，总一的运气却好得惊人，前三段剧情中，对男主有威胁的敌人分别是互相对射死亡、手枪走火死亡并打断男主肯定无法解开的项圈、从楼梯上摔断脖子死亡。里剧情则更加离奇，专业的特种部队军人在十米之内的射击都能在无干扰下打偏，总一你肯定是自带偏折力场吧。

类似的都合其实并不少见，尤其是在战斗系的ACG里，主角一开始总是弱小的，但又必须打倒一个个的BOSS，那么主角的成长就是一个不可避免的问题，成长慢了不符合作品所面对的青少年读者群，而成长快了又会让读者剧情太坑爹。聪明一些的剧本家会尽量少用都合的桥段，并且在万不得已用的时候尽量把读者的注意力吸引到其他的方面，例如在『Fate/stay night』中一个很明显的都合段落就是Fate线中黑森林saber对berserker一役，之前的剧情曾屡次强调berserker十二试炼的技能——只有用不同的方法杀死十二次berserker才能算真正的杀死他。可是当saber一方被逼到绝境时，奈须蘑菇又不紧不慢地现场掏出“一击杀死复数次数”的这个至今没有合理解释的办法。于是berserker就冤枉地被一刀抵了七条命，做了土狼的垫脚石。不过蘑菇毕竟是高手，在进行完和自己的设定有冲突的战斗后，立刻插入适时的煽情，把读者的心思引向下一段剧情，又加之作品本身也很出色，所以事后在网上反而能看到很多fans主动帮蘑菇洗白遮掩这一失误。

这就是高手和凡人之间的差距，都合不分好坏，全看作者如何使用。拿少年漫画里不可避免的武力增幅处理办法来看，当初不分伯仲的三大漫画『火影』、『死神』和『海贼』发展至今，『火影』用赤裸裸开金手指的方法、『死神』用刷时髦值的方法、『海贼』则很踏实的转向了群像剧，劫法场这个高潮把主舞台扔给了其他强人。换言之，前两者某种意义上还是在用圣斗士时代传下来的套路。主角心情一激动，





激情一燃烧，就战斗力暴涨手刃仇人。不过这么多年来读者也在成长，虽说都合很多时候只是作者为了迎合读者，但是否能迎合到点子上，就不是每部作品都能做的到了。

谈回『朝色』，求大求全的朱门优虽然布下不少伏线，逻辑上却异于常人的思维模式。比如主角因为对方可怜就完全忘记了自己十分钟前的说教内容，死活替对方背黑锅并且还牵连到好友；比如赤组比赛得了第一就可以完全洗清作案的嫌疑；又比如一千年的怨恨积累的恶念，在三言两语的轻松说教中就被化解。好在『朝色』的重点不是悬疑，在笔者看来，『朝色』应该被称为一部温情的寓言童话，既然是童话，其中不合逻辑的地方也就无人深究了。

当剧本落入都合主义的窠臼，有可能是剧作家笔力不足，更有可能是现实带来的压力。再拿『KILLER QUEEN』来举例，对健速了解的读者应该明白健速根本不适合写这种题材的剧本。当初做同人版大概只是一时兴起，况且同人版虽说都合，但整体给人的残酷肃杀印象还是不错的。可后来这东西商业化了。同人社团FLAT欣喜若狂的同时又怎敢继续小众下去，匆匆忙忙修正出来的看似迎合大众的剧本，实际上两头不讨好。做出自己的风格和个性，这个道理看似简单，能实现的厂商却是寥寥无几。

笔者无法证明到底是因为好创意已经所剩无几还是07年的金融危机让GAL厂商们如履薄冰。在经历过05年的丰收后，从07至今，我们看到作画和演出越来越精美、人物形象越来越可爱漂亮，能给读者留下深刻印象的剧本却一直在减少。四年里能被公认为神作的，只有『Steins;Gate』一枝独秀。市场上更多的是没有太多闪光点，四平八稳旱涝保收的良作。十几年之前，以『ONE』为首的一批游戏开创了erogame重剧情的道路，眼看年关又至，在新的一年里，笔者所能期待的只是alicesoft的『大帝国』、key的『Rewrite』、可能因为完美解释各个密室而封神，也可能因为龙骑耍赖而收获无数臭鸡蛋的『海猫鸣泣之时』EP8、以及有着丸戸史明、タカヒロ、るーすぼーい、白猫参謀、有葉等超豪华阵容的『太阳之子』寥寥几款而已。都说十年是一个轮回，我们期待着现在的低迷只是暂时的积蓄动能，而不是没落的前奏。在这个新的十年的开端，不知道我们是否能像十年之前那样收获『君が望む永遠』和『家族計画』这种令人永远值得怀念的作品。

2012之前，但愿所谓的没落只是笔者在杞人忧天。▲


sprite
Longing for love
is as beautiful as love itself,
isn't it?
当爱成为障碍，
我们该如何继续
『恋爱与选举与巧克力』
知音报告及无关游戏碎碎念
恋と選挙とチョコレート
Love, Election & Chocolate.
The story of a boy yearning for true love and a girl hating chocolate.



2010年入秋以后，不少颇受瞩目的GALGAME相继发售，它们有声势浩大的宣传，有各种各样的噱头，也有足够精美的画面，却几乎都存在致命的问题，最终往往昙花一现，没有哪一部能成大气候。由于『二次元』从上期开始就没有单独的GALGAME内容，JEDI和他的秋叶多次指着热门之一的『恋爱与选举与巧克力』（下称『恋选』）问我是不是要来一发（没有误）。我接过这烫手的山芋，并决定不放肆地在文中直言国玉大大求交往之后，花了2天时间补完游戏搜集资料，又在床上翻来覆去打滚N个小时，几经周折才艰难地写下这被人指责为知音体的标题。好吧，我虽然能尽力让文章变得有趣一些，但坦白地说本文不会有太专业的内容，所以知音体就知音体吧。

好了，不管是否玩过本作，不管是否能看懂标题，让我们先从这部话题作品本身说起：知音模式开启。

Love&Election&chocolate

『恋爱·选举·巧克力』



Summary

背景与剧情提要

故事舞台高藤学园是一所容纳了6000名学生、占地面积巨大的高中，其规模之庞大在他校学生来看简直就像是一个独立的国家。而实际上，校内拥有极大权力的自治学生会也正像“国家机关”一样拥有极强的组织性，内部分为财务部，总务部和治安部三大部门，采取类似三权分立的营运方式。拥有最高决定权的学生会长通过民主选举产生，但从结果上看历届掌权人始终由三大部门的干部包办。各部门为了维护各自的权力常年展开明争暗斗，并会在选举中采取各种手段夺取或维护“政权”。

另一方面，该学院拥有相当完备的教学设施，能够为全校学生提供丰富的社团生活。不过正所谓林子大了什么鸟都有，高藤学园内一共存在大约100个社团，其中不乏活动各类内容古怪或诡异的：比如腐女集中营的“腐之巢”，研究动漫手办但名称却莫名其妙的“惊叹祝祭部”；也有一些挂着空名占着社团经费而没有展开正经活动的社团，比如四年才活动一次的“奥林匹克部”，用部费买彩票，奖金却不知去向的“彩票研究部”……而主人公们所在的“食品研究部”（简称“食研”）也是其中之一。

故事的开端，新一届会长选举即将拉开帷幕，拥有极高人气的首席候选人，现任财务部部长东云皋月在她的选举宣言中提出为了能让社团经费更有效地用到实处，将对校内社团进行整顿，调整社团经费的分配。在同步展开的扫荡行动中，自建立以来毫无业绩，活动内容仅仅是一群人聚集在一起聊天吃零食的“食研”，自然而然就成了杀鸡儆猴的对象——直接被勒令废部。尽管作为管理和监督者，这一





举措是理所应当的正当行为，可“食研”对主人公大岛裕树和他的同伴们来说依然是个沉淀了无数回忆的不可取代的地方。几经周折之后，裕树强势的青梅竹马——住吉千里想出最后的办法是，让裕树参加学生会会长的选举并取得胜利，那样的话“敌人”皋月的宣言就无法付诸实际了。

当然，作为一个憧憬着恋爱的平凡少年，裕树个人自然没有足够的资本参加全校规模的选举，想要在选举结果几乎内定的情况下获得最后的胜利，更有如天方夜谭。裕树自己深刻明白这一点，因此陷入苦恼。有道是天无绝人之路，在这个时候向众人伸出援手的却是现任学生会会长——毛利夜云。毛利所属的治安部不久前内部出现伤害事件，以至今年无权参与选举。若本届选举政权落入财务部或总务部的阵营，对他们将会很不利，而此时突然揭竿而起的，完全无所属的裕树等人便成了他们最有利的棋子。在彼此利益统一的前提下，双方决定展开幕后合作。“有行动才有希望”，就这样，食研的众人开始同心协力投入到选举中去。





有了经验丰富，头脑优秀的毛利出谋划策，裕树等人有了明确战略和拉票对象：对于因为选举大热门皋月的宣言而面临社团危机的众多学生来说，以拯救自己社团为原动力的裕树为他们撑起了一面“正义”的大旗，成为许多人最后的救命稻草。他们白手起家，顺利在预选投票中取得超过 10% 的得票率，成功晋级正式选举。之后面对堂堂正正的皋月和为了选举使尽心机和小花招的总务部部长辰己茂平次，为了能夺取大量的游走票，他们特别强调了自己“第三势力”的立场，提出“要改变学园内部的毕竟必须有新的势力参入”的思想。而食研的成员这边也各尽其才，不断造势，逐渐在选举活动中稳固了裕树的地位。



然而，随着一步步深入，裕树不得不正视一些校园里至今无人能解决的问题，也接触到更多平日被隐藏在角落里，学园组织内部的阴暗。他的选举之路也因此在不知不觉中发生了转变……

It's about the difference

不同的妹子，不同的选举









SUMIYOSHI CHISATO

住吉千里

CV：杜若桔梗

作为第一女主角，千里在故事中几乎时时都掌握主导权，从食研的部长到选举战线首领，她始终强势地起着各种带头作用。当然她的任性和胡搅蛮缠也让周围——特别是裕树吃了不少苦头。她善解人意，脑子灵光，很受周围的人欢迎，在朋友中间极有号召力，没有她的存在，裕树的选举根本无法展开。看似全能的她，口口声声称裕树是自己的“所有物”，虽然嘴上从不承认，却对裕树死心塌地，任何人都看得出她的这份表露在外的感情。友人们也劝裕树应该多注视千里，多体会她的心意，可裕树却从未接受她，也没有打算接受。因为裕树明白，这关系到千里某个从幼年时期便挥之不去的巨大阴影——一切的症结就在于标题中的“巧克力”三个字。

小时候，每每买了巧克力千里总是与弟弟一人吃一半，这是一种约定及默契。可某次与弟弟为巧克力而吵架之后，他就在交通事故中离开了人世，千里因此陷入深深的后悔和自责中无法自拔。尽管其后裕树成为她的邻居，渐渐打开了她的心扉，可她内心的伤口却一直没有愈合。每个月的那一天，她都会拉着裕树的手去糖果店买来一块巧克力，一半放在弟弟的祭台上，一半让裕树吃下去——让他代替自己吃下去。而且每当千里感觉到幸福的时候，她也会重复这个过程，她认为自己没有资格一个人得到幸福。

千里喜欢裕树，这是千真万确的，可是她寄托在裕树身上的除了恋爱之情，还包括了对弟弟的感情。“如果接受了千里，她的心会全部放在我自己身上。当自己不得不与她分离，她就真的无法再振作起来了。”裕树是这样想的，于是他一直假装对千里的感情视而不见，只是一直在千里需要的时候代替弟弟陪在她的身边。

在选举活动中，两人在一起的时间让裕树意识到自己其实从小时候就喜欢千里。只不过在长久的时间中为了从阴影中保护千里，裕树自己的内心也变得麻痹。重拾恋爱之心后，为了成就这份恋爱，也为了让千里彻底走出阴影，他主动向千里告白，劝说并帮助她吃下那份属于自己的巧克力。从那之后，两人不再需要那巧克力的小小仪式，取而代之的是携手缅怀逝者，并肩走下去。

另一方面，最终选举的日子渐渐接近，裕树等人在辰己茂平次的干扰下渐渐处于劣势。而他们选择的新突破口——废除学校内的物资必须从学校购买部高价购买的霸王条款，以此来节省开支，增加社团活动经费。可这一主意却遭到毛利会长的严厉反对：学校与购买部之间的条约关系到大量内部人员的利权，所以在背后得利的人为了维护自己的利益会不择手段，所以财政部和总务部都没有提及这方面。

然而迫在眉睫的众人别无他选，他们经历了各种骚扰，威胁，甚至遭遇生命危险，最终成功地在选举大会上向全校学生揭露了这学校背后的阴影。









AOMI ISARA

青海衣更

CV：杏子御津

高藤学园有一种经济特待生制度，对于无法支付学园高额学费的学生，学校让他们免费入学，并分配适当的工作，让他们通过劳动支付学费。特待生们的劳动收入是学校经济收入的支柱之一，为了确保每年有足够的学生以特待生的形式入学，学园禁止学生在外打工。而特待生们在学校里终究是弱势群体，时时刻刻都受着歧视。出身单亲家庭的青海衣更不但平时要参与学校分配的工作，为了维持生计还必须瞒着学校在外打工，与这位在逆境中依旧随时笑脸待人的少女相识后，裕树体会到学校现行制度存在的问题。

尽管裕树想将特待生制度和歧视问题纳入自己的选举宣言，但遭到周围同伴的反对。因为这些问题目前没有人能够给出真正的解决方法，含糊不清地开出空头支票会引起他人的不信任感。而且对于带有歧视心理的一般学生而言，这些内容对他们自己没有任何利益，只会招来他们反感。大家都认为选举的根本目的是在于摆脱废部危机，如今因为拘泥这些问题而导致落选就得不偿失了。可帮助衣更心切的裕树并未听从劝说，依然一意孤行，使得选举活动履步艰难，同伴们也一一离他而去。好在衣更始终与他在一起，不停为他鼓劲，两人才在窘境之中想出了新的解决方案：每年因为受到歧视对待而退学的特待生并不在少数，他们的离开意味着学校的大量经济损失。倘若没有歧视现象存在，学校经济收入的增加就将直接影响社团活动经费的增长。“不歧视就有钱赚”这一简单而诱人的构图瞬间扭转了之前的劣势，也重新取回了同伴的信任。

MORISHITA MICHIRU

森下未散

CV：井ノ原理子

她突然出现在食研，并不知不觉融入了这个奇怪的群体。发型看起来颇像小猫的她在日常生活中也颇有猫的特性：极少主动说话或表露自己的感情，做事随心所欲，来去无踪。可是她从第一次遇见裕树开始，就对裕树产生了好感。

帮助未散修好了她珍惜的口风琴后，裕树也渐渐对这给人留下神秘印象的少女有了更多片段性的了解：她是为了寻找当时重要的朋友“香奈”而来到这所学园，并且以前极可能在什么地方受过虐待。一次事故唤起了她过去痛苦的记忆，使她本来就脆弱的精神更接近崩溃。裕树虽然决心要保护她，帮她解决心结，可是回顾与她相遇以来的种种细节，他却对未散的身份产生了怀疑。善于观察他人内心的未散将裕树的困惑和内心的挣扎看在眼里，最终无法再继续欺瞒自己心上人的她，与裕树进行了一场最后的约会，并在当天向裕树坦白——她其实是治安部派来监视食研行动的间谍。

内心充满罪恶感的她选择就此从裕树身边消失，裕树还未回过神来，一直在暗中对未散下命令的毛利会长突然找上门来，讲出了更多真相：这一切都与治安部为了维护自己的权力在暗中组建的特殊间谍组织有关。未散和她的好友“香奈”都是经过严酷培训的专业间谍。2年前香奈来到学院担任毛利的辅佐，不幸中了敌方势力的圈套，身负重伤，至今未从昏迷中醒来，必须依靠药物和辅助器材才能勉强延命。毛利会长一直努力维护自己的政权，便是为了私自调用学园经费支付高额的医疗费用。另一方面，对事件一无所知的未散作为替补被派到毛利手下，毛利不忍将香奈的好友也被卷入斗争，特意把未散派往与学生会派阀无缘的食研，却不料食研反而演变成了选举矛盾的中心点……

了解一切原委的裕树明白了，这位背负着各种思念和责任的会长其实与自己一样，仅仅是想拯救自己所爱之人，而如今只要裕树当上学生会长，不但能见到未散，也能达成毛利的目的。于是他们真正地握手言和，一鼓作气获得了选举的最终胜利，并在未散的协助下一举打破了学园暗部组织企图控制人心，维护长期利益的阴谋。就连香奈，也在未散的口风琴声中再次睁开了双眼……





KIBA MIFUYU

木场美冬

CV：鳴坂ありす

脸上时刻挂着充满包容力笑容的美冬，在食研就像是女神和良心一般的存在（裕树语）。曾经因为体弱患病而留级一年的她，一度在班级里受到排挤，多亏千里毫无顾忌地带头与她交往才让她渐渐找回了在学校的容身之所，也因此她们两人之间的感情非同一般。美冬很明白千里对裕树的感情，作为亲友她一直都在支持并协助千里。可她本身对待裕树这个离自己最近却又隔着最厚墙壁的男孩，的确是带有淡淡的好感，只不过她从不言之于表。于是他们总是上演着这样的一幕：裕树开玩笑似地告白，美冬假装很抱歉地拒绝，千里则咬牙切齿地嫉妒，只不过，每个人都没有信以为真。

可是感情这种东西一旦遭遇改变的契机，就再也无法复原。裕树阴差阳错地得知了美冬对自己的思念，他困惑不解，不知所措，并在不知不觉中发现自己喜欢上了美冬。可是夹在裕树和千里之间的美冬无论如何也不肯接受这份对她来说意味着“背叛”的心意。

她一如既往，甚至比以往更变本加厉地执着于撮合他们，本想以此逃避裕树，却察觉心中的嫉妒让她也无法在回到从前。几经周折之后，千里还是对表现异常的两人作出了质问，美冬却依旧想要假装什么事都没有发生，不肯承认自己的感情，她殊不知，正如她明白千里喜欢裕树一样，同样关心朋友的千里也早就将她的思念看在眼里……

SHINONOME SATSUKI

东云皋月

CV：小夏スミレ

作为学校选举的最大热门，皋月始终是以堂堂正正的姿态出现在大众面前，她真心呼吁的学园改革得到压倒性的支持，不论其美貌，还是能力，当选学生会长都无可非议。竖起第三方势力大旗的裕树对她来说，虽然是竞争对手，却不是敌人。平时正气凌然而不懂变通的她在裕树面前不经意表露出调皮而少女的一面，两人被对方吸引，渐渐地走到一起。由于一直不满意财政部的部员们把她当做偶像一般进行宣传，将选举当做人气投票进行，她想要强行改变作战方式，便不顾裕树的劝说，与裕树大摇大摆地在校外约会，故意找机会被人目击。被另一方势力辰己茂平次当众指摘，皋月不但毫不动摇，反而义正言辞向所有人坦白自己与裕树正在交往。她的目的的确达到了，但是这不顾部下感受的行为却使她遭到财政部部员的反目与弹劾。毕竟选举虽然是以她为中心，但仅凭她一个人整个选举活动无法展开，她如今能坐在第一的交椅上，部下的各种战术也功不可没。当她看到裕树等人在各种困难中依然同心协力，总算意识到自己的错误，并在最终选举中选择了退出。

与裕树的相遇，对选举来说虽然是一个失算，但同时也使皋月得到了更重要的东西——与姐姐叶月的冰释。身为学校教师兼食研顾问老师的叶月从小便是皋月努力的目标，就连参加选举也是在追逐姐姐的足迹。她们曾经共处于同一个温馨的家庭，可几年前叶月突然离家，断绝了与家里的联系。皋月一直想知道姐姐改变的原因，叶月却始终对妹妹采取冷处理。她们都没有想到的是，在一场戏剧性的对立中，两人竟然更加戏剧性地喜欢上了同一个男孩。在这场恋爱的竞争里，姐妹俩不得不正面相对，始终关心妹妹的叶月最终选择了让步，不但放弃了在孤单的数年生活中唯一让自己心动的人，还说出了她一直未解的心结。

在东云家，叶月名义上是家主已故前妻的女儿，而皋月则是后妻所生的孩子，可实际上叶月与一手养大她的母亲并无血缘关系。母亲早在叶月诞生之前就已因手术摘除了子宫，而父亲在家人的逼迫下找了另一个女人——皋月的母亲。可当妻子还在世时，“二号”就已经有了孩子，东云家只得将孩子接到家中，当做妻子的女儿来抚养，这个孩子就是叶月。其后，妻子因病过世，皋月的母亲作为后妻走进东云家，皋月紧跟着降生，形成了现在的家庭构图。







小时候的叶月虽然过早失去了母亲，却因为生活在看似美满的家庭中，没有遭遇到特别的不幸，毕竟“继母”对自己非常温柔，与新“妹妹”也相处得特别亲密，直到她在逐渐成长中察觉到家人隐藏的秘密……她执意地认为接受现在的家庭即是对养育了自己的母亲的不敬，也无法原谅一直将母亲所受的委屈埋藏起来的东云家。而今，已经独立生活数年的她已经明白某些事总是充满无奈，自己对家人——对承受着各种压力却依旧没有抛弃母亲的父亲，对无法与自己相认的生母，以及对无辜的妹妹——冷眼相看其实只不过是自己任性而已。

知晓真相后，哭红眼睛的皋月紧紧地抱住姐姐，而姐姐长久以来始终咽不下的那口气仿佛在妹妹的泪水中溶解了。在选举结束之后，皋月取代当上学生会长的裕树加入了食研，总算能够与姐姐共度校园的时光。虽然叶月依旧不能完全饶恕东云家，但相信时间终会解决一切。最终皋月带着姐姐回到家中探望，也算为故事画上了一个完美的句号。

Comments

评论与感想与碎碎念

Selen 社旗下子品牌 sprite 的处女作『恋选』从一公布就吸引了很多人的关注——神秘的制作阵容，持续大半年的杂志特辑，还有与游戏发售同一时间开始的漫画连载……各种信息被炒得沸沸扬扬，本刊也曾经登过一次新作介绍。游戏发售之后，在玩家中间也流行过一段时间，只不过对大多数人来说，这款游戏与他们预想中的作品并不一样。

首先，不得不说游戏的画面。之前官方消息和杂志中刊载的图片的确一鸣惊人，可到了实际游戏中玩家会发现，官方在报道中有意挑选了制作特别精美的部分，游戏的实际作画并没有宣传中那么好，不论 CG 还是立绘都在表情和人体造型上存在不同程度的崩坏。不过作为一位首次参与游戏制作的新人，春夏冬**ゆう**能够做到让人眼前一亮，这已经实属不易。特别是其柔和的上色方式哪怕在众多名家老手中间依然能够独树一帜，展示出一缕清新靓丽的气息。正所谓真金尚需烈火淬，首战权当磨刀石，尽管她现在暴露出一些缺陷，可同时也值得我们期待其今后的发展。



被冠以"神秘中坚写手"的坚木功依然没有透露自己的真实身份，可通过『恋选』的剧本，我们大致也知道这是怎样的家伙了。此人







文笔并不突出，作品文字也并没有特别的亮点，这样一来，作品的优劣就更取决于剧本写手对人物及故事的掌控能力。笼统地说，该作的剧本存在两大不协调。

狗血我们可以不说，都合我们也可以不说，甚至俗套我们都可以不提，可剧情扯淡就不能忽视了：游戏打着学院剧的牌子，却故意制造了大量超越常识的矛盾和黑幕。由于学校规模巨大，学生会选举兴师动众，这可以理解，可剧本并没有充分表现出故事舞台的特殊性，即让选举中发生的问题和矛盾无限夸大，甚至升级到性命攸关的程度。最要命的是，这种生命的危机被作者设置为故事的高潮和最后的爆点，比如千里线最后因为利益冲突千里被绑架，而未散线更对必须冒着生命危险执行任务的校园间谍大书特书，各种缺乏现实感的展开使剧中人物的真情流露在不少玩家眼中也看起来像一出出闹剧。

另一方面，从作品相当直白的标题就可以看出故事的三个关键词，我们先看前两个：恋爱与选举。官方在之前的宣传中也反复提到这两者是游戏的主题，由于将这两种要素融合到一起的作品并不多，不少玩家也比较期待该作如何让两者结合起来。然而，sprite 却狠狠地给了大家一个巴掌，他们给出的答案却是：不结合。故事中的恋爱和选举的进行往往是两条平行线，除了衣更线将人物感情与选举的展开联系到了一起，其他通常是讲一段恋爱再讲一段选举，两者很少有交集和互动。皋月线中主人公直言恋爱与选举无关，而美冬线更发展得离选举本身越来越远。人物们的恋爱虽然是在选举的背景下孕育而生，并因为选举活动而成就了恋爱，可也仅此而已，同样的故事即使换一个背景和环境，依然能毫无障碍地展开——甚至让人感觉换个环境故事反而更有说服力。两种题材 1+1 不但没有大于 2，反而有小于 2 的倾向，这不得不叫人惋惜。

当然，既然在这里为这款游戏码了这么多字，那句老话还是得说：讲了这么多缺点，不意味着『恋选』就一无是处。剧本暴露了出坚



木功的基本功不足，但同时也可以看出他的确在尽力挖掘故事的深度，该作虽然比上不足，但比下还是绰绰有余，在缺乏大作的 2010 年它也能算是一部难得的热门作品。毕竟画面总体来说属于上乘，剧中人物也颇有个性（皋月萌え～），而且游戏还涉及了各种流行的宅要素，不但比较适合新手入门（入什么门？），而且对游戏剧本要求不高的朋友想要体验一下也无妨。姑且不说网络上颇多对其长篇的赞美，我截稿后还偶然得知某位接触 GALGAME 也不算少的朋友居然写了一万两千字的感想，我在满脸黑线的同时也再次确认该作并非没有受众，反而是一个能造厨的游戏。

When love becomes a barrier…
当爱成为障碍……

在评论部分的最后，我们不得不引出这篇文章的（里）话题：第一女主角千里所受到的争议。游戏最后一个关键词——巧克力，即是为这第一女主角准备的，我们可以看出千里在游戏中特殊地位。倘若现在去调查关于该作的评价就会发现一些有趣的现象：游戏的评价两极化非常严重。就说某工口游戏批评空间，不少玩家表示被感动得一塌糊涂，赞美之词滔滔不绝，可同时又有大量用户为该游戏添加了“特定角色不快”的标签，直指千里。就一款重视角色的 galgame 来说，『恋选』这茬可谓闻所未闻。

其原因想必玩过该作的人都会有所体会：通常情况下千里知情达理，颇有领袖精神，可唯独对主人公裕树表现出过度任性和依存，其他路线里大多还会对裕树的恋爱做出各种干涉，成为玩家把妹的一大阻碍，而且，游戏的一周目还会强制进入千里线……那么自然而然，如果玩家喜欢这样的角色，被她的死心塌地所打动，把游戏看为仅为她存在的作品，那对游戏评价就会大幅提升；相反，一旦反感这个人物，该游戏也就没办法玩了。如果你不幸地属于后一个群体，那么我们不妨一起感叹：

——当爱成为阻碍，我该如何继续。

越是贴近故事核心，出现在玩家面前机会越多的角色，对她的塑造就显得越发重要。实际上，至今为止很多 galgame 都有惹人讨厌的角色，令人憎恶的反派自然不用说，玩一款游戏厌恶配角，哪怕是支线女主角也不是大问题，可唯独站在故事主线核心上第一女主角不能搞砸，至少不能大范围引起玩家的反感。可是，相信不少朋友还真就遇上了讨厌女主角就没办法继续的游戏，尽管它可能没有像『恋选』这样冰火两重天，但那些强大的女主角光环的确具有让部分玩家捶胸顿足的威力。在这里笔者就蛋痛地简单回忆一下这些绝对不能讨厌的女主角，先求各位原作 FANS 不要寄炸弹，大家有仇就找 JEDI 去报吧！

『もしも、明日が晴れならば』

厂商：ばれっと
年代：2006年
女主角：野乃崎明穗
属性：完美、任性

“明天放晴”或者说“女鬼”的这部作品，尽管存在不少明显的缺陷，可在玩家中间一直拥有良好的口碑。因病去世的女主角明穗与一起长大的男主角一树，通过一段“人鬼情未了”的故事，展现出了超越爱情和亲情的羁绊。制作者细心勾勒出的一个个人物和一段段故事博得了大多数人的好评。游戏在售罄之后由于官方始终不肯再版，GETCHU 和 AMAZON 等网络商店上该作的价格始终维持在 3、4W 日元的天价，可见游戏的受欢迎程度。不过该作有一点始终饱受争议，那就是女主角明穗的地位明显高于其他角色这样的设定。

整个剧本主线有接近一半的章节是在刻画明穗，其他部分对明穗的照顾也很周到，就算其他角色的个人线里，她转为配角后的存在感几乎也能压过主角。比其他人物多一倍空间的充分描写，使明穗的形象得到完善，作为一个完美的青梅竹马和恋人，她一度让不少阿宅产生了醉生梦死般的爱恋之情。除了善解人意，温柔善良，活泼开朗之外，任性也是她的个性之一。大多时候明穗总是比一树多一个心眼儿，但她要是任性起来便会一发不可收拾，这货真价实的“任性鬼”绝对能让人烦闷。对喜欢她



的人来说，这种任性也是她萌点之一，并不会因此降低对她的好感。即便因为这一点不喜欢她也没关系，毕竟作品中另几位女主角——弱小而自卑的妹妹小翼，孤单的巫女珠美，以及弱气的鬼姬千早——都有足够的魅力，但若你真的因为口味独特而对她达到了反感的程度，那便别费力气，可以趁早洗洗睡了，毕竟这款作品的大部分优点在你眼中很可能已经全都变成了缺点。

女主角作为青梅竹马和故事的核心，对男主角或是游戏的进行形成极大影响或各种阻碍——从这种角度来说，该作算是与『恋选』最接近的一类。只不过讨厌明穗的人是极少数，而无法忍受『恋选』的，大多都是因为电波与千里不合。



『11eyes 罪と罰と贖いの少女』
厂商：Lass
年代：2008 年
女主角：水奈濑由佳
属性：嫉妒、包袱

『11eyes』在 PC 版之后，XBOX360 版，PSP 版，TV 动画版和漫画版，侵略了各种媒体和平台，在 09 年也算一款颇为有名的游戏。其故事是讲述原本过着平静生活的主人公突然来到异世界，为了生存下去而与同伴们并肩作战的故事。同伴们的威能一个比一个厉害：带着五把妖刀的阴阳师、灵魂具现的少女、不死身暗杀者、意念点火的大食男，连男主角也在故事中段觉醒了预知未来的 BUG 能力……唯独女主角水奈濑由佳在绝大部分时间里是个毫无缚鸡之力的凡人。

如游戏标题所写，作中登场的少女们都有着各自的“罪”，在故事中会受到相应的“罚”，并最终进行“赎罪”，而由佳的“罪”即是嫉妒。于是这位软弱无能还老是拖后腿的青梅竹马，做得最多的事就是自己不但什么都不能做反而以各种形式吃醋来不让别人做正事。虽然说战斗力不是临阵磨枪能磨出来的，但明知会被卷入随时没命的异世界，至少也该提升一下自己逃命的能力不要老当包袱吧？偏偏这女主角就不，不仅没有锻炼自己的意识，而且还认为自己当包袱很理所当然，中后期更是变本加厉动不动就晕倒。到了最后能力总算是觉醒了，可她却立马用来推倒了主人公……

这明明与故事核心关系不大却要在各种时候让你两肋插刀的女主角实在难以取得玩家的好感，但是更多的时候为了看故事还是必须忍受折磨。岛国每年都会出产几箩筐 GALGAME，其中登场的青梅竹马恐怕也难以统计，但该作中的这一位绝对能够在最渣排行榜中占上前列。从她向下比较我们也能找到一些，比如叶子社『鎖　―クサリ―』中的第一女主兼青梅竹马——折原明乃。她在封闭而充满危机的环境中对与自己一起长大的男主角完全不信任，但出了事却又指望男主去救她，平时好无所谓，也是一个标准包袱。在整场悲剧中，假如她稍稍对男主角多那么一点点信任后面的麻烦都会少很多。不过她好歹比『11eyes』里的那位稍稍好一些，至少她总会撞大运找到一些关键道具，而且也不会在急着逃跑的时候晕倒（摊手）。





『世界でいちばんNG（だめ）な恋』

厂商：hermi
年代：2007年
女主角：阳坂美都子
属性：未成年，傲娇

年近30岁却满身受属性的恶运男在公司被当成牺牲品炒鱿鱼之后，花掉全部积蓄买了一枚结婚戒指想对只见过一次的美人求婚，来到美人住处却发现她已经被别的男人骗走了。无家可归的衰男最终被美人扔在家里的还在上初中的女儿好心收留，住进了美女家经营现在由女儿代管的公寓里……

尽管故事的开端充满各种欢乐，但这却是一部认真刻画角色的生活喜剧。将近而立之年的男主角理和刚过豆蔻年华的女主角美都子的组合无疑是本作最大的看点，他们不但年龄相差巨大，而且为了替离家后杳无音讯的美人照顾女儿，理还顶起了监护者的身份——这些也就是这场恋情被称为“世界最NG”的原因。当然，早就习惯现在这年头的NG标准的各位，或许会表示really lolicon和父嫁什么的毫无鸭梨 =_lll。

通篇故事我们既可以看做是理的奋斗记，也可是看成是美都子的战斗记。剧本整体结构以一条主轴为中心，情节也层层深入，在不同章节可以选择分支出个别角色结局。在这个过程中，美都子不断排除掉众多强敌：理的美女同事，住在隔壁豪宅的富豪千金，还有她的班主任兼理余情未了的前妻……一路过关斩将到达最终章还要战翻自己的老妈（误），才能成就自己的恋爱。剧本写手丸户在本作中对每个人物的着墨轻重把握得很巧妙，于是故事并不会留下特别偏向美都子的感觉，但她依旧是对男主角和故事发展影响最大的人物。因为老妈不太靠得住，她懂事得早，也很能干，不过骨子里是个占有欲很强的傲娇。如果你不喜欢被一只看上去很傲慢的高姿态萝莉管这管那指指点点，那么就很难坚持到最后了。

不少作品由于剧本结构类似，情况也就很相似，比如我们可以看看2007年的『こいとれ』的第一女主角，恋爱部部长鹿子ゆう。如果对体格娇小却性格特别强烈的她爱不够，恐怕大多数人会选择提早结束游戏。不过话说回来，这种剧本结构的好处也就在于，一旦忍不下去还可以随时投入其他妹子的怀抱 -_lll。







『Memories Off 7 ゆびきりの誓い』

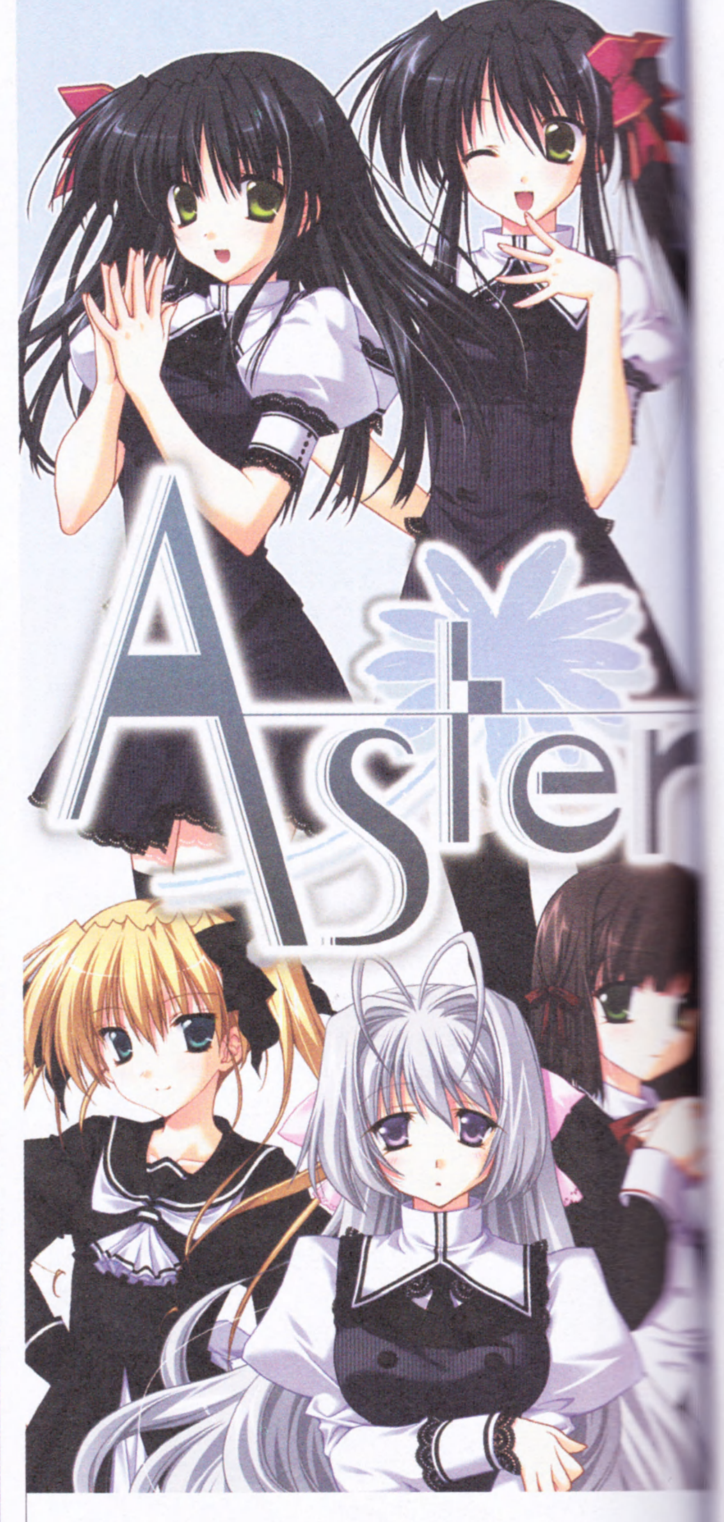
厂商：5pb.
年代：2010年
女主角：天川千夏
属性：妹，黑化

作为『MO』系列20周年的纪念作，『MO7』与之前追求怀旧情结，回归原点的『MO6』走了完全相反的路线，剧本和人设全都大换血，若不是标题写得很清楚，恐怕没人能认出这还是『MO』。“毕竟日常学院恋爱剧被该系列作了20年，能想到的点子都被写过了，本作的核心也只好向非日常的方向转移”——这是官方制作人的表态，于是与我们见面的就是一部充满了各种扭曲和黑化的学园剧。注意，没有“恋爱”两个字——别说谈恋爱了，大部分时间里，玩家连主人公究竟是谁都不知道。

尽管游戏日常里大多数时间都风平浪静，但是其中设置的各种伏笔和某些特别的人物都在不断告诉你：这游戏不是恋爱剧。这些成分中首当其冲的，就是游戏的第一女主角，带有妹属性的青梅竹马，天川千夏。这只平时对你服服帖帖，总是跟在你后面又听话又老实的青梅竹马，会突然毫无征兆地露出杀气和失神眼，会在男主角“出轨”的时候发飙和崩溃，最后——最后我就直接告诉你其实她精神就有问题。玩家必须在想要探明真相的心理中继续游戏，虽说游戏中也有第二女主角东云霞这一异类在不停制造谜团，但对故事发展起导向作用的依旧是坐在第一把交椅上的千夏。那么，如果你讨厌这只各种表现过度的女主角，还会有继续游戏的动力吗？由于作品中几条配角路线极有充数的嫌疑，那么除非是对霞那一席黑长直怨念太重，否则我相信大多数人的答案都是否定的。

其实回顾『MO』系列，每一作多多少少都有一些类似的情况。其中最为突出的要数系列第四作『Memories Off それから』。一开场原本感情很好的女友突然要求分手，由于她始终对分手的原因讳莫如深，故事便在余情不了的男主角想办法弄明白女友离开自己的真正原因的过程中展开。

最终结局男女主角解决了问题和好如初，这很正常，而特别的是女主角祈在故事中相比其他女主角明显立于最优的位置，甚至进入了其他人物的个人线，都有可能被她扳回胜局。但是不喜欢她的人，就很难在剧中找到代入感，毕竟要分手的是她，她就是不肯说原因我们也没办法嘛~



『Aster』
厂商：RusK
年代：2007年
女主角：柚月沙耶
属性：内敛，传统

出现于2007年底的『Aster』在当时的大作潮流中是一款相当不起眼的作品——传统的故事设定，传统的人设和画面，整个作品从骨子里渗出一种土气。不管从哪方面讲它都不是特别出色的作品。但是，正由于它的“地味”，这种对传统或者说俗套故事的执着，对现实性背景的坚持，才使该作获得一次又一次的好评。

游戏一共准备了4位男主角和5位女主角，其中包括一对姐妹。一场意外毁了四个家庭，陷于不幸和痛苦中的少年少女们，靠着爱情的力量渡过难关，互相扶持着在黑暗中寻找属于自己的光明，作者在故事中用自己的方式诠释了什么是爱情，什么是奇迹，尽管故事老套却酿出了一丝新鲜感。这种构筑在现实背景上的淡淡的纯白故事对于生活在复杂的社会中的玩

家们而言，是一种必不可少的调剂。

立于故事原点的第一位女主角柚月沙耶就有如传统的代名词一样，内敛而纯粹。作品一开始用了接近 6、7 个小时长度的序章细细地描写了她一步步迈开脚步，一点点鼓起勇气，突破青梅竹马的障壁与主人公走到一起的过程。这平平无奇的滥桥段被刻画得相当细致但又不累赘，一字一句间都洋溢着幸福。可紧接着故事峰回路转，残酷的现实让沙耶来不及体味来之不易的幸福就撒手而去。『Aster』——在黑夜中寻找星光之希望的故事，从这里才真正开始。沙耶的存在和她的悲剧是构成故事基础，尽管在序章之后的故事中她不再登场，但是却不时地影响着故事中不同的男女主人公。如果观赏者对沙耶没有好感，甚至从一开始就反感她的传统和土气，那么便无法理解那股悲伤或无法对其他人物内心的纠结感同身受，后续的所有故事，甚至终章——第一男主角宏与沙耶妹妹纱希的故事也会变得很无聊。

其实像这样让女主角承载故事感情基调的做法其实并不少见，就拿上面说到的『MO』系列来说，假如玩家在『MO1』中无法接受彩花的人物形象，那么智也反复对这位已故恋人的沉痛留恋也只会变成一种恼人的无病呻吟。







『さくらさくら』

厂商：ハイクオソフト
年代：2009 年
女主角：新田晶
属性：傲娇、第二线女主角

这款名称特别单纯的作品，经过 13 个月的连环跳票，好歹在跳票更为流行的 2009 年上市了。在这缺乏大作的时期，该作尽管没有特别突出的方面却以独到之处和其综合品质的优良在玩家心中占据了一席之地。

首先该作剧本分为两大部分，各有一位男主角。第一部分男主角与两位姓名中都有"樱"字的妹子会展开一组三角恋——这也是游戏名称由来；而第二部分则是另一位主人公与他两个青梅竹马的故事。两组人相互在对方的章节充当配角。第二点是表现手法的特殊：该作剧本完全摆脱了心理和动作描写，通篇都是对话，对话对话，从开始到结束玩家就是不断地看各个角色的对话，然后感受不同人物的魅力以及心理变化。由于作者掌控能力优秀，这偏激的手法的确取得了很多人认同，但是暴露出的弊端也非常明显。假如说，某个会使人不快的角色登场的场景，通常的剧本三言两语插一些心理描写和旁白就可以带过，在这里会变成该角色炮语连珠的专场，其厌恶程度自然也会倍增。而该作中最大的冤大头就是第二部分的女主角，现实中的青梅竹马——新田晶。

晶原本对第二部分的男主角直树照顾有加，而且在生活上也一再娇惯他，可在成长过程中直树渐渐变成一个邋遢的家里蹲，晶认为这一切都是自己对直树太好造成的，于是态度来了个 180 度大转变：剧本中的她发挥出了各种激进和暴力的潜质，傲得有些过头的表现使不少玩家都无法接受。不过，重点还不在这里。更重要的是剧本作者似乎并不明白一个不会对你娇的傲娇到底有多烦人。在第一部分——特别是序章——新转学来并住进学生宿舍的第一部分的男主角打破了晶与直树在宿舍里安静生活，作为配角登场的她对第一男主态度恶劣至极。由于晶心有所属的是第二男主，于是玩家在第一部分只能干巴巴地受她的气，因为她而严重影响游戏情绪的玩家大有人在。

Epilogue 结语

乱谈这么一些代表，或许不少朋友已经注意到了，这些绝对不能讨厌的女主角，除了某个衰运撞出的萝莉和自己吃不了的香馍馍，其余大多数包括『恋选』的千里在内，都是作品中第一主人公的青梅竹马。这或许也就是青梅竹马这早已泛滥的传统属性不得不背负的宿命。所谓物极必反，尽管我们常说，只要有爱一切都没问题，可是这些关系亲密的妹子对你的爱太过剩，也可能会让你吃不了兜着走，各位在推二次元妹子的时候还得悠着点呀 ~ ▲



右手定则出品

BUNNYEAR! 兔年贺年绘本

绘：DomotoLain



ART BOOK

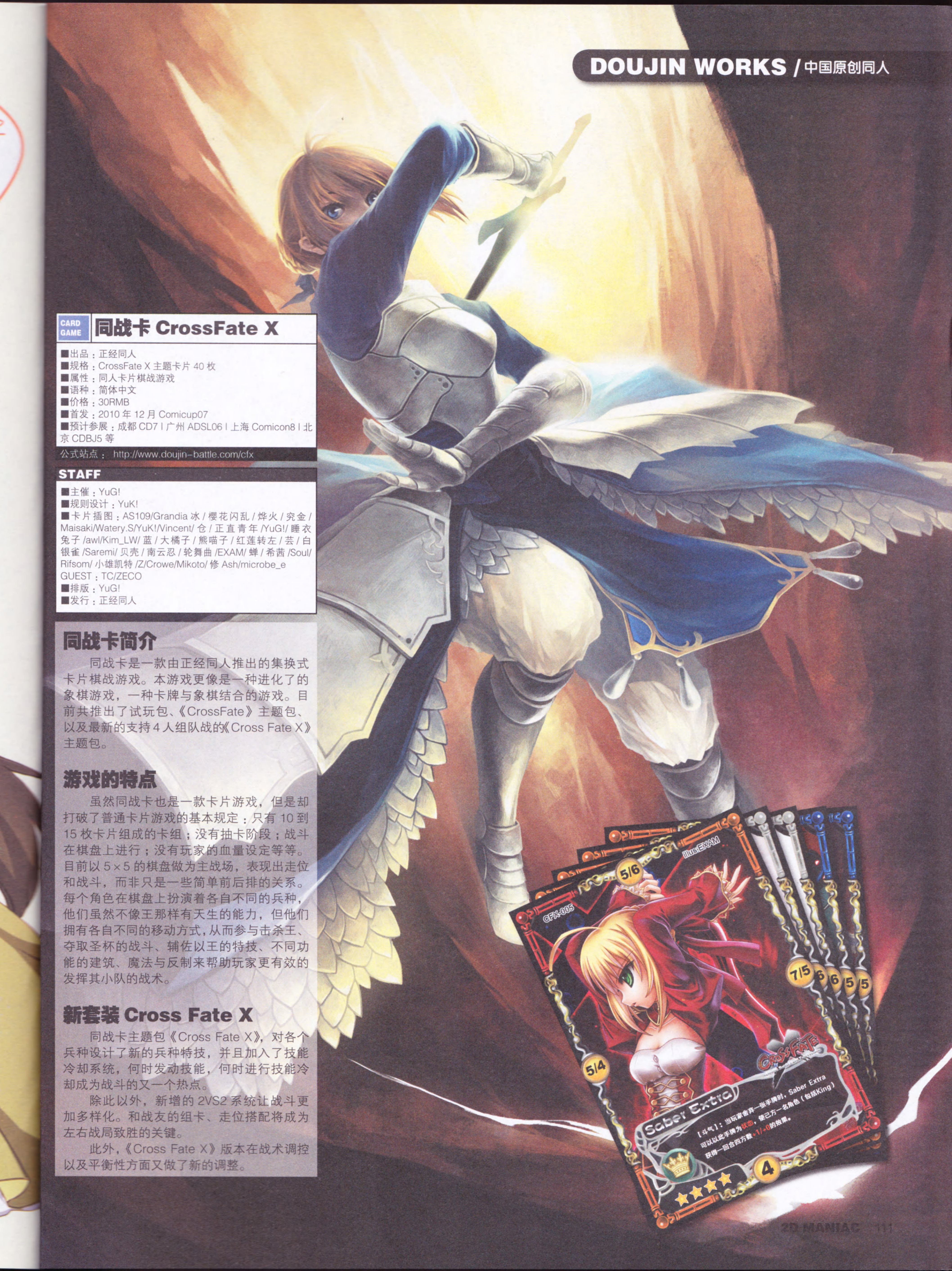
幽夜苍茫——观一幕剑魄琴心

【属性】古剑奇谭 全彩插图 全 CP 全年龄
【语言】繁体
【规格】42P 含封面 /B5 尺寸↑ / 封面 300g 铜板纸覆膜 / 内页 200g 光铜板纸
【定价】40 ￥
【赠品】海报
【特典】竹简【出品】Pal Fans Club——夜夜催命组
【公式站】http://blog.sina.com.cn/yycm2010

STAFF

【策划】江小羽
【文案】落墨蓝
【画手】兔崽爷、wxh、柒月、H.R.Fleur、逍遥神剑、so、梦鵺、luz、日行一殺、蛊幺幺、七日饕餮、厌寂白、妖小九、白药、beast.7、流水画、Resight、岚舞、marginata、白银
【GUEST】五子


STAGE1ST燈基志
香檀醉姬
这只是一本死宅们YY论坛变成了妹子的本子
请不要过于期待
STAFF
主催：紫夏
排版/设计：紫夏
作者：10e
eph
gjred
handsometree
hypnossz86
S君
YsRandy
ジタン
高いものの
蛇沢真冬
铬·巴兰榭
神o
外野大魔王
最後の使徒
网络贩售：seki
http://yansea.taobao.com/
预计参展：2011年1月23日
上海COMICON 08
2011年02月08日
广州 ★ ADSL 6.6
2011年02月12日
成都COMIDAY 07
基動宅男聯盟
STAGEIST OTAKU LEAGUE



CARD GAME 同战卡 CrossFate X

■出品：正经同人
■规格：CrossFate X 主题卡片 40 枚
■属性：同人卡片棋战游戏
■语种：简体中文
■价格：30RMB
■首发：2010 年 12 月 Comicup07
■预计参展：成都 CD7 l 广州 ADSL06 l 上海 Comicon8 l 北京 CDBJ5 等
公式站点： http://www.doujin-battle.com/cfx

STAFF

■主催：YuG!
■规则设计：YuK!
■卡片插图：AS109/Grandia 冰 / 樱花闪乱 / 烨火 / 究金 / Maisaki/Watery.S/YuK!/Vincent/ 仓 / 正直青年 /YuG!/ 睡衣兔子 /awl/Kim_LW/ 蓝 / 大橘子 / 熊喵子 / 红莲转左 / 芸 / 白银雀 /Saremi/ 贝壳 / 南云忍 / 轮舞曲 /EXAM/ 蝉 / 希茜 /Soul/ Rifsom/ 小雄凯特 /Z/Crowe/Mikoto/ 修 Ash/microbe_e
GUEST：TC/ZECO
■排版：YuG!
■发行：正经同人

同战卡简介

同战卡是一款由正经同人推出的集换式卡片棋战游戏。本游戏更像是一种进化了的象棋游戏，一种卡牌与象棋结合的游戏。目前共推出了试玩包、《CrossFate》主题包、以及最新的支持 4 人组队战的《Cross Fate X》主题包。

游戏的特点

虽然同战卡也是一款卡片游戏，但是却打破了普通卡片游戏的基本规定：只有 10 到 15 枚卡片组成的卡组；没有抽卡阶段；战斗在棋盘上进行；没有玩家的血量设定等等。目前以 5×5 的棋盘做为主战场，表现出走位和战斗，而非只是一些简单前后排的关系。每个角色在棋盘上扮演着各自不同的兵种，他们虽然不像王那样有天生的能力，但他们拥有各自不同的移动方式，从而参与击杀王、夺取圣杯的战斗、辅佐以王的特技、不同功能的建筑、魔法与反制来帮助玩家更有效的发挥其小队的战术。

新套装 Cross Fate X

同战卡主题包《Cross Fate X》，对各个兵种设计了新的兵种特技，并且加入了技能冷却系统，何时发动技能，何时进行技能冷却成为战斗的又一个热点。

除此以外，新增的 2VS2 系统让战斗更加多样化。和战友的组卡、走位搭配将成为左右战局致胜的关键。

此外，《Cross Fate X》版本在战术调控以及平衡性方面又做了新的调整。

探し物　落し物

~FANTASIA OF BOUNDARY~

社团 Coloured Glaze C79新刊

秘封俱乐部中心的幻想冒险

以莲子和梅丽的视点去看的幻想乡里的人和妖怪们。

闯进幻想乡的两个人的小小的冒险，全在这一本之中！

附赠CD一枚，
内含9曲
可以一边享受着音乐，一边
品读此书

16页的彩漫，分为2条路线来进行



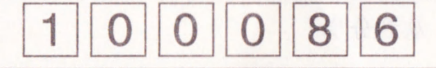

动漫、Galgame、同人、Cosplay……真正属于御宅族的情报生活志！
2011
02
Feb.
月号
TWO DIMENSIONS MANIA
二次元狂热
总第二十八期
推广价20元
封底故事
VOCALOID 2011
LOTS OF LAUGH
ISBN 7-89471-346-9
9 787894 713469

二次元狂热 2月号（Vol.28）回函专用纸

（有关宅的话题和作品，河蟹子造型和设定创作，关于自己的宅男、宅女和伪娘（？）生活，欢迎分享）



北京市海淀区知春路113号银网中心A座1202室　《二次元狂热》编辑部



1 0 0 0 8 6



2月号
2011 Vol.28

二次元狂热

读者调查函

姓名		女・男	职业（学年）：	
QQ/mail		岁	控 萝莉・御姐	宅度 ☆☆☆☆☆
住所				
邮编				

□是否公开信息

『二次元狂热』因你而改变——

1 购入本刊的场所
□书店 □报亭 □动漫店 □网购 □其他（　　　　　　　　　）

2 购买本刊的理由
□对宅有爱 □封面 □杂志内容 □版式 □赠品（包含光盘）
□二次元狂热 □鄙视小白 □他人推荐 □其他（　　　　　　）

3 获知本刊的途径
□网站广告 □动漫杂志广告 □他人推荐 □自己发现 □其他（　　　）

4 对本期杂志的评价
□非常满意 □满意 □一般 □不满意 □没看法 □其他

5 本期杂志栏目调查（喜欢涂黑，不喜欢画×，没意见留空）
□河蟹子相谈室 □二次元资讯 □本期特辑 □NICO月报 □新作速递
□热点追踪 □特别企划 □游戏批评 □二次元创造

6 本期最喜欢的文章（　　　　　　　　　　　　　　　　）
本期最不喜欢的文章（　　　　　　　　　　　　　　　）
希望杂志加上的内容（　　　　　　　　　　　　　　　）

7 最希望二次元的结构
□游戏（　%）□漫画（　%）□动画（　%）□专栏（　%）
□图片（　%）□COS（　%）□同人创作（　%）

8 对于3D（COS）内容的希望
（　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　）

9 对于游戏剧情小说的希望
□加入杂志内容 □抵制加入 □无所谓

10 一本高端杂志最重要的方面是
□杂志本体 □赠品 □DVDROM □品牌效应 □其他

11 常购买的动漫类杂志（　　　　　　　　　　　　　　）

12 东方增刊中您觉得有用的栏目（　　　　　　　　　　）

13 对于二次元狂热增刊内容的期望
（　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　）